



1849

Vatersorgen. Komisches Zeitgemälde in drei Akten

Charlotte Birch-Pfeiffer

Description

This work is part of the Sophie Digital Library, an open-access, full-text-searchable source of literature written by German-speaking women from medieval times through the early 20th century. The collection covers a broad spectrum of genres and is designed to showcase literary works that have been neglected for too long. These works are made available both in facsimiles of their original format, wherever possible, as well as in a PDF transcription that promotes ease of reading and is amenable to keyword searching.

Follow this and additional works at: <https://scholarsarchive.byu.edu/sophiedrama>



Part of the [German Literature Commons](#)

BYU ScholarsArchive Citation

Birch-Pfeiffer, Charlotte, "Vatersorgen. Komisches Zeitgemälde in drei Akten" (1849). *Drama and Film*. 5.
<https://scholarsarchive.byu.edu/sophiedrama/5>

This Article is brought to you for free and open access by the Sophie at BYU ScholarsArchive. It has been accepted for inclusion in Drama and Film by an authorized administrator of BYU ScholarsArchive. For more information, please contact scholarsarchive@byu.edu.

Charlotte Birch-Pfeiffer

Vatersorgen

Komisches Zeitgemälde in drei Akten

Charlotte Birch-Pfeiffer: Vatersorgen. Komisches Zeitgemälde in drei Akten

Entstanden: 1849.

Erstdruck: Berlin (Friedrich Wilhelm Gubitz) 1849.

Uraufführung: Hamburg, Thalia Theater, 1850.

Textgrundlage ist die Ausgabe:

Charlotte Birch-Pfeiffer: Vatersorgen. Komisches Zeitgemälde in drei Akten, Berlin: Druckerei von F. W. Gubitz, 1849.

Die Paginierung obiger Ausgabe wird hier als Marginalie zeilengenau mitgeführt.

Inhalt

Personen	5
1. Akt	6
1. Szene	6
2. Szene	7
3. Szene	9
4. Szene	10
5. Szene	11
6. Szene	13
7. Szene	14
8. Szene	16
9. Szene	16
10. Szene	18
11. Szene	18
12. Szene	19
13. Szene	21
14. Szene	24
15. Szene	25
2. Akt	27
1. Szene	27
2. Szene	29
3. Szene	30
4. Szene	31
5. Szene	33
6. Szene	36
7. Szene	38
8. Szene	40
9. Szene	42
10. Szene	43
11. Szene	45
12. Szene	46
3. Akt	47
1. Szene	47
2. Szene	47
3. Szene	49
4. Szene	52

5. Szene	53
6. Szene	53
7. Szene	55
8. Szene	56
9. Szene	57
10. Szene	57
11. Szene	58
12. Szene	59
13. Szene	60
14. Szene	60
15. Szene	61
16. Szene	63
17. Szene	66
18. Szene	66

Personen

Baron von Gleisenburg, ein reicher Land-Edelmann

Julius, sein Sohn, Student

Magister Kahlmann, sein Hofmeister

Joachim Krabbe, ein wohlhabender Gewürzkrämer aus der Provinz

Julius, sein Sohn, Student

Eweline von Schönhelm, eine junge Wittwe

Barbara Klammer, Försterswitwe

Emma, ihre Tochter

Fritze, ihr Neffe

Gustav Rosenberg, ein Handlungs-Commis

Gottlieb Baldrian, ein alter Soldat, des Barons Jäger

Klara, Kammerjungfer der Frau von Schönhelm

Pellmann, bei der Eisenbahn

Mehrere Reisende

Eisenbahndiener

2 *Die Handlung spielt in Berlin im Mai 1848.*

Erster Akt

Straße. Rechts ein großes Gebäude, den Bahnhofs-Ausgang vorstellend. Mehrere Passagiere gehen mit Nachtsäcken, Bahndiener mit Nummern Koffers tragend etc. etc. über die Bühne nach links hinein.

Erste Scene

Baron. Gleich darauf Krabbe und Pellmann.

BARON *aus dem Bahnhof, in stattlichem Reisekleide, eine Tasche am Lederriemen, hohe Stiefeln mit Sporen, Cigarre rauchend, steht mit einer Lorgnette suchend umher.* Gottlieb! Gottlieb Baldrian! Donnerwetter, wo steckt der alte Kerl? wo ist er hingekommen? *Er geht suchend nach dem Hintergrunde.*

KRABBE *mit Pellmann aus dem Bahnhofs.* *Er trägt eine große Wildschur, den Pelz nach, außen, eine Pelzmütze mit Ohrklappen unter dem Kinn gebunden, darunter eine weiße Nachtmütze; Stiefeln von Seehundsfell bis über die Knie, einen kleinen Koffer auf den Schultern und zwei Nachtsäcke nebst Hutfutteral in den Händen.* Ei, so laß Er mich zufrieden, ich transportire meine Effekten allein!

3

PELLMANN *grob.* Aber wozu sind wir denn da? Wenn die Passagiere selbst das Lastthier abgeben wollen, so mag sie Alle der Teufel holen!

KRABBE. Fluch Er nicht so lästerlich! Er gehört gewiß auch zu den Krallern!

PELLMANN. Was geht das den Herrn an? Es ist jetzt Rede-Freiheit, da kann ich dem Herrn alle Schockmillionen Donnerwetter auf den Hals fluchen, wenn mir das Plaisir macht!

KRABBE. So fluche Er meinerwegen; aber sage Er mir, geht's da hinaus nach der Leipziger Straße?

PELLMANN. Werde mir hüten! Besorgen Sie sich das selbst wie Ihre Effekten! Aber das kann ich Ihnen sagen, daß es mir sehr unangenehm berührt, mir per »Er« traktiren zu lassen! *Grob.* Versteht Er mir?

KRABBE. Ih, wovor wäre denn Rede-Freiheit, wenn ich Ihn nicht anreden dürfte, wie es mir beliebt? Versteht Er *mich*?

BARON *aus dem Hintergrunde zurückkommend.* Das alte Mammut muß sich verlaufen haben! *Ruft.* Nummero!

PELLMANN *ganz Liebenswürdigkeit.* Zu Befehl!

BARON. Mein Bedienter, der das Gepäck besorgen sollte, hat mich wahrscheinlich unter der Menge verloren. Besorgen Sie mir eine Droschke, und kommt Ihnen ein alter Jäger zu Gesicht mit weißem Schnurrbart und einer Fratze, als ob er Sie beißen wollte, so sagen Sie ihm: Der Herr Baron von Gleisenburg sei bereits in's Standquartier abgefahren.

PELLMANN. Werde Alles bestens besorgen! Die Droschken sind zwar schon fort – aber ich hole Ihnen eine vom Thor; ich habe Nr. 23. Sie können sich auf mir verlassen! *Ab links.*

4

Zweite Scene

Baron. Krabbe.

KRABBE *der im Begriff war, zu gehen, bleibt stehen, als der Baron seinen Namen nennt.* Ih – da habe ich wohl die Ehre, den Herrn Baron zu sehen, der mich jede Weihnacht durch Ankauf von Pfefferkuchen und Lichte in Glognitz gütigst in Nahrung zu setzen beliebt? Ganz gehorsamster Diener!

BARON *ihm näher tretend, ihn lorgnirend.* Ei, mein Herr Krabbe, mein lebenswürdiger Weihnachts-Lieferant, *Sie sind's?* Ha, ha, ha! In dem Kostüm konnte ich Sie freilich nicht erkennen; Sie sind ja mehr Bär als Mensch! Wie können Sie Anfang Mai reisen, als ob es eine Grönlandsfahrt gälte?

KRABBE *läßt, mit dem kläglichen Gesicht, sein Gepäck zur Erde gleiten.* Nicht wahr, es ist ein furchtbarer Anblick? – Ja, sehen Sie, Herr Baron, ich habe in meinem Leben keine so große Reise gemacht, und da meinte meine Alte, man müßte sich in jetziger Zeit auf *alle* Fälle vorsehen; *Er sieht sich ängstlich um.* und es ist auch gar nicht geheuer in dem Babel hier – ein solcher Pelz ist immer sehr nützlich, wenn so von ungefähr eine Kanonenkugel um die Ecke käme.

BARON *lachend.* Da hat Ihre Alte ganz recht; wer es aushalten kann, dem mag Ihr Kostüm sehr zuträglich sein! Aber weshalb schleppen Sie sich denn mit Ihrem Gepäck?

KRABBE *sich umsehend.* Pst! Es ist jetzt Anarchie in Berlin, da ist nicht zu trauen!

BARON *lacht laut auf.* Na, so fürchterlich wird's wohl nicht sein!

KRABBE. O es ist sehr fürchterlich! Meine Frau Gevatterin, die Pasewalkern, hat mir Dinge geschrieben – Oh! Ach, mein Sohn, mein verlornen Sohn!

BARON *schnell ernsthaft*. Sie suchen *auch* einen Verlorenen?

5

KRABBE *kläglich*. Ach Gott ja!

BARON. Nun, da müßten wir *zusammen* gehen, ich komme zur nämlichen Expedition her, ich suche ihn auch!

KRABBE *verblüfft, faltet die Hände*. Nicht möglich! Sie suchen meinen Sohn auch?

BARON *lächelnd*. Nein, den nicht, aber den *meinen*!

KRABBE. Ih – Herr Je, Sie haben *auch* einen Verlorenen?

BARON. So scheint es leider! Der Hofmeister meines Einzigen schreibt mir, daß Julius, statt zu studiren, seit dem März nichts thut als exerziren, patrouilliren, Klubs anführen, kurz, mit einem Wort, unter die Demokraten gegangen ist.

KRABBE. Allgütiger! Grade als ob ich den Brief der Pasewalkern hörte; das Alles thut mein Julius auch!

BARON. Haben Sie denn *auch* einen Julius?

KRABBE. Ja, zu dienen, einen Julius Krabbe, der schon längst mit seinem *Jus* fertig ist, und statt nach Hause zu kommen zu Ostern, hier »Welt verbessert« und mein Geld in Massen verschleudert für Schleppsäbel, Fahnen, schwarz – roth – Gold und wie das Zeug Alles heißt, was jetzt in der Mode ist.

BARON *hat indeß aus seiner Briefftasche einen Brief genommen, worin er nachsieht*. Richtig, da haben wir's! Hören Sie einmal zu! *Er liest*. »Dieser Julius Krabbe ist der Verführer Ihres Herrn Sohnes, der hat ihn zu all den frevelhaften Tollheiten verleitet. Kommen Sie und retten Sie sich unsern soliden Julius, ich habe keine Macht mehr über ihn!« – Das schreibt mir der Magister Kahlmann, den ich ihm als Aufseher mit gab.

KRABBE *sucht indeß in seiner Tasche und zieht einen zerknitterten Brief hervor*. So steht die Sache? Ih, da habe ich wohl meinen Mann gefunden und kann dem Herrn Baron mit näherer Auskunft dienen! *Er liest*. »Kommen der Herr Gevatter *selbst* anhero, ich kann mit dem Julius nichts mehr aufstellen, denn der ist ganz in den Stricken eines jungen lüderlichen Barons, mit dem er eine dicke Freundschaft geschlossen, mit dem er zusammen wohnt und der ihn zu allem Bösen verleitet!« – Das ist am Ende wohl Ihr Julius?

6

BARON *ironisch*. Sehr verbunden! – Wo wohnt denn *Ihr* Julius?

KRABBE. Dönhofsplatz 120, zweiten Stock.

BARON. Alle Wetter, da wohnt der meine auch!

KRABBE. Ih – da hätten wir ja einen Weg?

BARON. In doppelter Beziehung; wir suchen *Beide* den Verführten und wollen ihn Beide zur Vernunft bringen; ich denke, wir finden die Sache nicht so schlimm als sie uns schildert. – Lassen Sie uns zusammen halten.

KRABBE *mit einem Kratzfuß*. Wird mir eine große Ehre sein! Ich nehme *meinen* Julius mit nach Hause, sei er nun Verführer oder verführt; das, was er jetzt hier noch lernen kann, kann er jedenfalls in Glognitz nicht brauchen.

Dritte Scene

Vorige. Pellmann.

PELLMANN. Herr Baron, dort hält die Droschke! –

BARON *auf das Gepäck Krabbe's deutend*. Nehmen Sie das mit, der Herr fährt mit mir.

PELLMANN *höhnisch*. Ah so – das geht also doch nicht alleine! *Er packt sich es auf und geht nach der Coullisse links.*

7 BARON. Kommen Sie, Herr Krabbe, fassen Sie Muth! *Geht.*

KRABBE. Na – ich denke, ich beweise Muth genug, daß ich mich in das Sodom hinein wage! Wer hätte das gedacht, daß ich noch mit der Eisenbahn fahren müßte! Aber Vatersorge geht über Alles. Ach, Julius, mein einziger Sohn! *Dem Baron folgend links ab.*

Verwandlung

Kurzes Zimmer bei Frau Barbara, einfach bürgerlich, aber nicht ärmlich. In der ersten Coullisse rechts und in der zweiten links Thüren, in der zweiten Coullisse rechts ein kleines Fensterchen, das in die Portier-Loge führt; im Hintergrund keine Thür, sondern ein oder zwei Fenster, die nach der Straße sehen, mit Gardinen von buntem Kattun; die gleiche Gardine vor dem kleinen Fensterchen rechts im Vordergrund, links Tisch und Stühle. Sobald es verwandelt hat, hört man heftig klingeln.

Vierte Scene

Emma. Fritze.

EMMA *einfach, aber sehr zierlich gekleidet, kommt aus der Seitenthür links und geht rasch nach dem Fensterchen rechts. Ach, das ist er, gewiß, er ist's! Sie hebt das Gardinchen am Fenster auf und sieht verstehlen hinaus. Was treibt denn der Fritze, daß er nicht öffnet? Schlägt die Hände zusammen. Der Junge liest! Sie öffnet das Fensterchen und spricht hinaus. Aber, Fritze, hast Du nicht gehört? man klingelt.*

8

FRITZE *steckt den Kopf zum Fenster herein und legt sich breit mit beiden Armen auf das Fensterbrett. Woll; aber ich lese, da ist ein neues Plakat heraus, dieses muß erst eingenommen sind.*

EMMA. Was geht das Dich an? Sitzt man in der Portier-Loge, um zu faulenzzen?

FRITZE. I Gott Herr Je – wozu denn? Siehste, des ist ein Plakat von mein Freund Buddelmeier mit den großen Bart, Dagsschriftsteller für einen Jroschen. Hurrjeh! des ist göttlich, auf Ehre! *Es klingelt heftiger.*

EMMA. Es klingelt schon wieder! Wirst Du aufziehen?

FRITZE *phlegmatisch*. Habe Dir nich, des ist nicht der Herr *Julius Krabbe* – und die Andern kann ich Alle draußen steh'n lassen, nicht wahr? O det kennt man, Fröhlen Cousine!

EMMA *ganz desperat*. Wirst Du jetzt nicht öffnen? – Na warte, wenn meine Mutter kommt –!

