



1913-02-24

## (Philharmonischer Chor.)

Elsa Bienenfeld

### Description

This work is part of the Sophie Digital Library, an open-access, full-text-searchable source of literature written by German-speaking women from medieval times through the early 20th century. The collection covers a broad spectrum of genres and is designed to showcase literary works that have been neglected for too long. These works are made available both in facsimiles of their original format, wherever possible, as well as in a PDF transcription that promotes ease of reading and is amenable to keyword searching.

Follow this and additional works at: [https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf\\_essay](https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_essay)



Part of the [German Literature Commons](#)

Digital Archive Source:

<http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=nwj&datum=19130224&seite=4&zoom=38>

### BYU ScholarsArchive Citation

Bienenfeld, Elsa, "(Philharmonischer Chor.)" (1913). *Essays*. 102.  
[https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf\\_essay/102](https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_essay/102)

This Article is brought to you for free and open access by the Nonfiction at BYU ScholarsArchive. It has been accepted for inclusion in Essays by an authorized administrator of BYU ScholarsArchive. For more information, please contact [scholarsarchive@byu.edu](mailto:scholarsarchive@byu.edu).

(Philharmonischer Chor.) Die Uraufführung von Schönbergs „Gurrreliedern“ wurde zu einem nahezu beispiellosem Triumph, der in den Annalen des Konzertsaaes wohl nicht so bald seinesgleichen haben dürfte. Der Saal bot einen merkwürdigen Anblick. Auf dem Podium die enorme Masse der Mitwirkenden — das Orchester bestand aus 140 Spielern, hinter welchen starke Chorgruppen ausgestellt waren —, im Zuschauerraum ein Publikum in einer Zusammensetzung, wie man sie etwa bei sensationellen Opernpremierern finden mag; darunter eine große Zahl von Komponisten und Dirigenten aus Deutschland, die schon zu der Generalprobe gekommen waren. Die Aufführung begann um 8 Uhr und währte bis 11 Uhr. Die Komposition besteht aus drei Teilen, von denen die beiden letzten zu einer Gruppe vereinigt sind. Ihre Anlage ist von außerordentlicher Großartigkeit und trotz der deutlich spürbaren Abhängigkeit von der Wagnerschen Technik von einer individuellen Gestaltung und Intimität der Stimmungen, die hoch emporragt und in einzelnen Hauptstellen zu gewaltiger, ja erschütternder Wirkung sich verdichtet. Daß eine starke, künstlerische Persönlichkeit von höchstem Wollen durch diese Musik spricht, spürte man, und wohl jeder Hörer hatte die Empfindung, eine bedeutungsvolle Stunde miterlebt zu haben. Der ungemeinen Energie Franz Schreckers, des Dirigenten des philharmonischen Chores, der die materiellen und künstlerischen enormen Schwierigkeiten einer solchen Uraufführung als *spiritus rector* einer großen anhänglichen Gemeinde zu überwinden wußte, war die Vorführung dieser Komposition in Wien zu danken. An die Leistungsfähigkeit des Orchester[t]s waren exorbitante Anforderungen zu stellen, die von den Spielern des *Tonkünstlerorchesters* im wesentlichen erfüllt wurden. Daß feinere Schattierungen nicht ganz klar herausgearbeitet schienen, ist begreiflich bei einer Aufführung wie dieser, bei welcher es sich vor allem darauf konzentrieren mußte, die großen Zusammenhänge deutlich zu machen. Unter den Solisten glänzte die musikalisch stark begabte Frau *Winternitz-Dorda* weit hervor, welche die Liebeslieder der Tove mit rührendstem und schönstem Ausdruck sang; neben ihr interpretierte Herr *Nachod* die Lieder des Waldemar, eine starke Indisposition durch äußerste Kraftanspannung bekämpfend; Frau *Freund* sang mit ernster Auffassung die Strophen der todesverkündigenden Waldtaube, Herr *Nosalewicz* das Lied des Bauern, und mit schärfster Charakterisierungskunst Herr *Borottau* die grotesken Verse des Klaus Narr. Herr *Gregori* sprach das schwierige Melodram, welche die Komposition dem Ende zuführt, mit fein abwägender Kunst. Die Männerchöre (in drei vierstimmigen Gruppen) und der Schlußchor klangen prachtvoll. Nach der ersten Abteilung wurde Schönberg stürmisch, nach dem Schluß unzähligemal hervorgejubelt. Er dankte mit sichtlicher tiefer Ergriffenheit.

