



1991

# Das Fräulein

Annette von Droste-Hülshoff

## Description

These works within the Sophie Digital Library are a collection of Poetry written by German-speaking women. Within this generic category may be found works such as narrative poems, lyrical poetry, ballads, odes, sonnets and other varieties of poetry, including lyrics designed to be set to music.

Follow this and additional works at: [https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm\\_poetry](https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm_poetry)



Part of the [German Literature Commons](#)

## BYU ScholarsArchive Citation

Droste-Hülshoff, Annette von, "Das Fräulein" (1991). *Poetry*. 187.  
[https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm\\_poetry/187](https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm_poetry/187)

This Article is brought to you for free and open access by the Poetry and Music at BYU ScholarsArchive. It has been accepted for inclusion in Poetry by an authorized administrator of BYU ScholarsArchive. For more information, please contact [scholarsarchive@byu.edu](mailto:scholarsarchive@byu.edu).

# Das Fräulein von Rodenschild

This text comes from a collection of German-speaking women's literature entitled "Deutsche Dichterinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart: Gedichte und Lebensläufe. Herausgegeben und eingeleitet von Gisela Brinker-Gabler."

This text was graciously donated to the Sophie library by Gisela Brinker-Gabler.

## Das Fräulein von Rodenschild

Sind denn so schwül die Nächte im April?  
Oder ist so siedend jungfäulich Blut?  
Sie schließt die Wimper, sie liegt so still  
Und horcht des Herzens pochender Flut.  
"O, will es denn nimmer und nimmer tagen?  
O, will denn nicht endlich die Stunde schlagen?  
Ich wache, und selbst der Seiger ruht!"

"Doch horch! es summt, eins, zwei und drei —  
Noch immer fort? — sechs, sieben und acht,  
Elf, zwölf — o Himmel, war das ein Schrei?  
Doch nein, Gesang steigt über der Wacht,  
Nun wird mirs klar, mit frommen Munde  
Begrüßt das Hausgesinde die Stunde,  
Anbrach die hochheilige Osternacht."

Seitab das Fräulein die Kissen stößt  
Und wie eine Hinde vom Lager setzt,  
Sie hat des Mieders Schleifen gelöst,  
Ins Häubchen drängt sie die Locken jetzt,  
Dann leise das Fenster öffnend, leise,  
Horcht sie der mählich schwellenden Weise,  
Vom wimmernden Schrei der Eule durchsetzt.

O dunkel die Nacht! und schaurig der Wind!  
Die Fahnen wirbeln am knarrenden Tor —  
Da tritt aus der Halle des Hausgesind  
Mit Blendlaternen und einzeln vor.  
Der Pförtner dehnet sich, halb schon träumend,  
Am Dochte zupfet der Jäger säumend,  
Und wie ein Oger gähnet der Mohr.

Was ist? — wie das auseinander schnell!  
In Reihen ordnen die Männer sich,  
Und eine Wacht vor die Dirnen stellt  
Die graue Zofe sich ehrbarlich.

"Ward ich gesehn an des Vorhangs Lücke?"  
Doch nein, zum Balkone starren die Blicke,  
Nun langsam wenden die Häupter sich.

"O weh meine Augen! bin ich verrückt?  
Was gleitet entlang das Treppengeländ?  
Hab ich nicht so aus dem Spiegel geblickt?  
Das sind meine Glieder — welche ein Geblend!  
Nun hebt es die Hände, wie Zwirnes Flocken,  
Das ist mein Strich über Stirn und Locken!  
Weh, bin ich toll, oder nahet mein End?"

Das Fräulein erbleicht und wieder erglüht,  
Das Fräulein wendet die Blicke nicht,  
Und leise rührend die Stufen zieht  
Am Steingelände das Nebelgesicht,  
In seiner Rechten trägt es die Lampe,  
Ihr Flämmchen zittert über der Rampe,  
Verdämmernd, blau, wie ein Elfenlicht.

Nun schwebt es unter dem Sternendom,  
Nachtwandlern gleich in Traumes Geleit,  
Nun durch die Reihen zieht das Phantom,  
Und jeder tritt einen Schritt zur Seit. —  
Nun lautlos gleitets über die Schwelle —  
Nun wieder drinnen erscheint die Helle,  
Hinauf sich windend die Stiegen breit.

Das Fräulein hört das Gemurmeln nicht,  
Sieht nicht die Blicke, stier und verscheucht,  
Fest folgt ihr Auge dem bläulichen Licht,  
Wie dunstig über die Scheiben es streicht.  
— Nun ists im Saale — nun im Archive —  
Nun steht es still an der Nische Tiefe —  
Nun matter, matter — ha! — es erbleicht!

"Du sollst mir stehen! ich will dich fahn!"  
Und wie ein Aal die beherzte Maid  
Durch Nacht und Krümmen schlüpft ihre Bahn,  
Hier droht ein Stoß, dort häkelt das Kleid,  
Leis tritt sie, leise, o Geistersinne  
Sind scharf! daß nicht das Gesicht entrinne!  
Ja, mutig ist sie, bei meinem Eid!

Ein dunkler Rahmen, Archives Tor,  
— Ha, Schloß und Riegel! — sie steht gebannt,

Sacht, sacht das Auge und dann das Ohr  
Drückt zögernd sie an der Spalte Rand,  
Tiefdunkel drinnen — doch einem Rauschen  
Der Pergamente glaubt sie zu lauschen  
Und einem Streichen entlang der Wand.

So nieder kämpfend des Herzens Schlag,  
Hält sie den Odem, sie lauscht, sie neigt —  
Was dämmert ihr zur Seite gemacht?  
Ein Glühwurmleuchten — es schwillt, es steigt,  
Und Arm an Arme, auf Schrittes Weite,  
Lehnt das Gespenst an der Pforte Breite,  
Gleich ihr zur Nachbarspalte gebeugt.

Sie fährt zurück — das Gebilde auch —  
Dann tritt sie näher — so die Gestalt —  
Nun stehen die beiden, Auge in Aug,  
Und bohren sich an mit Vampires Gewalt.  
Das gleiche Häubchen decket die Locken,  
Das gleiche Linnen, wie Schnees Flocken,  
Gleich ordnungslos um die Glieder wallt.

Langsam das Fräulein die Rechte streckt,  
Und langsam, wie aus der Spiegelwand,  
Sich Linie um Linie entgegen reckt  
Mit gleichem Rubine die gleiche Hand;  
Nun rührt sichs — die Lebendige spüret,  
Als ob ein Luftzug schneidend sie rühret,  
Der Schemen dämmert — zerrinnt — entschwand. —

Und wo im Saale der Reihen fliegt,  
Da siehst ein Mädchen du, schön und wild,  
— Vor Jahren hats eine Weile gesiecht —  
Das stets in den Handschuh die Rechte hüllt.  
Man sagt, kalt sei sie wie Eises Flimmer,  
Doch lustig die Maid, sie hieß ja immer:  
"Das tolle Fräulein von Rodenschild."