FRITZE *mit den Kopf auf beiden Fäusten lehnend*. Des hat gute Wege! Tante ist uf'n March inkofen – in die Charlottenstraße is een kleiner Krawall, die kann nich durchkommen, himmlisch! *Es klingelt noch heftiger*. Hurrjeh, der hat Eile! *Er geht vom Fenster.*

EMMA *allein*. Es ist erschrecklich mit dem Jungen! 'S ist doch Alles aus Rand und Band! Na, der Onkel wird gute Arbeit mit dem haben, wenn er wieder kommt! *Sie schielt nach dem Fensterchen*. Er ist's nicht; was mag ihn nur abhalten? Er weiß doch, daß er kommen soll, wenn Mutter fort ist; und ich habe ihm so Wichtiges – *Man klopft*. Ach Herr Je – *man klopft!* Ich kann doch nicht »Herein!« rufen, wenn die Mutter nicht da ist? Und Julius ist's nicht – der *klopft* nicht.

9

Fünfte Scene

Emma. Gustav.

GUSTAV *sehr elegant und doch spießbürgerlich dabei. Bon jour, ma beau!*

Sie entschuldigen, ich habe geklopft, Sie werden haben bemerkt! –

EMMA *sehr verlegen, aber doch schnippisch. O – ja – ich – ich hörte so etwas – aber »Herein!« habe ich nicht gesagt.*

GUSTAV. Sie entschuldigen, ich habe geglaubt zu hören so etwas! Aber das ist mir *tout m'egal*; ich wünsche zu sprechen Ihren Herrn Vater – raizende Knospe!

EMMA *sieht ihn groß an. Was? Wie? Knospe?*

GUSTAV *ihr näher tretend, küßt ihr sehr galant die Hand. Raizende Knospe, ja, so sagte ich! Rosenknospe!*

EMMA *zieht rasch die Hand fort und wischt sie verstohlen an der Schürze ab. I Gott bewahre – was wollen Sie?*

GUSTAV. Ihren Herrn Vater wünschte ich – wie ich zu sagen beliebte –

EMMA. Aber mein Vater ist ja seit drei Jahren todt.

GUSTAV *verblüfft. Wirklich? Aber der Herr Portier hier – –*

EMMA. Ah – *den* suchen Sie? Das ist Vaters Bruder, der mußte den alten Herrn Geheimerath, dem das Haus gehört, begleiten, als er auf's Gut flüchtete; Onkels Sohn, der Fritze, ist jetzt Portier, bis er wieder kommt, und Mutter beaufsichtigt den bösen Jungen; das ist Alles, was wir damit zu thun haben!

GUSTAV. Ist mir *tout m'egal*; Sie, Kleine, werden mir auch Auskunft geben können!

10 EMMA *für sich. Kleine? Der ist 'mal beleidigend!*

GUSTAV *für sich. Wie sie rümpft das Näschen! Raizend, uf meiner Ehr', ich wollt', ich war mein Prinzipal, ich klopfte hier an, statt bei die Bell-Etage. Laut. Ich habe gehört, hier sei zu vermiiethen der erste Stock.*

EMMA. Davon weiß ich nichts.

GUSTAV. Sie wissen nichts? Egal! Sie wohnen hier doch so nah an der Thür, Sie kennen doch alle Personen, die hier gehen aus oder ein. *Ihr näher tretend, schlau. Sagen Sie, was halten Sie von dem gewissen Baron Gleisenburg, der soll so oft machen die Visite in der Bell-Etage bei die gnädige Frau von Schönhelm? Is er jung? is er schön? is er gefährlich?*

EMMA *für sich. Ei, sieh einmal! Laut. Ich kenne ihn nicht!*

GUSTAV *verblüfft*. Was? Ach, kleiner Schelm! Aber die gnädige Frau kennen Sie?

EMMA. O ja, die kenne ich, ich komme oft hinauf!

GUSTAV *rasch*. Nun, was sagen Sie von der? – Ist's wahr, daß sie hat geerbt so viel Geld von ihrem alten Mann, der gestorben ist voriges Jahr?

EMMA. Das weiß ich nicht, aber daß sie schön, seelengut, wohlthätig und brav ist, das weiß ich!

GUSTAV. Wirklich? Na, was glauben Sie, sollte können ein junger feiner Mann von schönsten Manieren mit sechstausend Thaler Renten bekommen einen *Korb*, wenn er trägt seine Hand an?

EMMA *ihn von der Seite ansehend*. Der junge Mann sind Sie wohl nicht?

GUSTAV. Und wenn's nun wäre mein Prinzipal?

EMMA *kurz*. So soll er sie selbst fragen, ich weiß es nicht!

11

GUSTAV. Sie *wollen* nicht sagen die Wahrheit – und Sie wissen nicht, welcher Lohn Sie erwartet, wenn Sie gestehen, ob es ist wahr, daß sich die gnädige Frau von Schönhelm hat verliebt in den gewissen Baron Gleisenburg, was meinem Prinzipal hat gestern versichert ein guter Freund von ihm auf der Börse.

EMMA *spöttisch*. Welcher Lohn erwartet mich dann?

GUSTAV *süß*. Mein *Herz*, das ich mich könnte vielleicht entschließen, zu legen zu Ihren schönen Füßen –

EMMA. Ha, ha, ha! da wäre es ganz am Platze.

GUSTAV Und ein paar schwere gold'ne Ohrbommeln, vor zu erhöhen Ihre Reize, holde Blüthe! *Er will sie an sich ziehen*.

EMMA *fährt rasch nach links hinüber*. Na, nu ist's genug! Nun gehen Sie geschwind Ihrer Wege, ehe meine Mutter zurück kommt – die möchte Ihnen nicht so sanft die Thüre weisen wie ich!

GUSTAV. Wo so? Hab' ich Ihnen nicht gemacht die schönsten Anträge? *Er tritt ihr näher*. und soll jetzt fortgehen ohne einen Kuß von diesen zarten Lippen?

EMMA *hinter dem Tisch*. Nehmen Sie sich vor meinen zarten Fingern in Acht, ich verstehe keinen Spaß! *Es klingelt heftig zwei Mal nach einander*. Ha, das ist er!

GUSTAV *sehr verblüfft*. Wer – er? Hätte die auch schon einen »Er«? das wäre der Teufel!

EMMA *für sich*. Ach, wenn er's lieber nicht wäre, sonst giebt's gewiß Spektakel.

Sechste Scene

Vorige. Julius von Gleisenburg.

- 12 JULIUS tritt rasch von rechts ein, er trägt einen schwarzen Sammetrock mit Schnüren, sehr elegant, eine rothe Mütze, einen Schleppsäbel, Kanonenstiefel, ein Bändchen, schwarz-roth-gold, um den Hals, großen Bart und herabwallendes Haar. Da bin ich endlich!
- EMMA fliegt auf ihn zu, bleibt aber auf halbem Wege stehen, schüchtern. Gottlob, Herr Julius, daß Sie kommen!
- JULIUS sieht sie erstaunt an, sie zeigt auf Gustav, der sich nach links an den Tisch retirirte. Ah – Sie sind nicht allein? Wer ist der Herr? – Geht mit großen Schritten auf ihn los, barsch. Mit wem habe ich die Ehre –?
- GUSTAV dem man ansieht, daß ihm nicht wohl zu Muthe ist. Bitte recht sehr – die Ehre ist ganz meinerseits!
- JULIUS noch näher. Ihr Name?
- GUSTAV wie oben. Gustav Rosenberg, zu dienen!
- JULIUS. Ihr Charakter?
- GUSTAV. Ich habe keinen; bis jetzt nur noch Commis auf dem Comtoir des Herrn Banquier Löwenthal, ergebenst aufzuwarten. Und wenn's erlaubt wäre, zu fragen, mit wem habe ich das Glück?
- JULIUS humoristisch. Julius Krabbe von Namen, Studiosus Juris von Charakter, zu dienen! – Ihr Geschäft mit meiner hübschen Base?
- GUSTAV für sich. Base? Wer's glaubt, zahlt 'nen Silbergroshen! Laut, sich zusammen nehmend. Ich habe gefragt, ob die Bell – Etage sei zu vermieten; – und ich denke, das ist ein Geschäft, gegen das in der Portier-Loge selbst ein Vetter wie Sie nichts kann haben einzuwenden. –
- JULIUS. Sie sind hier in der Wohnung der Frau Försterin Klammer, nicht in der Loge des Portiers, Deutet auf die Thür rechts. fragen Sie dort,
- 13 Herr Rosenstrauch – Stock – Klotz – oder wie Sie sonst heißen!
- GUSTAV höhnisch. Werde mir nehmen diese Freiheit, auch ohne Ihre gütige Erlaubniß, Herr Krabbe, »von Charakter Studiosus Juris« mich höflichst zu empfehlen! Vertraulich, sobald er an der Thür ist. Adieu, raizende Knospe, auf Wiedersehen! Er wirft ihr eine Kußhand zu und geht schnell rechts ab.

Siebente Scene

Emma. Julius.

JULIUS *will ihm nach.* Frecher Bursche – ich breche Dir den Hals!

EMMA *faßt seinen Arm.* O laß den Gecken, Julius, ich habe Dir so Schweres zu sagen!

JULIUS. Was hast Du mit dem Calikot, mit dem Musterreiter?

EMMA. Nachher sollst Du Alles wissen, aber jetzt höre! Ich erwarte Dich ja schon seit einer Stunde mit Herzensangst, und die Mutter muß jeden Augenblick zurück sein! Der *Onkel* hat geschrieben, ich weiß nicht was, aber die Mutter sagte, sie werde Dir eine Frage vorlegen, *Sieht vor sich nieder.* und wenn Du darauf nicht antworten könntest – so solltest Du keinen Fuß mehr über die Schwelle setzen!

JULIUS *sehr frappirt.* So? Nun ich kann es mir denken; die Mutter wird uns *trennen* wollen; sie weiß, daß ich *rechtliche* Absichten habe, aber ich bin noch nicht Herr meines Willens, ich bedarf der Zeit – und ihr geht Alles zu langsam! Emma, wenn die Mutter uns scheidet, wirst Du das ertragen?

EMMA *desperat.* Ich *muß* wohl! Was soll ich als gehorsames Kind gegen die Mutter anfangen? Aber ich lege mich hin und sterbe, *Schluchzend.* denn überleben werd ich's gewiß nicht!

JULIUS *bitter.* Ueberleben wirst Du's wohl! Hast Dich vielleicht schon um einen *Tröster* umgesehen – der fade Bursche, der so vertraulich mit Dir that –

EMMA *wischt sich rasch die Thränen ab und sieht ihn groß an.* Pfui, wie abscheulich! Sprich's nicht aus, so schlecht denkst Du nicht von mir, das machst Du Dir im Unmuth nur selbst weiß. Der Mensch hatte sichtlich Auftrag, mich über die *gnädige Frau* auszulocken, und wollte wissen, ob ein gewisser Baron Gleisenburg, der sie oft besucht, ihr Liebhaber ist.

JULIUS *auffahrend.* Gleisenburg? *Baron* Gleisenburg? Emma, Du lügst!

EMMA *ganz empört.* Aber Julius! wie kommst Du mir vor? Ich habe in meinem Leben nicht gelogen, ich *verachte* alle Lügner.

JULIUS *verduzt.* Nun nun, nicht so rasch; es giebt *Nothlügen*, die sehr verzeihlich sind – und Du könntest –

EMMA *sehr eifrig*. Nein, man muß *niemals* lügen, auch nicht in der Noth, das ist immer schlecht, das hat mir Vater und Mutter oft *schlagend* bewiesen und meine Eltern sind rechtschaffene Leute!

JULIUS *besänftigend*. Nun ja, ja, ich weiß das, ich habe allen Respekt vor Deiner Alten, die ist wahrhaftig streng genug! Fuhr sie mich an, als sie mich zum ersten Mal bei Dir unter dem Fenster erwischte, weißt Du?

EMMA. Ob ich's weiß! es war den Tag, als der Onkel mit dem Herrn Geheimerath abreiste, ich dachte, die Mutter hätte zu viel zu thun und wagte es, Dir die Hand aus dem Fenster zu reichen – Herr Gott, wie erschrak ich, als sie plötzlich hinter mir stand, und zu Dir hinaus rief: »Wer ist der Herr, ist er ein Bürgerlicher oder ist er von Adel!«

JULIUS *etwas verlegen*. Ja, ich erschrak, auch ich will's nicht leugnen, denn Deine Mutter hat ein Paar Augen und einen Ton, *decidirt* wie ein General! Ich sagte: »Warum wollen Sie das wissen, Madame?« – »Weil ich Sie herein kommen lasse, wenn Sie ein Bürgerlicher, und hinaus werfe, wenn Sie ein Vornehmer sind!« rief sie, und schlug mir das Fenster vor der Nase zu.

15

EMMA. Ich war halb todt vor Schreck, und dachte, Alles sei verloren – bis Du ganz plötzlich die Thür aufrissest und herein kamst. »Warum lassen Sie den Bürger herein und den Adligen nicht? sagtest Du keck zur Mutter, und dabei sahst Du so pfiffig, so lieb und herzlich drein, daß ich Dir hätte gleich um den Hals fallen mögen! Da meinte die Mutter: »Weil der Bürgerliche *Sie schlägt die Augen nieder*. ehrliche Absichten auf mein Kind haben darf, der Vornehme aber nicht!« – Da sagtest Du: »Aber ich *bin* bürgerlich: heiße *Julius Krabbe*, und bin der ehrliche Sohn eines ehrlichen Gewürzkrämers in der Provinz.« Da lachte die Mutter, und sagte: »Das ist gut, da können Sie jeden Sonntag ein Stündchen hier einsprechen, aber die Fensterpromenaden verbitte ich mir!« *Sie fällt ihm um den Hals*. Ach, wie selig war ich da, Du lieber ehrlicher Julius Krabbe Du!

JULIUS *mit dem einen Arm sie umschlingend, mit dem andern sich hinter dem Ohr kratzend*. Du süßes Herz, lobe mich nur nicht gar zu sehr, wer weiß, ob ich's verdiene – sage mir lieber – was ist's mit dem Herrn Baron Gleisenburg?

EMMA. Ei, das ist ein recht hübscher artiger junger Mann, fast gekleidet wie Du – der seit einiger Zeit viel zur gnädigen Frau hinauf kommt, *Heimlich*. ich glaube selbst, daß sie ihn ein Bischen lieb hat, denn sie wird immer roth, wenn er eintritt.

JULIUS *seine Wuth kaum verbergend*. Aber zum Wetter, Kind, warum sagst Du mir das jetzt erst?

EMMA *sieht ihn verdutzt an*. Ja – lieber Gott – wir sehen uns ja so selten, und dann haben wir uns so viel zu erzählen; ich dachte auch gar nicht, daß Du die Frau von Schönhelm kennst – und – *Plötzlich von einem Gedanken ergriffen*. Höre, in *die* ist alle Welt verliebt, in mich Niemand als *Du* – *Heftig*. was geht Dich die gnädige Frau in der Bell-Etage an?