E.B.

(Philharmonischer Chor.) Die Uraufführung von Schönbergs „Surreliedern“ wurde zu einem nahezu beispiellosem Triumph, der in den Annalen des Konzertsalles wohl nicht so bald seinesgleichen haben dürfte. Der Saal bot einen merkwürdigen Anblick. Auf dem Podium die enorme Masse der Mitwirkenden — das Orchester bestand aus 140 Spielern, hinter welchen starke Chorgruppen aufgestellt waren —, im Zuschauerraum ein Publikum in einer Zusammensetzung, wie man sie etwa bei sensationellen Opernpremierens finden mag; darunter eine große Zahl von Komponisten und Dirigenten aus Deutschland, die schon zu der Generalprobe gekommen waren. Die Aufführung begann um 8 Uhr und währte bis 11 Uhr. Die Komposition besteht aus drei Theilen, von denen die beiden letzten zu einer Gruppe vereinigt sind. Ihre Anlage ist von außerordentlicher Großartigkeit und trotz der deutlich spürbaren Abhängigkeit von der Wagnerischen Technik von einer individuellen Gestaltung und Intimität der Stimmungen, die hoch emporragt und in einzelnen Hauptstellen zu gewaltiger, ja erschütternder Wirkung sich verdichtet. Daß eine starke, künstlerische Persönlichkeit von höchstem Wollen durch diese Musik spricht, spürte man, und wohl jeder Hörer hatte die Empfindung, eine bedeutungsvolle Stunde miterlebt zu haben. Der ungemeinen Energie Franz Schreckers, des Dirigenten des philharmonischen Chores, der die materiellen und künstlerischen enormen Schwierigkeiten einer solchen Uraufführung als spiritus rector einer

großen anhänglichen Gemeinde zu überwinden wußte, war die  
Vorführung dieser Komposition in Wien zu danken. An die  
Leistungsfähigkeit des Orchesters waren exorbitante Anforderungen  
zu stellen, die von den Spielern des **T o n k ü n s t l e r o r c h e s t e r s**  
im wesentlichen erfüllt wurden. Daß feinere Schattierungen nicht  
ganz klar herausgearbeitet schienen, ist begreiflich bei einer Auf-  
führung wie dieser, bei welcher es sich vor allem darauf konzentrieren  
mußte, die großen Zusammenhänge deutlich zu machen. Unter  
den Solisten glänzte die musikalisch stark begabte  
Frau **W i n t e r n i t z - D o r d a** weit hervor, welche  
die Liebeslieder der **L o v e** mit rührendstem und schönstem  
Ausdruck sang; neben ihr interpretierte Herr **N a c h o d** die Lieder  
des **Waldemar**, eine starke Indisposition durch äußerste Kraft-  
anspannung bekämpfend; Frau **F r e u n d** sang mit ernster Auf-  
fassung die Strophen der todesverkündigenden **Waldtaube**, Herr  
**R o s a l e w i c z** das Lied des **Bauern**, und mit schärfster  
Charakterisierungskunst Herr **B o r o t t a u** die grotesken Verse  
des **Klaus Marr**. Herr **G r e g o r i** sprach das schwierige  
Melodram, welche die Komposition dem Ende zuführt, mit fein  
abwägender Kunst. Die Männerchöre (in drei vierstimmigen  
Gruppen) und der Schlußchor klangen prachtvoll. Nach der ersten  
Abteilung wurde **Schönberg** stürmisch, nach dem Schluß unzählige-  
mal hervorgejubelt. Er dankte mit sichtlicher tiefer Ergriffenheit.

E. B.