JULIUS. Sie? Gar nichts; aber ihr *Liebhaber* –

EMMA. So! der geht Dich noch weniger an, verstehst Du mich?

JULIUS *stampt*. Aber ich will ihn sehen, den Unverschämten!

EMMA *erschrocken*. Gott bewahre, so habe ich Dich ja noch nie gesehen!

Achte Scene

Vorige. Fritze.

FRITZE *steckt den Kopf zum Fenster herein*. Emma, eben war die Jungfer aus der Bell-Etage da, Du sollst schnell zur gnädigen Frau hinauf kommen! *Er schlägt das Fenster wieder zu*.

EMMA. Aber, mein Gott – ich will jetzt nicht – ich kann nicht – und sie ist so gut gegen mich!

JULIUS *dem man ansieht, daß er einen Einfall hat*. Geh hinauf, Kind, geh schnell, ich erwarte indeß die Mutter hier, es ist besser wenn sie mich allein findet.

EMMA *empfindlich*. So? der Herr Julius schickt mich fort? Ich bin ihm hier zu viel? Gut, ich gehe, o ich kann schon gehen. Adieu, Herr Krabbe; das Eine aber muß ich Ihnen doch noch sagen – ich bekümmere mich nicht um die Liebhaber *anderer* Leute, nur um meinen eigenen! verstehen Sie mich? Adieu! *Sie geht mit einem Knix zornig nach rechts ab*.

Neunte Scene

Julius allein. Gleich darauf Fritze.

JULIUS. O Engel! Liebenswürdiges, unverdorbenes Wesen! und ich belüge sie so abscheulich; aber Gott weiß es, ich konnte ja nicht anders, wenn ich in's Haus kommen wollte, und ich habe sie so lieb, und bin ja doch ehrlich gegen sie. Ja, ehrlich bin ich, denn solch eine Frau will ich oder gar keine! – Aber wer ist der Schuft, der sich erfrecht, unter meinem

17 Namen hier Liebschaften anzuzetteln? Unbegreiflich! Ich muß es heraus bringen, denn dem breche ich das Genick, wenn er in meine Hand fällt! – Schnell den Augenblick benutzt! *Oeffnet das Fensterchen in die Portier-Loge.* Nun, Fritze, wie geht's?

FRITZE *steckt den Kopf herein.* Ih Gott, schlecht, Herr Krabbe! Muß hier sitzen in die Loge, und draußen machen sie Krawall, und ich bin nicht dabei!

JULIUS *lachend.* Das ist freilich sehr hart! Wie wär's, wenn ich Dir fünf Groschen auf Die Wunde legte?

FRITZE *verklärt.* Fünf Groschen? Ih, des wäre sehr schön, des gäbe vier Plakate und enen Pfannkuchen, hurrrjeh!

JULIUS *zieht die Börse.* Da kaufte ich mir doch lieber vier Pfannkuchen und ein Plakat.

FRITZE. Ne, erst die politische Wissenschaft ausgebildet und denn der Magen, des ist mein Prinzip!

JULIUS. Sehr lobenswerth! Du bereitest Dich bei Zeiten auf die Folgen Deiner politischen Wissenschaft, den Hunger vor. *Er giebt ihm das Geld.* Da, aber nun muß Du mir auch einen Gefallen thun.

FRITZE. Hurrrjeh! tausend; soll ich Ihnen Fensterscheiben einschmeißen, oder eine Katzenmusik arrangiren? Ich und meine Kollegen von Kranzlers Ecke machen uns eine Ehre draus.

JULIUS *lachend.* Danke schön! Du sollst mir nur sagen, wie der Herr Baron Gleisenburg aussieht, dem Du ja so oft aufmachst, kennst ihn doch?

FRITZE *sehr ernsthaft.* Na! Ob! Er hat mir schonst mit verschiedentlichen Jroschens regalirt, ist ein sehr nobler Herr. Aber wie er aussieht – des weeiß ich nich.

JULIUS. Wie?

FRITZE. Ne, ich seh ihn stets nur bei Abend und da hab' ich mein Augenmerk bloß uf seine Hand, wenn er mir enen Jroschen heraussucht. *Es klingelt sehr leise.* Halt da, so sachte klingelt nur er, *das ist er! Er will vom Fenster.*

18 JULIUS *faßt seinen Arm.* Fritze, sage ihm, er soll hier herein kommen, Tante habe einen Auftrag von der gnädigen Frau für ihn.

FRITZE *verblüfft.* Aber – des ist ja gelogen!

JULIUS. Du sollst noch fünf Groschen haben, wenn Du ihn herein bringst.

FRITZE. Noch fünf Jroschen? Na, da wirds wohl keene Sünde sind! *Ab vom Fenster.*

Zehnte Scene

Julius. Gleich darauf Julius Krabbe.

JULIUS *hin und her gehend.* Ha, wenn er's nur gewiß ist, günstiger könnte der Augenblick nicht sein; wenn er in die Falle geht, sei Gott ihm gnädig! *Er faßt seinen Schleppsäbel mit beiden Händen an.* Ich zerschlage ihm alle Knochen im Leibe, so wahr ich –

JULIUS KRABBE *grade so gekleidet wie Julius. Schwarzer Rock, rothe Mütze, Schleppsäbel, aber keine Kanonenstiefel, tritt rasch ein.* Ein Auftrag von *ihr?* *Erblickt Julius.* Julius!

JULIUS *schreit auf.* Julius?!

JULIUS KRABBE *sehr verblüfft.* Du hier?

JULIUS. Du – *hier?*

JULIUS KRABBE. Was machst Du *da?*

JULIUS. Was machst *Du* da?

JULIUS KRABBE. Man sagte mir, Frau Klammer habe einen Auftrag für mich.

JULIUS. Für *Dich?* Also bist *Du* der Baron Gleisenburg?

JULIUS KRABBE *mit einer Armesündermiene.* Hier – ach Gott ja!

JULIUS *empört.* Das sind also Deine geheimnißvollen Gänge, bei denen ich geloben mußte, Dir nicht nachzuspüren? Das glaube ich Dir! Du – mein Stubenkamerad, mein Freund, Du mißbrauchst meinen Namen –

JULIUS KRABBE *legt die Hand auf's Herz.* Zu keinem Schelmenstück, auf Ehre, ich will sie heirathen!

JULIUS *schlägt die Hände zusammen, tragisch.* Schöne Wirthschaft! Pfui der Schande!

19

Elfte Scene

Vorige. Fritze.

FRITZE *steckt den Kopf zum Fenster herein.* Pst! Pst! Herr Krabbe!

JULIUS KRABBE *dreht rasch den Kopf herum.* Was giebt's!

FRITZE. Ih herrjeh – ich rede ja nicht mit Sie, Herr Baron, ich meine unsern Herrn Krabbe – na, so kommen Sie doch her, Herr Julius Krabbe!

JULIUS *sehr verlegen und zornig, geht zu Fritze.* Was soll's denn geben, *Leise.* dummer Junge!

FRITZE. Dummer Junge? Was? Ich wollte Sie man erinnern, daß Sie die fünf Jroschen nicht vergessen, ich habe Ihnen doch den Baron ehrlich reinspendirt.

JULIUS *die Börse ziehend, leise*. Galgenstrick!

FRITZE *immer das Auge auf die Börse gerichtet*. Ih Jotte doch – haben Sie sich man nich! Es sind schlechte Zeiten, die Jugend braucht jetzt Jeld für die Ausbildung, da muß man wohl auf seine paar Jroschens sehen! *Julius giebt ihm Geld*. So, danke schön! *Ab*.

20

Zwölfte Scene

Julius. Julius Krabbe.

JULIUS KRABBE *der wie versteinert dastand, stemmt den Arm in die Seite, gravitatisch*. Julius – Du führst hier meinen Namen?

JULIUS *mit Mühe das Lachen verbeißend, legt die Hand auf die Brust, wehmüthig*. Aber zu keinem Schelmenstück – ich will sie heirathen!

JULIUS KRABBE. Schöne Wirthschaft! Pfui der Schande! – Das also sind die geheimen Geschäfte, wozu ich Dich nicht begleiten durfte? Die alte Försterin willst Du heirathen?

JULIUS. Warum nicht gar! Ihre schöne junge Tochter!

JULIUS KRABBE *wirft die Mütze in die Höhe und dreht sich laut lachend auf dem Absatz herum*. Ha, ha, ha! Göttlich! Jetzt sind wir quitt, Herr Bruder! Ich borgte *Deinen* Namen, Du den *meinen* – prächtig! ha, ha, ha! – das sind am Ende gar Deine demokratischen Umtriebe?

JULIUS *lachend*. So ziemlich! Du begreifst doch, daß ich, wenn ich den Vater weich machen will – ihm erst einen tüchtigen Schreck einjagen muß.

JULIUS KRABBE. Aha, deshalb wird der arme Magister so geängstigt!

JULIUS. Und hier in der Bell-Etage ist wohl der Klub, den Du zum *Wohl der Arbeiter* gebildet?

JULIUS KRABBE *verlegen*. Nun, wenn eben das grade nicht – aber –

JULIUS. Aber so viel ist gewiß, daß wir Republikaner von ganz gleicher Sorte sind! Prächtig, auf Ehre! *Er fällt ihm um den Hals*. Ha, ha, ha! Junge, verdirb mir den Spaß nicht!

JULIUS KRABBE *eben so*. Bruderherz, mache mich nicht unglücklich – mein Waizen blüht!

21

JULIUS. Der meine ist schon bald zur Erndte reif! *Mit einer komischen Verbeugung.* Herr Baron von Gleisenburg, ich gratulire zu Ihrem Weizen; Sie sind ein Erz-Spitzbube!

JULIUS KRABBE *eben so.* Herr Julius Krabbe, viel Glück zu Ihrer Erndte – Sie sind ein Bösewicht!

JULIUS *plötzlich ernsthaft.* Nein, ich bin *ehrlich*, und hoffe, Du bist es auch – wenn ich auch nicht begreife, wie Du zu meinem Namen kommst und es mir verbergen konntest.

JULIUS KRABBE. Wie ich dazu komme, weiß ich selbst nicht recht; jedenfalls wirst Du mir zugestehen, daß in jetziger Zeit mehr Muth dazu gehört, sich in einen *Baron* als in einen *Gewürzkrämer* zu verwandeln! Ich sah meine reizende Eweline in einer Gesellschaft, wo Du und ich zusammen waren, erinnerst Du Dich? Anfang März bei dem Geheimerath Hörmann; sie schien mich vor Allen zu beachten; wir tanzten zusammen, ich drückte ihr die Hand, sie erröthete, ich seufzte, sie lächelte – kurz, wir fühlten, daß wir uns nicht gleichgültig waren. Ich machte eine ganze Woche Fensterparade, sie war jederzeit bei ihren Hyacinthen und nickte mir freundlich zu. Eines Abends, im Ballet, treffe ich in der Loge mit ihr und der alten Tante zusammen. Die Tante nennt mich einmal um's andere »*Herr Baron*«; mir wird angst und bange – und ich erwiedere nichts. Endlich rücke ich mit dem Wunsche näher, einen Besuch machen zu dürfen. Die Alte näsel: »O Herr Baron, der Geheimerath Hörmann hat uns schon gesagt, daß Ihr Vater, der Herr Baron von Gleisenburg, ein charmanter Cavalier vom *ältesten* Adel ist; solchen Besuchen ist unser Salon stets geöffnet!« – »Sehen Sie keine *Bürgerliche* bei sich?« fragte ich mit zugeschnürter Kehle. *Näselnd.* »Niemals, wie können Sie das von uns denken, kommen Sie immer, Sie haben keine schlechte Gesellschaft zu fürchten!« – Mit diesem Bescheid – und einem flehenden Blick Ewelinens verließ ich die Loge. Ich sah gleich, daß hier durch irgend einen Irrthum eine Verwechselung der Person statt fand, aber – ich *liebte!* Ich gehe seit vier Wochen aus und ein, und noch nie ward mir Gelegenheit, der Geliebten zu entdecken, daß ich nicht *Du* bin. Leihe mir Deinen Namen nur noch so lange, bis ich weiß, ob meine Hoffnung gegründet ist, ob ich geliebt bin! *Liebt* sie mich – dann verzeiht sie auch!

JULIUS. Mir scheint, wir sind Beide gleich strafbar und gleich glücklich. Ich kam grade so zu Deinem Namen, wie Du zu dem meinen, der Schreck jagte mir ihn auf die Lippen – und nun habe ich ihn einmal.

JULIUS KRABBE. Aber daß wir in *demselben* Hause lieben und uns nicht eher sahen, ist mir unbegreiflich!

JULIUS. Das macht, Du gingst als Baron zum *Vorderhaus* ein, ich, als Herr *Krabbe*, schmachtete allabendlich höchst bescheiden im Garten, der sich an das Hinterhaus schließt, und in's Haus *selbst* komme ich erst seit drei Wochen, und nur des Sonntags.

Dreizehnte Scene

Vorige. Eweline. Emma.

EWELINE *sehr elegant zum Ausgehen gekleidet, im Eintreten*. Nun schnell, Kind, Hut und Tuch, in zehn Minuten sind wir zurück! *Die Herren erblickend, frappirt zu Julius Krabbe*. Ha! Sie hier, Herr Baron?

EMMA. Ih Herr Je, der Herr bei uns?

JULIUS KRABBE *leise zu Julius*. Das ist sie! *Laut, auf sie zugehend*. Meine gnädige Frau, Sie hier?

EWELINE *anmuthig und heiter*. Ich habe einen Gang, von dem die Tante nichts wissen darf, denn es gilt, eine Tapissérie für sie auszusuchen, da soll denn der allerliebste Geschmack der kleinen Emma mich unterstützen. *Sie sieht, daß Emma und Julius leise zusammen sprechen, befremdet*. Wer ist dieser Herr?

23

JULIUS KRABBE *verwirrt*. Es ist mein Freund, den ich zufällig durch das Fenster sah – und deshalb hier eintrat –

JULIUS *näher kommend*. Ich bin wohl gezwungen, mich der gnädigen Frau selbst vorzustellen, da Du es nicht übernimmst. *Sich gentil verbeugend*. Ich heiße Julius Krabbe und –

EWELINE *sehr freundlich*. Ihr bester Freund, Herr Baron, von dem Sie mir so viel erzählt? Ihr anderes *Ich*?

JULIUS KRABBE *noch verwirrter*. Ja wohl – derselbe – allerdings – man kann sagen –

JULIUS *trocken*. Daß wir gegenseitig *buchstäblich* unser anderes *Ich* sind – das ist die reine Wahrheit!

EWELINE. O eine solche Freundschaft ist rührend! *Sich sehr verbindlich verbeugend*. Herr Krabbe, ich freue mich Ihrer Bekanntschaft und hoffe, der Herr Baron werde Sie bei uns einführen!

JULIUS KRABBE *wie oben*. Oh, Sie sind zu gütig!

JULIUS *sarkastisch*. Sie kommen den Wünschen meines Freundes zuvor, nicht wahr, liebster Gleisenburg?

JULIUS KRABBE *pikirt*. Gewiß, lieber Krabbe! *Leise zu Ewelinen*. Eweline, ich muß Sie allein sprechen!

Diese ganze Scene muß so rasch als möglich gespielt werden.

EMMA *leise zu Julius*. Nein, höre Du, das ist mir selbst zu viel!

24

EWELINE *zu Julius Krabbe*. Ich wünsche das selbst, denn ich habe Ihnen Wichtiges zu sagen!

EMMA *wie oben*. Das leide ich nicht, da hinauf darfst Du nicht!

JULIUS KRABBE *zu Eweline*. Wichtiges? Sie erschrecken mich!

Eweline spricht leise mit ihm fort.

JULIUS *leise zu Emma*. Närrchen, siehst Du denn nicht, daß die Zwei eben so gut einig sind wie wir?

JULIUS KRABBE *erschrocken*. Verheirathen?

EWELINE. Die Tante besteht darauf – ich muß mich entscheiden!

JULIUS KRABBE. Wenn das geschieht – so schieße ich mir eine Kugel durch den Kopf!

EWELINE *froh*. Aber wenn Sie so denken, so können Sie mich ja von all meinen faden Freiern retten?

EMMA *leise*. Du, die haben's nothwendig!

JULIUS *sie bei der Hand fassend*. Sieh mir in die Augen, statt da hinüber! *Sie sprechen leise fort.*

JULIUS KRABBE *der sie verwundert anstarrt*. Retten? Ich könnte das? Ja, wenn Sie mich liebten wie ich Sie!

EWELINE *mit niedergeschlagenen Augen*. Wissen Sie denn, daß ich Sie nicht liebe?

JULIUS KRABBE. Ach mein Gott, wäre es möglich! Welch ein Glück – dann könnten Sie mir auch verzeihen!

EWELINE *verwundert*. Was hätte ich Ihnen zu verzeihen?

JULIUS KRABBE. Wenn Sie wüßten – wenn ich Sie nur einmal allein sprechen könnte –

25

EWELINE *lächelnd*. Die Tante ist diesen Abend beim Präsidenten, *Noch leiser*. ich werde gegen neun Uhr eine halbe Stunde für Sie allein sein; kommen Sie durch den Garten-Corridor, ich bin im grünen Zimmer!

JULIUS KRABBE *ihre Hand an die Lippen drückend*. Oh, dies Glück wird mich wahnsinnig machen! *Sie sprechen leise fort.*

EMMA zu *Julius*. Du, sieh einmal, wie graciös er ihr die Hand küßt! Man merkt es doch gleich, wenn's etwas *Rechtes* ist; da ist Alles so fein, so nobel – der kann den Baron nicht verleugnen!

JULIUS *lächelnd*. Meinst Du? Soll ich auch so nobel werden?

EMMA. Ih Gott bewahre! Du bist grade recht, wie sich's für mich schickt; sei Du nur *ehrlich*, das Noble wollen wir den Vornehmen lassen.

EWELINE zu *Emma*. Aber, Kind, komm doch, ich darf nicht so lange fortbleiben, sonst merkt es die Tante!

EMMA. Ach, bitte um Entschuldigung! Zu *Julius*. Herr Krabbe ist wohl so gut, der Mutter zu sagen, wo ich geblieben! *Sie läuft links ab und kommt sogleich mit Hut und Mantille wieder*.

JULIUS KRABBE. Gern!

EWELINE *lächelnd*. Entschuldigen Sie, daß ich Ihnen das hübsche Kind entführe, sie ist in Sachen des Geschmacks meine unentbehrliche Rathgeberin, und in zehn Minuten sind wir zurück. Zu *Julius Krabbe*. Herr Baron, *auf Wiedersehen! Sehr liebenswürdig sich gegen Julius verbeugend*. Vergessen Sie ja nicht, uns mit Herrn Krabbe näher bekannt zu machen! *Mit Emma rechts ab, die hinter ihrem Rücken Julius freundlich zunickt. Beide ab*.

JULIUS KRABBE *der sie bis zur Thür begleitete*. Nun, Julius, was sagst Du?

26

JULIUS. Daß sie charmant ist und bis über die Ohren in Dich verliebt, daß mir aber meine Emma besser gefällt!

JULIUS KRABBE *lebhaft*. Das hoffe ich auch! Die Kleine ist allerliebst, aber eine Frau für *mich* wäre das nicht.

JULIUS *lächelnd*. Grade deshalb ist's eine für mich! Du mußt unter den Pantoffel *kommen*, ich unter den Pantoffel *bringen* – Du bedarfst der *Leitung*, *ich will selbst leiten!* Unsere Hälften sind wie für uns geschaffen!

JULIUS KRABBE. Das war ein heißer Augenblick! Aber ich weiß jetzt, daß ich der glücklichste Mensch auf Erden bin. Diesen Abend gestehe ich ihr Alles, denn länger darf der Betrug nicht dauern! *Es klingelt*.

JULIUS *rasch*. Das ist die Alte; jetzt drücke Dich, mein Junge, und genire mich nicht, denn *die* darf von unserer Freundschaft nichts wissen. Adieu, Herr Baron!

JULIUS KRABBE *an seinem Hals*. Adieu, liebenswürdigster Herr Krabbe! Verdammter Name, Eweline Rosa Krabbe! *Er schlägt sich vor den Kopf*. Ach, ich fürchte, sie wird sich nie zu dieser Dissonanz entschließen!

Adieu! *Im Abrennen wirft er Frau Klammer, die eben rechts eintritt, beinah um, sehr höflich.* Bitte Tausendmal um Entschuldigung! Ab.

Vierzehnte Scene

Julius. Frau Barbara Klammer.

BARBARA *ist einfach bürgerlich, aber sehr anständig gekleidet, steht wie versteinert.* Na nu! da bitt' ich zu grüßen! – Guten Morgen, Herr Julius! *Sie geht in den Vordergrund und setzt ihren Korb auf den Tisch.* Was haben Sie denn da für eine verrückte Gesellschaft? Fährt der Mensch in meiner Stube herum wie ein Brummkreisel! Ist denn das nicht der luftige Baron, der in der Bell-Etage die Cour macht und nie die Hausthür hinter sich einschlägt? Was wollte der hier bei mir?

27

JULIUS. Wir sind Freunde, Frau Försterin, er sah mich zufällig durch's Fenster, *Lächelnd.* von *dem* haben wir Beide nichts zu fürchten.

BARBARA. Wer sagt Ihnen denn, daß ich was fürchte? Meine Emma ist gut erzogen, weiß, daß ich keinen Spaß verstehe, daß bei mir parrirt werden muß – sonst *Sie holt aus.* kennt sie meine *Handschrift.* In dieser ehrlichen Wohnung gehen die Barone nicht aus und ein, denn wenn einer *einmal* da war, vergeht ihm das Wiederkommen.

JULIUS *pikirt.* Sie haben ein Vorurtheil, Frau Försterin, es gibt in *jedem* Stande ehrliche Menschen!

BARBARA. Ih das versteht sich, das gebe ich gern zu! Aber bei hübschen *Bürgermädchen* pflegen für gewöhnlich die vornehmen Herren die Ehrlichkeit nicht zu praktiziren; das ist nun einmal mein Prinzip, und die Emma weiß, daß ich meine Prinzipien aufrecht zu halten verstehe. – Ja so – wo ist sie denn?

JULIUS. Die gnädige Frau aus der Bell-Etage hat sie zu einem kleinen Gang abgeholt, und Emma hieß mich, Sie, Frau Försterin, hier erwarten!

BARBARA. So? da wird's wohl wieder an ein Einkaufen gehen; in Gottes Namen, es ist besser, Sie hören's allein, was ich Ihnen zu sagen habe. Passen Sie auf! Da der Herr Geheimerath keine Anstalten zur Rückkehr nach Berlin macht, und folglich mein Bruder auch nicht zurück kann, so habe ich ihm – wie's meine Schuldigkeit war – die ganze Liebesgeschichte von Ihnen und der Emma berichtet, und daß Sie *ehrliche* Absichten haben und daß Sie nur noch nicht Herr Ihres Willens seien. Da hat mir nun der Bruder gestern geantwortet: das wäre Alles recht schön, wenn man aber eine Tochter mit tausend Thalern Mitgift und

von so *guter Familie*, wie die unsere, und von so *feiner* Erziehung verheirathe, da dürfe man sich den Bräutigam denn auch genau besehen. Nun meint er, daß Sie die *Einwilligung* Ihres Vaters erst schriftlich einbringen sollten, nachher könnte die Emma schon ein paar Jahre warten, bis was Rechtes aus Ihnen geworden; wenn nicht, so sollten Sie sich alle Gedanken an das Kind vergehen lassen und sie nicht in schlechten Ruf bringen. *Dixi!* Die Meinung ist gut und drum ist's auch die *meinige*.

JULIUS *sehr betreten*. Aber, liebste Frau Barbara – eine schriftliche Einwilligung meines Vaters, dazu gehört Zeit und Ueberlegung – der alte Herr hat doch auch so seine Ansichten –

Fünfzehnte Scene

Vorige. Emma.

EMMA *tritt unbemerkt rechts ein und bleibt lauschend im Hintergrund stehen.*

BARBARA. Was Ansichten! So ein Gewürzkrämer aus der Provinz ist doch wohl nicht solche Respekts-Person, daß man ihn erst lange demüthig bitten müßte, wenn sich's um ein unbescholtenes, braves und in *Berlin* gebildetes Mädchen, wie meine Emma, handelt? Uebrigens können Sie das halten, wie Sie wollen – ohne die Einwilligung kommen Sie nicht mehr in's Haus!

JULIUS *ungeduldig*. Aber, Herr Gott – da muß ich doch erst nach Hause reisen, und so lang' halte ich es nicht aus, ohne Emma zu sehen!

BARBARA *trocken*. Ist auch gar nicht von nöthen! – Sehen Sie, da stehe ich vorhin am Dönhofsplatze und handle um eine fette Ente – als eine Droschke vor das Haus Nummer 120 fährt und unter dem Gelächter aller Straßenjugend ein ellenlanger Herr in einem großen Bärenpelz herausplauzt. Alles drängt sich hinzu, ich will natürlich *auch* wissen, was da vorgeht, da springt ein zweiter alter Herr aus der Droschke, der ruft dem Langen zu: »Ih, Herr *Krabbe*, machen Sie doch, daß Sie in's Haus kommen, wir sind hier nicht zu Glognitz!« – »Ach, Herr Baron von Gleisenburg!« jammert der, »ich hab' nicht so schnelle Beine wie Sie!« – Na nu, denk' ich, das ist richtig Herrn Juliussens Papa. Ich hätte ihn fast angesprochen, aber der alte Baron zog ihn so schnell in's Haus, daß ich – –

JULIUS *der mit Entsetzen, fast versteinert zuhörte.* Wie! Was! Für sich. Großer Gott, *mein Vater, Krabbe's Vater,* das ist viel auf einmal! *Laut.* Entschuldigen Sie, ich muß schnell zu ihm! *Er rennt, ohne Emma zu bemerken, rechts ab.*

BARBARA *ganz versteinert.* Na nu, das gestehe ich!

EMMA *zitternd, fliegt auf sie zu.* Mutter! Um Gottes willen, was bedeutet das – was hat er?

BARBARA *die sich erholte.* Vom *Heirathen* hat er gehört und *läuft* nun – so machen's alle die jungen Naschmäuler, die neumodischen Freiheitschwindler! Große Redensarten, und wenn's zum Klappen kommt – nichts dahinter! Na warte, rother Republikaner, Du kommst mir wieder! *Sie will sich zum Gehen wenden.*

EMMA *fällt ihr weinend um den Hals.*

BARBARA. Ih pah, flenne nicht; das ganze männliche Geschlecht von heut zu Tage ist nicht werth, daß Du Dir die hübschen Augen verdirbst! Komm, hilf mir die Ente rupfen, da weiß man doch, woran man sich zu halten hat!

Emma folgt weinend.

Der Vorhang fällt.

30

Zweiter Akt

*Ein großes elegantes Zimmer mit einer Mittel- und zwei Seitenthüren.
Im Vordergrund Tische und Stühle.*

Erste Scene

Baron. Krabbe. Magister.

BARON *sitzt rechts im Armstuhl und raucht.* Aber zum Teufel, Magister, wie konnten Sie den Jungen so aus der Art schlagen lassen! Nicht zu wissen, wo er zu finden ist! Seit vier Stunden sitze ich nun hier wie eine Puppe im Thiergarten und kann mein entartetes Fleisch und Blut nicht zu Gesicht kriegen!

MAGISTER *kläglich.* Ja, liebster Gott, wer soll solche junge fanatisirte Brut heut zu Tage im Zaum halten? Heute dinirt er bei Mielenz, morgen in irgend einer Keller-Spelunke, wie es ihm *Mit einem grimmigen Blick auf Krabbe.* oder seinem zweiten Ich, dem Herrn Krabbe, einfällt. Sie gehen stets zusammen aus, wie sie aber nach Hause kommen, weiß ich nicht, denn ich habe dem Herrn Baron meinen *Schlaf* nicht verkauft, wie der Mann im Märchen – um zehn Uhr liege ich auf dem Ohr, und wenn sie vor meinem Fenster Kanonen abfeuern! Das aber habe ich in drei Monaten nicht erlebt, daß einer der jungen Herren *früher* nach Hause kam.

KRABBE *kläglich.* Aber du Gerechtester, was thun sie denn draußen?

MAGISTER. O, sie haben schwere Arbeit! Herr Julius *Zum Baron.* versichert, daß er sehr viel zur Erhaltung der Ruhe auf den Straßen beiträgt.

31 BARON *trocken.* So! O ja, sieht ganz danach aus! Hatten wir doch gleich eine Versammlung von ein paar Hundert Straßenjungen um die Droschke, als Herr Krabbe ausstieg, und als er mich »Herr *Baron!*« nannte, da brüllte die liebe Jugend aus einem Halse: »Ein Reactionär! Ein Reactionär!«

KRABBE. Es ist ein schauerhaftes Treiben hier, Gott du Allgütiger! Und was das Alles für Geld kostet!

BARON *ausspringend.* Ja, zum Wetter, das ist ja eben das Unbegreifliche! Meinen Banquier hat er auf eine fürchterliche Weise angepumpt; ich erwarte jeden Augenblick den alten Gottlieb zurück, den ich hinschickte, um das Sündenregister zu holen! – Werde schöne Dinge zu hören bekommen. Sagen Sie mir nur, Magister, was macht er mit all dem Gelde?

MAGISTER *reibt sich die Hände*. Ei, Herr Baron, er macht die Mode mit, läßt Fenster einwerfen, Katzenmusiken besorgen, Fahnen sticken, stattet Freischärler aus, und das Alles, versichert er mir, kostet gräßliches Geld.

BARON *mit dem Fuß stampfend*. Da schlag' das Wetter drein!

KRABBE *zum Magister*. Aber wenn der Herr Julius, *Zum Baron*. der Ihre, meine ich, alle die schönen Siebensachen bezahlt, wie kommt denn der *meine* zu den heillosen Schulden, von denen mir die Pasewalkern schreibt?

MAGISTER. Da fragen Sie mich zu viel! Ich bin nicht der Hofmeister *Ihres* Julius, Herr; ich habe mich gewahrt genug, als mein junger Herr Ihrem Sohn das Zimmerchen dort *Auf links zeigend*. anbot; dieses moderne Volk hat gar keinen Sinn für den Unterschied der Stände, das schließt Freundschaft in's Blaue hinein, auf Leben und Tod! – Wir haben hier Alles *gemeinschaftlich*, nur nicht unsere *Ansichten*! Die beiden Herren Studiosen sind wüthende Demokraten oder gar Republikaner – da können Sie sich einen Begriff machen, was ich friedlicher Mann ausstehe! – So oft ich meine Warnungsstimme erhebe, heißt es: »Schweig, alter Reactionär, still, philiströser Maulwurf!« – Freiheit und Brüderschaft und Gleichheit und Menschenrechte und breiteste Grundlage – das sind so die Schlagwörter, auf die ich denn auch gar nichts zu antworten weiß!

32

KRABBE *faltet die Hände*. Herr Gott, das ist eine Zeit!

BARON *hin und her gehend*. Es kommt nur darauf an, wie man die Zeit *nimmt*, mein lieber Herr Krabbe! »Nur nicht verblüffen lassen!« heißt das elfte Gebot. Ich sage Ihnen, ich habe *auch* meine Schlagworte, die tüchtig klappen, wollen doch einmal sehen, wer das letzte Wort behält!

KRABBE *sich zusammennehmend, steht auf*. Na, ich werde meinem Julius auch nichts schuldig bleiben! Nach Glognitz muß er mit mir, und meine Pathe, die dicke Trude, heirathen oder ich *enterbe* ihn! – Will mir doch einmal seine Kajüte ansehen! Da hinein? *Zum Magister*.

MAGISTER *zeigt auf die Thür links*. Da hinein!

KRABBE *im Abgehen*. Gott, was bin ich für ein erbärmlicher Vater! *Links ab*.

BARON *ihm nachsehend*. Ja, das muß wahr sein!

Zweite Scene

Baron. Magister. Gottlieb Baldrian.

GOTTLIEB *ein alter Jäger, gedienter Soldat, mit grauem Haar und weißem Schnurrbart, ganz militairische Haltung, kommt aus der Mitte, marschirt auf den Baron zu, bleibt kerzengrade vor ihm stehen. Zu Dienst, Herr Baron, da wäre ich!*

BARON. Aha, Gottlieb! Hast Du Dich zurecht gefunden?

GOTTLIEB *barsch*. Na, was werd' ich nicht!

BARON. Na, thue nicht dicke – auf dem *Bahnhof* hast Du Dich doch verlaufen!

GOTTLIEB. Das ist auch was Anderes; auf das Pfeifen und Schnurren und Dampfen, und auf die viele verrückte Menschheit, die Einem da zwischen die Beine läuft, ist ein alter Dachs, wie ich, nicht dressirt. Aber hier das Berlin kenne ich ja wie meine Tasche, noch von Anno Funfzehn her, wo wir so prächtig einzogen! – Ja, *damals* konnten sie schon schreien und jubeln, weil wir ihnen die Franzosen hinausgeklopft hatten! – Der alte Blücher, das war der rechte Feuerbrand für die! – Na, die *Straßen* hab' ich gleich wieder weggehabt, obgleich sie ein sehr finsternes Gesicht machen und langweilig dazu – aber die *Menschen*, oder vielmehr die *Jungens* – denn sonst sah ich nicht viel – in denen kann ich mich nicht mehr zurecht finden. Die sahen mich so kurios falsch von der Seite an, aber als ich den Burschen ein grimmiges Gesicht schnitt und ihnen ein »Donnerwetter!« an den Kopf warf – da liefen sie, haste nicht gesehen! Was die *Courage* betrifft, da ist es bei der lieben Straßenjugend noch immer beim Alten! *Er wichst sich lächelnd den Schnurrbart.*

BARON *lacht*. Glaub's gern, Du kannst auch Gesichter danach schneiden. – Nun was sagte denn mein Banquier?

GOTTLIEB. Er? Gar nichts, er war nicht da; aber der Herr Sohn meinte: er werde noch diesen Abend die Ehre haben, die Rechnung für den jungen Herrn zu schicken.

BARON. Schon gut, kann's erwarten! Nun, sprich mit der Wirthin, daß sie mir ein Zimmer zurecht macht und sei *höflich*! Hörst Du? – Wir sind jetzt hier in Berlin *Alle gleich*, Einer wie der Andere, das merke Dir!

GOTTLIEB *trocken*. Merken will ich mir's wohl, aber – begreifen kann ich's doch nicht!

BARON. Was?

GOTTLIEB. Daß ich und die Frau Wirthin *gleich* sein sollen! – Na, mir kann's recht sein; das ist eine Schwerenoths-Zeit! Einer wie der Andere! Meinetwegen! *Er wendet sich militairisch, ab durch die Mitte.*

34

Dritte Scene

Vorige. Krabbe.

KRABBE *aus Links ganz bleich und alterirt, mit einem Pack Rechnungen in der Hand*. Na, da haben wir's! Ach, Herr Baron ich bin ein geschlagener Mann! Herr Magister! sehen Sie her, da fliegen die unbezahlten Rechnungen wie Motten umher, und Dinge hat der Bursche gekauft, Dinge – daß Einem rein der Verstand stille steht! – Na warte, komm Du mir!

*Man hört hinter der Scene eine Baßstimme aus vollem Halse singen:
»Schleswig-Holstein-stammverwandt.«*

MAGISTER. Aha, da kommt Einer!

BARON. Ist's *meiner*? dem breche ich den Hals mit seinem
»Stammverwandt!«

KRABBE *selig lächelnd*. Ne – das ist der meine! ich kenne ja seine süße Stimme, singt doch noch immer wie ein Kanarienvogel. Ach Gott, mir wird ganz flau!

BARON. Ich lasse Sie allein zu der Expedition! *Leise zum Magister*. und will nebenbei suchen, den Vogel an seinen Federn zu erkennen, der meinen Jungen verführte! *Er geht.*

MAGISTER *zu Krabbe*. Gute Verrichtung! *Folgt dem Baron. Beide rechts ab.*

KRABBE. Nimm dich zusammen, gekränkter Vater, sei ein Mann! *Er richtet sich gravitatisch auf, die eine Hand auf den Tisch gestützt, die andere mit den Rechnungen auf dem Rücken.*

35

Vierte Scene

Krabbe. Julius Krabbe.

JULIUS KRABBE *reißt noch immer singend die Thür auf, den Schleppsäbel unter dem Arm tragend, eine brennende Zigarre im Mund, ganz strahlend von Glück; plötzlich erblickt er seinen Vater, das Lied bleibt ihm im Halse stecken, Zigarre und Säbel entfallen ihm, er starrt ihn erschrocken an.* Herr Gott, mein Alter! O weh!

KRABBE. O weh? O ja, das: »O weh« soll gleich kommen!

JULIUS KRABBE *faßt sich schnell und fällt ihm plötzlich um den Hals.* Mein lieber Vater! Sie hier? Verzeihen Sie, die Freude, der Schrecken, die Ueberraschung –

KRABBE. Hätten Dir fast einen Schlagfluß zugezogen – ja – hab's gesehen!

JULIUS KRABBE *ganz heiter.* Das ist wohl ganz natürlich, lieber Vater! Wie konnt' ich auch hoffen, daß Sie selbst kommen würden, meine Schulden zu bezahlen; so viele Güte verdiene ich ja gar nicht!

KRABBE. Das muß wahr sein! Diese Güte ist mir auch gar nicht eingefallen. Ich komme, Dich heim zu holen; für Deine Schulden kannst Du selbst sorgen.

JULIUS KRABBE *ruhig.* Mich holen, *heim* holen? Pah, den Gedanken lassen Sie sich vergehen!

KRABBE *aufgebracht.* Was? Morgen am Tag fährst Du mit mir nach Glognitz! Die Trude wird vor lauter Sehnsucht nach Dir immer dicker und es ist an der Zeit –

JULIUS KRABBE *wie oben.* Die Trude kann so dick werden wie *Fallstaff*, mich bekömmt sie doch nicht, und die Reise nach Glognitz ist jedenfalls für *morgen* ganz unmöglich, Sie müßten denn *heute* noch meine Schulden bezahlen wollen! Meine Gläubiger haben eine zu große Anhänglichkeit an mich, um mich ohne Bezahlung ziehen zu lassen.

KRABBE *desperat.* Hol's der Kuckuk! – Mensch, wie kommst Du zu den Schulden? Vier Jahre warst Du der solideste Studiosus – und seit vier Monaten hast Du mehr Geld gebraucht, als – –

JULIUS KRABBE *ihn unterbrechend, pathetisch.* Vater, bis vor vier Monaten war ich eine Auster, eine Schnecke, ein Amphibium – ich duselte nur so in's Leben hinein. Jetzt erst bin ich ein *Mensch* geworden, jetzt erst begreife ich die Pflichten, die den Menschen zum Menschen machen! – Ich habe Geld gebraucht, Vater, aber – ich bin *frei*, verstehen

Sie? – Die Freiheit kostet Geld, sehr viel Geld; ich bin Mitglied verschiedener Klubs, ich bin fliegender Corpsführer, ich nehme Theil an jedem Zweckessen – ich bin socialistisch-communistischer *Republikaner*, alle Menschen sind meine *Brüder* – folglich mußte ich Schulden machen. KRABBE *seinen eigenen Kopf mit beiden Händen fassend*. Hör' auf mit dem Galimathias, oder ich werde närrisch! Also für Deine *Mitbrüder* hast Du die Schulden gemacht?

JULIUS KRABBE *keck*. Für wen sonst? Ich habe gar nichts von meinem Gelde gehabt!

KRABBE. Das glaube ich Dir ohne Schwur! Unglückliches, verlornes Schaf, sage mir, was hast Du zum Beispiel *Er zieht eine Rechnung hervor*. damit gemacht? *Liest*. »Ein Körbchen von Gutta-Percha mit glasirten Apfelsinen gefüllt – sechs *Thaler!*«

JULIUS KRABBE *für sich*. Teufel, er hat meine Rechnungen! *Laut*. Ih, Vater, das habe ich in den Klub für Menschenrechte gestiftet, zur *Anfechtung*, wenn wir heiser werden, denn Sie müssen wissen, wir halten da oft sehr lange und sehr laute Reden.

KRABBE. So? *Er nimmt eine zweite Rechnung, liest*. »Ein Kästchen von Schildplatt, nebst zwölf Paar Pariser *Damen* handschuhen – zwanzig *Thaler!*« Gehört das auch zum Klub?

37

JULIUS KRABBE *sehr ruhig*. Natürlich! Das sind die Handschuhe, die ich in den demokratischen *Damen*-Verein gestiftet, damit sich die zarten Geschöpfe in der Hitze des Gefechts nicht mit ihren scharfen Nägelchen Schaden zufügen können.

KRABBE. Was? Die Narrheit wäre auch unter die *Damen* gefahren? Bursche, Du hältst mich zum Besten! Das hier *Er zieht eine dritte Rechnung hervor*. gehört wohl auch zur *Klubwirthschaft*? *Liest*. »Fünf Bouquets von frischen Kamelien, ein Kranz von lebendigen Maiblumen nebst *Busen* bouquet – zehn *Thaler!*« Was machst Du *damit* im Klub?

JULIUS KRABBE *wie oben*. Aber, Vater! Sie blamiren sich fürchterlich, Sie haben doch in Ihrem Krähwinkel gar keinen Begriff von den Bedürfnissen des parlamentarischen Lebens! Womit sollen wir denn unsere großen Volksredner anders bekränzen, als mit Blumen? Das alles gehört ja dazu!

KRABBE *schlägt die Hände zusammen*. Herr Gott, was man alles zu der Demokratie braucht, da wärest Du ja wohlfeiler Gewürzkrämer geworden!

JULIUS KRABBE *verächtlich*. Krämer werd ich nie, ich mache im Herbst das Staats-Examen – ich bin mit meiner Jurisprudenz fertig –

KRABBE. Freut mich recht sehr, ich aber noch nicht mit Deinen *Rechnungen!* *Er nimmt wieder eine, liest.* »Ein grauer Papagei nebst Käfigt – sechzig Thaler!« – Was *der* mit der Demokratie thun hat, kann ich nicht begreifen!

JULIUS KRABBE *für sich.* Ich auch nicht! Jetzt weiß ich nichts mehr! Samiel hilf, oder es läßt mich sitzen! *Man hört von ferne die Marseillaise singen.* Gott sei Dank! *Laut.* Da kommt Julius, der kann Ihnen sagen, daß ich den Papagei in seinem Namen kaufen mußte, es war ein Vieliebchen, das er –

38 KRABBE. Aber warum *bezahlt* der Herr Baron nicht?

JULIUS KRABBE. Ih, Papa, die Barone haben grade so gut Schulden wie die Gewürzkrämers-Söhne; Gott Lob, wir sind ja endlich in dem Schooß der *Gleichheit* angelangt!

Fünfte Scene

Vorige. Julius. Baron unter der Thür rechts.

JULIUS *der fortsang, bis er eintritt.* *Bon soir,* Julius! Ah – Du hast Gesellschaft?

KRABBE *giftig.* Ja, zu dienen, Herr Baron! Ich habe mir die Freiheit genommen, meinem Herrn Sohn auch einmal die Aufwartung zu machen!

JULIUS KRABBE *Julius zuwinkend.* Mein Vater, lieber Julius, der sich so eben wunderte, den Papagei unter *meinen* Rechnungen zu finden, den ich neulich für *Dich* gekauft habe.

JULIUS *etwas frappirt.* Für *mich?* – Ach ja so – in *meinem* Namen – verstehe! Ja, damit hat's seine Richtigkeit.

KRABBE *giebt ihm mit einem Kratzfuß die Nota.* Na, denn werden der Herr Baron auch wohl die Güte haben, die Nota zu *bezahlen?*

JULIUS. Ich? O bitte recht sehr – ich – *Julius Krabbe macht hinter Krabbe's Rücken eine flehende Bewegung.* Ja so! *Lustig.* Geben Sie her, Herr Krabbe! *Er sieht hinein, gedehnt.* Sechzig Thaler?! Hm! *Mit einem Blick auf Julius Krabbe.* Ich will nicht hoffen, daß ich *mehrere* dergleichen Kleinigkeiten verschenkt habe!

BARON *vortretend.* Das hoff' auch *ich* nicht, ich müßte Dich sonst in einer Irren-Anstalt einkaufen.

JULIUS *sich sehr überrascht stellend.* Was, wie?! Mein Vater! *An seinem Halse.* Mein lieber einziger Vater! Willkommen in Berlin!

39

BARON *guthmüthig, sich losmachend*. Na, na, Junge, sei gescheidt, Du drückst mir ja den Brustkasten ein!

JULIUS *in ausgelassener Freude*. Diese Ueberraschung! Ich wollte nächste Woche zum Besuch nach Gleisenburg kommen, wollte Dir eine Menge Bitten und Wünsche an's Herz legen – und nun hab' ich Dich da! Gott, das Glück!

BARON. Bitten? Wünsche? Ich denke, ich kenne sie im Voraus. Fange nur gleich damit an. *Erstens* – soll ich Deine Schulden bezahlen, nicht?

JULIUS. Ih Gott bewahre – das versteht sich ja von selbst!

BARON. So? Wirklich! Hast Du denn Dein Geld zum *Studium* verwendet, daß Du das so ohne Weiteres annimmst?

JULIUS *ernsthaft*. Allerdings! Ich habe die Freiheit und Gleichheit, die deutsche Einheit und Uneinigkeit, die Menschenrechte und – –

BARON *ungeduldig einfallend*. Alles auf breitester Grundlage – *etcetera* – *etcetera* – studirt, ja, *die* Schlagwörter kenne ich; erspare mir die Litanei, ich habe mir des Unsinn's genug von dem Herrn an gehört – *Auf Julius Krabbe deutend*. und da Ihr ein Herz und eine Seele seid, so bist Du ja doch nur sein Echo. Höre *mich* ruhig an. Jeder Mensch hat seine Epoche der Tollheit, die er durchrasen muß, und die man ihm verzeihen kann. Du hast Deinen Paroxysmus – wie ich aus Allem hier sehe – *gründlich* durchtobt, nun ist's aber genug. Mit Deinen Studien bist Du fertig – morgen zahle ich Deine Schulden – und übermorgen gehst Du mit mir nach Gleisenburg, wo ich Deinen Katzenjammer getreulich abwarten werde. Da hast Du mein Ultimatum!

JULIUS *sich sehr beleidigt stellend*. Du sprichst mit mir wie mit einem Knaben – ich bin ein Mann geworden; ich fordere, daß Du auch *meine* Absichten achtetest. Ich bin frei, ich habe meinen Willen – ich bin –

40

BARON *gelassen*. Du bist ein *Narr*, der sich frei glaubt, weil er auf meinen Namen pumpen konnte, der, wenn's mit dem Pump zu Ende ist bald merken wird, daß er von so vielen Herren abhängt als ihm Thaler fehlen. Mein lieber Junge! Freiheit *ohne Geld* ist ein tüchtiger Hengst für einen *Lahmen*, er kann ihn nicht reiten; was hilft er ihm? Wer Geld hat, ist frei, wer *nichts* hat, bleibt abhängig, und wenn Ihr die Welt drum aus ihren Angeln reißt. –

JULIUS *zieht die Achseln*. Du bist ein Reactionär, Vater, man muß es Deinem beschränkten Horizont vergeben. Ich sage Dir, ich bin *frei*, denn ich habe gelernt, ohne Dein Geld durch die Welt zu kommen!

BARON. Freut mich außerordentlich, nur fürchte ich, wirst Du ohne mein Geld von Deiner *Wissenschaft* nicht ganz leben können wie ein *Baron*.

JULIUS *ruhig*. Will ich auch nicht, Papa, *brauche* ich gar nicht, den Baron hänge ich an den Nagel – der Adel wird ohnedem abgeschafft –

BARON *fährt zurück*. Was! Wer schafft ihn ab?

JULIUS *mit Pathos*. Ich! Wir! Das freie Volk! Der Unterschied der Stände muß abgeschafft werden; siehst Du, schon deshalb – weil es eine Ungerechtigkeit ist – wenn – zum Beispiel – man hat ja Exempel, daß – junge Leute, die sich an Bildung und Herz *ganz gleich* stehen, durch die ungerechten Privilegien des Standes getrennt – *Er stockt abermals*. na, kurz – ich habe gute Gründe dazu – der Adel genirt nur, und der Adel wird abgeschafft. *Zu Julius Krabbe, der indeß eifrig mit Krabbe sprach*. Nicht wahr, Julius?

JULIUS KRABBE *sich rasch umwendend*. Ja wohl, versteht sich, wir schaffen den Adel ab!

BARON. Ich sage Dir – *Sich plötzlich fassend*. na, in der Luft wird Alles verrückt, streite mich am Ende noch mit dem dummen Jungen herum über Dinge, die –

41

JULIUS *auffahrend*. Papa, das ist Tusch; den dummen Jungen laß ich nicht auf mir sitzen! *Ihm näher tretend*. Wenn ich Dir auch als Sohn verzeihen könnte, als Soldat darf ich es nicht!

BARON *ganz starr*. Als Soldat? Kerl, ich breche Dir den Hals!

JULIUS *ruhig*. Papa, ich lasse mir den Hals nicht brechen, ich bin zum Wohl der Menschheit nöthig – ich habe mich zu den Freiwilligen nach Holstein gemeldet. *Zu Julius Krabbe*. Nicht wahr, Julius? Wir sind Beide angeworben?

JULIUS KRABBE *sieht ihn groß an, sehr verblüfft*. Ja wohl, ja, ja, Beide angeworben! –

JULIUS *wie oben*. Wir reisen mit dem nächsten Zug in fünf Tagen ab – nicht wahr, Julius?

JULIUS KRABBE *keck*. Ja – wohl – wir reisen! Alles in schönster Richtigkeit!

KRABBE *fällt rechts in den Stuhl*. O Du Allmächtiger!

BARON *fällt links in den Stuhl*. Freischärler!

Sechste Scene

Vorige. Gottlieb Baldrian tritt ein und bleibt im Hintergrund stehen.

GOTTLIEB. Na, was ist denn da los?

BARON *aufspringend*. Gegen solche Verrücktheit giebt es noch Mittel, Bursche! Ich lasse Dich einsperren!

JULIUS *trocken*. Das hilft Dir nichts, Papa; mein Verein macht Krawall und dann giebt man mich auf der Stelle wieder heraus!

KRABBE *aufspringend, faßt Julius Krabbe am Arm*. Julius, Du gehst auf der Stelle mit mir nach Glognitz!

JULIUS KRABBE *ruhig*. Dann sind Sie ein verlornor Mann, Vater!

KRABBE *verblüfft*. Wo so?

JULIUS KRABBE *wie oben*. Weil ich am ersten Tag aller Welt sage, daß ich ein rother Republikaner bin, und dann kauft kein ehrlicher Reactionär in ganz Glognitz mehr ein Schwefelholz von Ihnen.

KRABBE *schlägt die Hände über dem Kopf zusammen*. Der Bösewicht hat recht. – O ich unglückseliger Vater!

BARON *wüthend auf Krabbe zufahrend*. Ach, Herr, lamentiren Sie nicht wie ein altes Weib; setzen Sie lieber Ihrem nichtsnutzigen Burschen den Kopf zurecht, der allein hat meinen braven Jungen so zum Ungethüm gemacht!

KRABBE *eben so wüthend*. Was! Mein Julius? Das gehorsamste solideste Kind, der fleißigste Student, das arme Lamm, das in die Stricke dieses Beleals fiel – *er sollte der Verführer sein?* – Bringen Sie lieber Ihren Ausbund von Sohn zur Vernunft! Sehen Sie denn nicht, wie er in diesem schrecklichen Augenblick mit Mühe das boshafte Lachen verbeißt? Er hat meinen armen Jungen verführt!

JULIUS KRABBE. Nein, Vater, das verbitte ich mir, ich bin selbst Manns genug, mich zu verführen!

JULIUS *mit Pathos*. Er hat *mich*, ich *ihn* nicht verführt; die Sympathie der Seelen führten uns zusammen, und wir sterben auch miteinander, wie wir lebten – nicht wahr, Julius? *Ihn umschlingend, leise*. Stimme mit ein, je toller, je besser! *Laut*. Auf den Schlachtfeldern Holsteins singen wir noch fallend, Arm in Arm – *Singt*. »Schleswig-Holstinstammverwandt!«

JULIUS KRABBE *singt aus vollem Halse mit*.

GOTTLIEB *für sich, ganz elektrisirt.* Sind doch ein Paar Prachtjungen das!

BARON *sie auseinander reißend.* Ich drehe Dir das Genick um, Junge!

43 KRABBE *von der andern Seite Julius Krabbe an sich reißend.* Bursche, willst Du mich närrisch machen?

BARON. Julius! Verrückter Kerl! Ich wollte mir lieber gefallen lassen, daß Du zehn Mal so viel Schulden und zwanzig Liebschaften hättest, als daß ich Dich *so* wieder finde!

KRABBE *zu Julius Krabbe.* Julius! Ich wollt' mir lieber gefallen lassen, daß Du zwanzig Mal weniger Schulden und zehn Liebschaften hättest, als daß Du den Freischärler spielst!

JULIUS *zum Baron, lauernd.* Ja, das glaube ich Dir, Papa, *zwanzig* Liebschaften geständest Du mir zu – aber *eine*, die nicht nach Deinem Sinn wäre, dafür bedanktest Du Dich, o ich kenne das! – Als ich Dir vor drei Monaten vom *Heirathen* schrieb, gabst Du mir zur Antwort: »Du würdest mich unter Vormundschaft stellen lassen, in *zehn Jahren* sollte ich einmal wieder daran denken.« Nun siehst Du doch wohl ein, *etwas* muß der Mensch vergöttern, wenn er jung ist – *Hymen* darf mein Gott nicht sein, so hab' ich mich denn der *Bellona* in die Arme geworfen und *dieser* bleib' ich treu! – Ich lasse Dir Bedenkzeit bis morgen, Papa – das ist Alles, was ich für Dich thun kann; gibst Du dann Deine Einwilligung zu der Reise nach Holstein nicht, so gehe ich durch! – Nicht wahr, Julius?

JULIUS KRABBE *zu Krabbe.* Ja, Vater, hören Sie, bis morgen Einwilligung, oder Durchgang! Aber trösten Sie sich, wir kommen ruhmgekrönt als Leichen wieder oder gar nicht! *Er horcht plötzlich auf.* Julius, hörst Du nicht das Allarmhorn?

JULIUS *horchend.* Richtig, man bläst! *Er will fort.*

BARON *auf ihn zueilend.* So bleib' doch – höre, ich will – *Er faßt seinen Arm.*

JULIUS *trocken.* Entschuldige, mich ruft die Pflicht!

KRABBE *faßt Julius Krabbe's Arm.* Du sollst mir nicht von der Stelle!

JULIUS KRABBE *pathetisch.* Lassen Sie mich, wir haben den Dienst!

44 *Wieder aufhorchend.* Hören Sie nicht? Nun trommelt es gar!

KRABBE *ganz entsetzt, lauscht.* Ich höre nichts!

BARON *horcht.* Ich auch nicht!

JULIUS *gleichfalls horchend.* Allerdings, man bläst, man trommelt, es ist *Krawall!* *Rasch durch die Mitte ab.*

KRABBE *läßt Julius Krabbe los und sinkt auf einen Stuhl.* Barmherziger!
JULIUS KRABBE *zieht den Säbel.* Krawall ohne uns, das könnte schrecklich enden! Das Vaterland ruft, wir schützen Euch! – *Er läuft rasch durch die Mitte ab.*

Siebente Scene

Baron. Krabbe. Gottlieb Baldrian.

BARON *ganz wüthend.* Gottlieb, halt' Er mir den Jungen fest!
GOTTLIEB *trocken.* Werde mich hüten! Wenn so junges Blut in's Kochen kommt, muß man es überlaufen lassen, das ist gesund! *Er tritt zum Fenster.*
KRABBE *vom Stuhl auf die Knie fallend.* O Gott, du Allgerechter! Krawall! Der Herr erbarme sich!
BARON *zornig hin und her gehend.* Ach, Herr Krabbe, machen Sie sich nicht lächerlich, es rührt sich ja nichts!
GOTTLIEB *am Fenster.* Da gehen die jungen Herren Arm in Arm über den Platz, sie lachen aus vollem Halse, die Schelme!
KRABBE *zitternd.* Aber hören Sie nur das furchtbare Trommeln!
BARON *wie oben.* Ach, Sie sind verrückt, das sind die *Droschken*, die durch die Straßen rumpeln!
KRABBE *steht mit einem tiefen Athemzug auf.* So – meinen Sie? Ist also kein Krawall?
BARON. Pah, das konnten Sie ja wohl gleich merken, daß die Spitzbuben uns nur so etwas vormachten, um fort zu kommen! *Vor ihm stillstehend.* Hören Sie, die Rechnungen Ihres Julius scheinen mir sehr verdächtig, das sind Alles Geschenke für Damen, der hat Liebschaften, verlassen Sie sich drauf!
KRABBE *verblüfft.* O, wo so? Liebschaften? Das unschuldige Lamm! So was soll ich erleben?
BARON. Na, wenn wir nichts Schlimmeres erlebten, könnten wir Gott danken! Alle Tausend Wetter! So toll hab' ich es mir doch nicht gedacht! Die Bursche sind ja gradezu des Teufels!
GOTTLIEB. Ja, unser junger Herr ist, mit Permission zu sagen, toll genug! Aber – da hat er dem Herrn Baron doch etwas aufgebunden, wenn er sagt, er habe sich der *Bellona* in die Arme geworfen – ne, die heißt ganz anders!

45

BARON *sieht ihn groß an*. Gottlieb Baldrian, schwatze Er nicht so stupid!
 Das ist keine Liebste, das ist die Kriegesgöttin!

GOTTLIEB. So? Ist möglich – aber der Barbier hat mir doch eine ganz
 Andere genannt!

BARON *hin und her gehend, ohne auf ihn zu hören*. Mit Zwang ist in
 diesem Stadium gar nichts mehr zu machen! Und reisen lassen kann
 ich ihn doch auch nicht. Gäbe es denn kein Mittel, ihn zu halten? *Er
 schlägt Krabbe, welcher ängstlich durch das Fenster auf die Straße sieht,
 kräftig auf die Schulter*. Herr Krabbe!

KRABBE *zusammen zuckend*. Gott, du Gerechter! Was giebt's?

BARON *barsch*. Zum Teufel, fällt Ihnen denn gar nichts ein?

KRABBE *kläglich*. Mir? Mir fällt niemals etwas ein – aber meine Alte fällt
um, wenn der Julius in die blutige Schlacht zieht. O ich unglücklicher
 Vater!

GOTTLIEB *zwischen Beide tretend*. Aber *mir* fällt was ein, Herr Baron!
 Mit Permission, Sie hätten den Herrn Julius nicht so schnöde abfahren
 lassen sollen, als er vom *Heirathen* schrieb. Ich sage Ihnen, er hat eine
 unglückliche Liebe, und die treibt ihn in den Krieg.

BARON *frappirt*. Was schwatzt Er da? Woher weiß Er das?

GOTTLIEB. Woher? Von mir selber, mit Permission! – Glauben Sie, ich
 bin Anno Vierzehn aus *Patriotismus* wie blind in's Feuer gelaufen? –
 Die große Liese hat mir der Vater nicht geben wollen, weil sie rothe
 Haare hatte, und mir *gefielen* grade die rothen Haare – und ich hätte
 fast den blassen Tod davon gehabt. Und so geht's dem Herrn Baron
 Julius auch; wenn ich auch nicht behaupten will, daß seine Liebste
 grade rothe Haare hat, aber er *hat* nun mit Permission doch eine
 Liebste, das hat mir der Barbier anvertraut.

BARON. Was für ein Barbier?

GOTTLIEB. Na, der Ihnen vorhin den Bart abnahm, dem Herrn Julius
 sein Bartscheerer, der hat mir gesagt, daß der junge Herr eine Liebe
 hat auf Tod und Leben. Nun meine ich eben: das beste Mittel, ihn zur
 Raison zu bringen, wäre, daß Sie ihm eine Frau gäben, denn da bekäme
 er *Subordination*, und ohne die geht's einmal nicht. Sie sollen sehen,
 er läuft Ihnen fort, und ist er einmal unter die »Meerumschlungen«
 hinein gefallen, dann können Sie nur gleich Adieu von ihm nehmen:
 die *einzig*en Söhne suchen sich die Kugeln immer zuerst.

BARON. Der alte Bursche hat recht; eine Heirath wäre das sicherste Mittel – aber – warum sollte denn grade *mein* Junge heirathen? – Herr Krabbe!

KRABBE *der immer am Fenster lauschte, erschrocken.* Herr Baron!

BARON. Mein Julius ist zu jung zum Heirathen. Wissen Sie für den *Ihrigen* keine Partie? Diese *insèparables* lassen ja nicht von einander! – *Verheirathen* Sie Ihren Julius, so denkt er nicht mehr an den Kreuzzug nach Holstein, und der *meine* geht nicht, weil der Verführer hier bleibt.

47

KRABBE *giftig.* So? – Nein, Herr Baron, ich habe keine Partie für den Jungen als die dicke Trude, und die konnte er schon als Knabe nicht ausstehen; er ist ja auch noch ein unmündiges Kind, was sollte der mit einer Frau? Aber *Ihrem* Leichtfuß könnt' es nicht schaden, wenn Sie ihn unter einen hübschen Pantoffel brächten, und der *hat* doch schon eine Liebste. Wenn aber mein Sohn erst seinen *Verführer* gefesselt sieht, so geht er ruhig mit mir nach Glognitz.

BARON *mit dem Fuß stampfend.* Nun, dazu gehört doch *blinde* Vaterliebe, um nicht zu sehen, wer da verführt und Verführer ist!

KRABBE *boshaft.* Ja, ja, so scheint mir's auch! *Für sich.* Ist das ein alter Maulwurf!

Achte Scene

Vorige. Gustav.

GUSTAV. Sie werden entschuldigen, ich wollte haben die Ehre, zu sprechen mit dem gnädigen Herrn von Gleisenburg!

BARON *verdrießlich.* Gehorsamer Diener! Was steht zu Dienst?

GUSTAV. Mein Name ist Gustav Rosenberg. Ich soll empfehlen meinen Prinzpal, den Herrn Banquier Löwenthal, und soll überreichen dem Herrn Baron die gewünschte Rechnung.

BARON. Ah so, geben Sie gefälligst! Wird eine schöne Serie sein!

GUSTAV *überreicht sie ihm.* O bitte, Kleinigkeit für den gnädigen Herrn!

BARON *hineinsehend.* Alle Wetter! Dreihundert Louisd'or! Was hat er mit all dem Mammon gemacht?

48

KRABBE. Gott, da fragt er auch noch! Haben Sie denn nicht gehört, Herr Baron, die Demokratie hat man nicht umsonst?

GUSTAV *höhnisch.* Besonders wenn man sie betet an in der Gestalt von einer raizenden jungen *Dame*, bei der man mit tausend kleinen Auf-

merksamkeit – die am Ende machen großes Geld – die nobelsten Bewerber will stechen aus.

BARON *hoch aufhorchend*. Wie ist das? Sie wollen damit sagen – –

GUSTAV. Daß ich nicht kann glauben, wie Ihr Herr Sohn sollte solche Summen für *politische* Zwecke haben verwenden können. Ich kann Ihnen sagen, daß ich bin ein Republikaner vom reinsten Wasser und daß mich das nicht kostet einen Pfennig – im *Gegentheil!* Wenn wäre die Demokratie so *theuer*, wie sollte sie haben so viele *arme* Anbeter?

BARON. Hat der Bursche eine Liebschaft? Alle tausend Wetter, Herr, machen Sie nicht so viel Gequengle, rücken Sie heraus mit der Farbe!

GUSTAV *für sich*. Der ärgert sich; ich werd' nehmen Revange für meinen Prinzipal! *Laut*. Ich habe zwar nicht das Glück zu kennen persönlich den jungen Herrn Baron – allein ich weiß doch sehr gewiß, daß er macht die Cour auf Tod und Leben an eine junge schöne Wittwe, die –

BARON *finster*. Hat sie einen guten Ruf?

GUSTAV *gedehnt*. Nun – ja – man kann ihr nicht nachsagen Schlechtes. Es ist eine respektable junge Frau, nur ein wenig sehr kokett und außerordentlich *freisinnig*, hat übrigens die solidesten Bewerber. Sie soll aber sein sehr portirt vor die Herren Studenten, und also hätte wohl Ihr Herr Sohn die besten Hoffnungen.

49 BARON *sieht ihn scharf an*. So hat sie eine Liebschaft mit ihm?

GUSTAV. Das habe ich nicht gesagt; ich habe nur gehört, daß er soll werden ausgezeichnet von der schönen Frau von Schönhelm und daß er dort ist sehr viel in Gesellschaft.

BARON. Und wo wohnt die Dame?

GUSTAV. Friedrichstraße 320, Bel-Etage im ersten Stock, zu dienen!

BARON. Hm, hm! Danke, Herr Rosenberg! *Er zieht die Börse und macht Anstalt, ihm etwas zu geben.*

GUSTAV *höchst beleidigt*. Verzeihen Sie, Herr Baron, ich will nicht hoffen, daß Sie mich ansehen vor einen Bedienten? Wenn ich Ihnen habe erwiesen einen Dienst, so geschah es aus Achtung vor Ihr *graues Haar*. *Für sich*. Und weil ich hab' können einbrocken dem Nebenbuhler von meinem Prinzipal eine gute Lection. *Laut, mit einer affektirten Verbeugung*. Mich zu allen fernern Dienstleistungen bestens empfehlend, aber wohl zu merken, *gratis*, Herr Baron! *Stolz*. Ich werde haben die Ehre zu führen den Beweis, daß ein Handlungs-Commis kann sein nobler als mancher Baron! *Ab durch die Mitte*.

Neunte Scene

Baron. Gottlieb Baldrian. Krabbe.

GOTTLIEB. Herr Baron, mit Permission, darf ich den unverschämten Windbeutel nicht mit einem sanften Stoß die Treppe rascher hinunterbefördern? –

BARON *lacht*. Laß gut sein, Gottlieb – nun wissen wir doch wenigstens, wie die *Bellona* heißt!

GOTTLIEB. Sehen der Herr Baron, der Barbier hatte doch recht! Ich hatte nur den *Namen* vergessen.

50

KRABBE *sehr vergnügt*. Nun, da *haben* der Herr Baron ja das Mittel; nun können Sie gleich hingehen und werben für den Herrn Sohn; eine schöne Frau »von«, in der Bel-Etage, *die* Liebschaft macht dem jungen Herrn alle Ehre. *Für sich*. Gottlob, daß es nicht *mein* Julius ist!

BARON. Eine schöne kokette Wittwe, freisinnig, mit einer Masse Courmacher? Das will denn doch noch untersucht und *viermal* überlegt sein; und wer weiß, ob so eine Frau dran denkt, einen Studenten zu heirathen. Das können Sie mir glauben, *Ihr* Julius hat seine Apfelsinen und Handschuhe nicht an eine *Alte* verschenkt. *Ihm näher tretend, sehr freundlich*. Sie sollten sich doch ein wenig auf's Spekuliren legen, alter Herr! *Ihrem* Julius wäre mein Mittel höchst nöthig! – Komm Er mit, Gottlieb, ich will darüber nachdenken! – Herr Krabbe, thun Sie desgleichen! *Rechts ab mit Gottlieb*.

KRABBE *allein, ihm nachsehend*. Ei, sieh einmal an, der Herr Baron sind ja gewaltig schlau und *meinen* es sehr gut! Ich soll meinem Jungen das Mittel eingeben, damit der seine kurirt werde von der Verrücktheit? Danke gehorsamst! Nein, *sein* Julius soll heirathen, das wäre allerdings das Beste! Aber wie das anstellen? *Pause*. Wenn ich das Herz in beide Hände nähme, wenn ich das Feld einmal *selbst* sondirte und der Frau von Schönhelm meine Aufwartung machte? Friedrichstraße 320 – den *Muth* hätte ich dazu – aber die *Garderobe*? – Wenn mir meine Alte nur den schönen grünen Frack eingepackt hat, dann wäre mir gleich geholfen. Hm – muß doch einmal nachsehen! *Im Begriff abzugehen*. Einen *Vorwand* zu dem Besuch wird mir ja der liebe Himmel wohl eingeben! *Es klopft an der Mittelthür, er fährt zusammen*. Herr Gott, da klopft's! Ich bin so schreckhaft geworden in dieser Wolfsschlucht, daß ich vor

meinem eigenen *Schatten* zittere! *Es klopft wieder*. Na, was soll's denn geben?

Zehnte Scene

Krabbe. Fritze.

FRITZE *steckt den Kopf zur Thür herein*. Wenn nur der ole Magister nicht hier ist – *Erblickt Krabbe*. Hurrjeh – da ist ein Anderer!

KRABBE *sehr sanft*. Was willst Du, mein Junge?

FRITZE *näher kommend, für sich*. Ne, des ist ene einzige Figur! Jott, wenn wir *den* im Klub hätten, der brauchte sich auf keenen *Eckstein* zu stellen, daß man ihn sähe.

KRABBE *immer ängstlicher, sieht ihn von der Seite an, für sich*. Was sieht mich der Bursche so verdächtig an? *Laut*. Liebstes Kind, was willst Du denn?

FRITZE. *Kind?* Na, ich dächte, das hätt' ich überstanden! *Junge* heißt man mir, Mitglied vom *Lindenklub*, wenn ich bitten darf.

KRABBE *für sich*. Lindenklub? Himmlischer Vater, richtig wieder solch ein Krawaller! *Laut*. Wenn Du hier nichts zu suchen hast, so geh' Deiner Wege!

FRITZE. Na nu – man nich gleich so patzig! Ich suche den Herrn Julius Krabbe.

KRABBE. So? Der ist nicht zu Hause und kommt erst morgen früh wieder.

FRITZE. Erst morgen? Na, gut'n Morgen! Die Emma weint sich die Augen aus dem Koppe, wenn er ihr Billet nicht *heute* noch kriegt.

KRABBE *sehr rasch*. Die Emma? – Welche Emma?

FRITZE *sieht ihn groß an*. Na – *unsre* Emma – Tantens Tochter – meine Cousine.

52 KRABBE. Wer ist denn Deine Tante?

FRITZE *wie oben*. Ih Herr Je, des wissen Sie nich? Das ist ja die Frau Försterin Klammer, Vaterns Schwester!

KRABBE. So? Aber wer ist denn Dein Vater?

FRITZE *wie oben*. Ih nun – das ist der Herr Portier in Geheimeraths Hause, Friedrichstraße Nummer 320.

KRABBE *für sich*. Ih der Kuckuk – schon wieder Friedrichstraße 320. *Laut*. Das ist wohl ein *schönes* Haus, mein Söhnchen?

FRITZE *wichtig*. Hurrjeh! *Zehn* Fenster Front, drei Stockwerke, Hoff und Hinterhaus nebst sehr schönem Jartenvergnügen.

KRABBE *eben so wichtig*. So, auch Gartenvergnügen?

FRITZE. Woll! Da ist ja die Geschichte eben angegangen mit dem Julius und die Emma; sie hat ihr Zimmerchen nach'm Jarten; da ist er immer gekommen ganz heimlich in die Nacht – die Tante schläft nach die Straße und hat nischt nich gemerkt – und da haben sie geflüstert und haben *phantasirt* von dem silbernen Mond und die joldenen Sterne und die wohlzuschlafende Nacht! Und ich hab' mich denn immer auf den Hoff gestellt und gelauert.

KRABBE. Ei, das war nicht hübsch von Dir, daß Du sie belauscht!

FRITZE *ernsthaft*. Das geschah von wegen die *Geistesbildung*! Bedenken Sie man, ich werde von Ostern übers Jahr *ingesegnet*, da muß ich mir doch bekannt machen mit meinen Menschenpflichten! – Ach, Sie haben gar keinen Begriff nicht, wie schön der Herr Julius gesprochen hat: von die Tugend, von die *Herzensreinigkeit* und von die reellen Absichten – und die Emma hat die hellen Thränen geweint und dazu ihm die Hand hinausgereicht – und was hat er sie *geküßt* die Hand, daß es nur so schnallte! Hurrrjeh, des mach' ich man Alles och so!

53

KRABBE *für sich*. Nu, das wäre ja eine schöne Neuigkeit! *Laut*. Aber was soll's nun mit dem Auftrag für den Herrn Julius? Ich bleibe hier, bis er kommt, kann ich das nicht besorgen?

FRITZE *sieht ihn lauernd an*. Wer sind Sie denn?

KRABBE. Ich – ich bin ein alter Freund seines Hauses; Du kannst mir das Billet vertrauen, er soll es gewiß heute noch haben!

FRITZE *sich hinter den Ohren kratzend*. Na, hören Sie, wenn ich *das* wüßte! *Vertraulich und geheimnißvoll*. Sehen Sie, wenn er's nich kriegt, so kommt er heute Nacht unter das Fenster, und sieht die Emma *heraus* – so giebt's Keile, denn die ole Tante – na, die kann's! Und geht die Emma *nicht*, so weiß der Herr Julius nich, was los ist.

KRABBE *ungeduldig*. So gieb mir nur das Briefchen!

FRITZE *unschlüssig, von einem Bein auf's andere tretend*. Ja, ich möchte woll, wenn ich – *Entschlossen*. Können Sie mich nich sagen, was die Glocke ist?

KRABBE *zieht die Uhr*. Acht Uhr vorbei!

FRITZE *erschrocken*. *Achte*? Es ist die Möglichkeit! Da ist die Bürgerwehr schon vom Exerziren zurück – und nachher ist Klub angesagt an Kranzler's Ecke, und *ich* bin noch nicht dabei? – Hurrrjeh – wie habe ich mir versäumt! *Er reicht Krabbe das Billet hin*. Da, nehmen Sie, mir ruft das Vaterland! Grüßen Sie Herrn Julius Krabben und sagen Sie

ihm, das *Botenlohn* kann er mich morgen per Stadtpost schicken, weil er doch nicht mehr in's Haus darf! *Im Ablaufen.* Aberscht *frankirt*, wenn ich bitten darf! *Ab durch die Mitte.*

Elfte Scene

54

KRABBE *allein.* Das ist eine Jugend, Gott bewahre! davon hatte ich doch keine Idee, als *ich* noch Straßenjunge war. *Er sieht das Billet an.* So, also der Herr Sohn hat *doch* eine Liebesgeschichte? Das hätte ich nicht hinter ihm gesucht. *Er liest.* »Herr Julius Krabbe, Wohlgeboren« – richtig ist's. Hm, die *Handschrift* ist schön; weiß Gott! – solch einen Commis kann ich in Glognitz für funfzig Thaler jährlich nicht auftreiben! Sollte das wirklich nur ein *Frauenzimmer* sein? *Er erbricht den Brief.* Mit Erlaubniß, Mamsellchen, ich bin *auch* ein Krabbe, muß doch sehen, weiß Geisteskind sie sind! Mag ein gutes Früchtchen sein, wenn sie ihrem Herrn Cousin gleicht. *Sieht nach der Unterschrift.* »Deine bis in den Tod getreue Emma Klammer.« Hm, per *Du*? Na, laß hören, wie der Vogel pfeift! *Liest Anfangs ganz gleichgültig, wird nach und nach immer mehr gerührt, bis er am Ende vor Schluchzen fast nicht mehr auslesen kann.* »Einzig geliebter Julius! Dein schnelles Fortgehen heute morgen hat die Mutter veranlaßt, Dich für einen Menschen zu halten, der Schlechtes gegen mich im Sinne und niemals redliche Absichten hatte. Ich kann nicht so böse von Dir denken, die Redlichkeit thront auf Deiner edlen Stirn« – ja, das ist wahr, die offene Stirn hat er von mir – »und die Treue glänzt in Deinem klaren Auge« – merkwürdig, aber es ist wahr, der Junge hat *meine* Augen – »aber Du kennst die Mutter, sie ist brav, aber *streng*; sie hat mir befohlen, nicht mehr an Dich zu denken! Ohne die Einwilligung Deines Vaters werd' ich Dich nie wieder sehen, noch sprechen. Er muß ein braver Mann sein, da er einen so braven Sohn hat!« – Gott, wie sie mich unbekannter Weise kennt! – »Giebt er Dir seinen Segen nicht, so sind wir geschieden für das ganze Leben! Komm nicht mehr zu meinem Fenster, denn ich darf Dir nicht mehr erscheinen, aber bei dem keuschen Mond, der so oft unsre Thränen sah, bei den ewigen Sternen, die Deine Schwüre hörten, ich werde Dich *lieben*, so lange ich lebe! Wenn ich Dich nicht wieder sehe, so werde ich sterben, das weiß ich, aber ich weiß auch, Du kommst dann an mein kühles Grab und legst ein kleines Vergißmeinnicht auf den stillen Hügel Deiner bis in den Tod getreuen Emma Klammer!« –

Er fällt schluchzend in einen Stuhl. O du arme Emma! du Zierde des Geschlechts!

55

Zwölfte Scene

Krabbe. Baron.

BARON *trat schon früher während des Lesens ein und hörte aufmerksam zu, vortretend.* Sehen Sie, Herr Krabbe, nun hat Ihr Julius *doch* eine Liebschaft; und mit solch prächtigem Mädchen, die so herzbrechende Briefe schreibt! Nun werden Sie wohl nicht länger anstehen, ihn zu verheirathen?

KRABBE *der zornig und beschämt auffuhr.* Ih – das ist wahr, sie schreibt sehr schön und beweglich, aber – *Plötzlich ganz verdrießlich.* wer weiß, ob das Alles *wahr* ist. So in's Blaue hinein kann man seinen einzigen Sohn nicht verheirathen!

BARON. Das sagte ich Ihnen ja – Sie müssen sich eben auf's Kundschaften legen!

KRABBE *entschlossen und patzig.* Ja, das *will* ich, aber nicht für *mich!* Ich gebe meinen Sohn keiner Portiers-Consine, noch dazu in *demselben* Hause, wo Ihr Herr Sohn in der *Bel-Etage* die Cour macht!

BARON *auflachend.* Was? Diese bis in den Tod getreue Emma Klammer wohnt Friedrichstraße –?

KRABBE *unterbricht ihn.* Nummer 320! Ja, im nämlichen Hause, wo Ihres Herrn Sohnes Wittwe florirt! *Ganz wüthend.* Ih, das hätte ich mir ja gleich denken können, der hat ihn wieder dazu verführt – er muß ja Alles thun, was der Herr Baron thut! Na, nu kriegt er sie nicht, nun grade recht nicht! *Er rennt ab links hinein.*

BARON. Nun grade *nicht?* Nun erst *recht!* *Reibt sich vergnügt die Hände.* Warte, alte Pfeffer-Tüte, mir bist du noch lange nicht zu klug! Nun erst soll dein Julius heirathen, das ist so gewiß, als die Wachslichte, die du *mir* verkaufst, von *Stearin* sind! *Ab durch die Mitte.*

Der Vorhang fällt.

56

Dritter Akt

Zimmer bei Frau Klammer wie im ersten Akt.

Erste Scene

Emma allein. Gleich darauf Barbara.

EMMA *sitzt an dem Tische zur Linken und näht, ein Licht auf dem Tische, zuweilen schielt sie nach dem Fenster im Hintergrunde, das auf die Straße sieht.* Gott, wie ist mir das Herz so schwer! Wenn er nun wirklich so schlecht wäre, wie die Mutter sagt. Ich kann's und kann's nicht glauben, er hatte mich doch so lieb. Wenn ihn nur der Fritze angetroffen, wenn er nur meinen Brief bekommen hat!

BARBARA *öffnet das Portierfensterchen und ruft herein.* Emma, sieh doch einmal zu, ob der Fritze nicht vielleicht vor der Thüre steht und schwatzt! Ich werde wohl ewig hier sitzen und Portier spielen? Das paßt sich gar nicht für eine Frau meines Standes! Na warte, dem Jungen will ich einen Denkkettel geben, wenn er heim kommt, daß ihm das Fortlaufen vergehen soll!

EMMA *ist gleich zu Anfang der Rede zum Fenster gelaufen, hat einen Flügel geöffnet und auf die Straße hinausgesehen, sich weit hinauslegend.* Weit und breit nichts zu sehen und zu hören von dem Jungen. Da hält eine Droschke.

BARBARA. Das geht gewiß wieder hinauf zu Präsidentens; ist heute wie ein Taubenschlag das Haus, als ob es mir zum Possen geschähe! *Es klingelt.* Na ja, da haben wir's! *Sie schlägt das Fensterchen zu.*

57

Zweite Scene

Emma. Gleich darauf Julius

EMMA. O Gott, daß der Junge nicht nach Hause kommt! Wenn der Brief in unrechte Hände fiele! *Sie tritt wieder zum Fenster.* Ach, Himmel, wenn doch jetzt Julius vorüber gehen wollte, ich bin so hübsch allein, ich könnte ihm doch sagen – *Sie ist wieder zum Fenster getreten und fährt mit einem lauten Schrei zurück.* Ach!

JULIUS *wird von außen sichtbar, hereinsprechend.* St! Du bist allein, das Zimmer ist leer – zwei Worte, süßes Herz!

EMMA *zitternd*. Ach Gott, ach Gott, wenn es die Mutter sähe, sie schlägt mich todt! – Hast Du meinen Brief erhalten, Julius?

JULIUS *erstaunt*. Einen Brief? Du hast mir geschrieben?

EMMA *faltet entsetzt die Hände*. Du weißt das nicht? Ach schrecklich! Was hat Fritze mit dem Brief gemacht?

JULIUS. Ich war nicht zu Hause, Kind! Jetzt, höre mich, es hat Eile! Ich bin *ehrllich*, glaube mir, ich *bin's*, Du mußt die Meine werden oder sonst Keine auf der Welt! Ich habe einen Schritt gewagt, der meinen Vater bestimmen soll, einzuwilligen. – *Mißglückt* das, so entfliehe ich der väterlichen Tyrannei – und *Du* mußt mit!

EMMA *weinend*. Ach, Gott, beschütze mich! Niemals, lieber sterben!

JULIUS *von außen heraufkletternd, springt rasch zum Fenster hinein, eilt auf sie zu und umschlingt sie*. Sag' mir das noch einmal, sag' mir's Aug' in Auge, daß Du mich lassen kannst!

EMMA *ist entsetzt bis in den Vordergrund vor ihm geflohen*. Was thust Du? *Auf das Fensterchen zeigend*. Dort in der Loge ist die Mutter!

JULIUS *sie umschlingend*. Das ist mir gleich, wenn jetzt die ganze Welt käme, ehe Du nicht »Ja!« gesagt, bringt mich nichts von der Stelle! *Es klingelt sehr heftig*.

EMMA *fährt zusammen*. Hörst Du, es klingelt? Man kommt – o geh, geh!

JULIUS. Zu Dir kommt Niemand! *Desperat*. Emma, wenn Du wüßtest, was ich für Dich zu opfern im Begriff stehe, Du könntest nicht so fühllos sein! Gut, bleibe hier zurück – wenn mein Plan nicht glückt, so ziehe ich morgen nach Holstein und lasse mich auf dem Fleck totdtschießen!

EMMA *fällt ihm um den Hals*. Ach Gott, das muß ja nicht *gleich* sein, warte doch noch ein wenig!

BARON *hinter der Scene*. Na, so führen Sie mich da hinein, ich muß mit Ihnen sprechen!

JULIUS *fährt zusammen*. Herr Gott, die Stimme *kenne* ich! das wäre zu früh!

EMMA *entsetzt*. Man kommt hierher!

BARBARA *hinter der Scene*. Nur voran, wenn's beliebt! *Sie öffnet die Thür rechts, der Baron tritt ein*.

JULIUS *wendet sich, so daß er von seinem Vater nicht erkannt werden kann, fliegt rasch zum Fenster, ist mit einem Satz auf dem Stuhl und springt hinaus*.

Dritte Scene

Barbara. Baron von Gleisenburg. Emma.

BARBARA ganz *versteinert*. Nun, da bitt' ich zu grüßen!

BARON *der Julius nur vom Rücken sah*. Was war das? Für sich. War das nicht Julius?

EMMA *an allen Gliedern zitternd, fällt, wie Julius zum Fenster hinaus-springt, auf beide Knie und bedeckt das Gesicht mit den Händen*. Mutter, ich bin unschuldig!

BARBARA *die sich von ihrem Schreck nach und nach erholte, kerzengerade auf sie losgehend*. Das will ich hoffen, sonst drehe ich Dir das Genick um!

BARON *dazwischen tretend*. Na nu, gute Frau – Sie sind ein wenig streng.

BARBARA. Streng? Eine Mutter, die mit einer hübschen Tochter gestraft ist, kann heut zu Tage nicht streng genug sein, daß sie brav bleibt. *Zu Emma hintretend indem sie sie aufhebt*. Spiel mir keine Komödie vor, Du weißt, die Faxen rühren mich nicht! Der Verstand wird bei Dir auch noch kommen, und ich bin gewiß, daß mir meine Emma dereinst für jede wohlthätige Ohrfeige, die ich ihr applicirte, einen Kranz auf's Grab legen wird. Nun sag', wie kam er herein? ich habe ihm nicht aufgemacht.

EMMA *hastig*. Ach, Mutter, ich auch nicht; ich kann gewiß nichts dafür! Er kam durch's Fenster und war so desperat, und sprach von seinem tyrannischen Vater, und daß er mich *entführen* wollte. Und da sagte ich: »Nein, ich gehe nicht mit, lieber sterben als unehrlich handeln« – und da wurde er ganz toll und war mit einem Satz zum Fenster herein und sagte, er wollte wenigstens *Abschied* von mir nehmen, und er sähe, daß ich ihn nicht liebe – und nun gehe er morgen nach Holstein, *Schluchzend*. und lasse sich auf dem Fleck todschießen.

BARON *ausbrechend*. Das ist mein Sohn! Der nichtsnutzige Bursche!

EMMA *erschrocken*. Ihr Sohn?

BARBARA *trecken*. Ih, laß Dir nichts weiß machen; ich kenne dem seinen Vater. *Zum Baron*. Wer wollen wir denn eigentlich sein, wie heißen wir denn, wenn ich fragen darf?

BARON *ärgerlich*. Baron von Gleisenburg heißen wir, Erbherr auf Randan und Schloß Gleisenburg wollen wir sein. Ich hoffe nicht, daß Madame das in Zweifel ziehen!

BARBARA *ruhig*. Ih bewahre, vor mir können der Herr Baron heißen wie Sie wollen und Erbherr sein, wo es Ihnen gefällt. Was aber Ihren Herrn *Sohn* betrifft – der eben nicht von der schwersten Sorte sein soll – so können Sie glauben, daß Sie den *hier* nicht finden, da müssen Sie sich schon eine Treppe höher bemühen in die Bel-Etage zur Frau von *Schönhelm*, *dort* betet der an, wo so ein vornehmer Herr hingehört.

BARON. Ja, so sagte man mir allerdings! Allein wie mir scheint, hat er es hier auf das ganze Haus abgesehen, denn er sprang ja so eben vor meinen Augen aus dem Fenster.

EMMA. Ah – das war *Julius*!

BARON. Das ist's ja eben, freilich war es Julius!

BARBARA. Ach was, dummes Zeug – sag's heraus – *Julius* heißen viele Leute. Es ist ein *Bürgerlicher*, da brauchst Du Dich als Bürgermädchen nicht zu schämen. Es war der Julius *Krabbe*, und dem seinen Vater *kenne* ich, den sieht man nur einmal und dann merkt man sich das Gesicht für allemal!

BARON *in dessen Gesicht es hell wird*. Julius *Krabbe*? Also doch – wirklich. Ja richtig *Für sich*. die Bursche kleiden sich ja sogar gleich.

BARBARA. Ja, Julius *Krabbe*, der seit einem halben Jahr meinem Mädchen nachläuft und ehrliche Absichten vorgab – daß ich ihm das Haus heute früh verboten, das hat seine eigne Ursachen; aber wenn Sie uns für Leute halten, die sich von einem *Baron* etwas weiß machen lassen, da sind Sie sehr links, guter Herr! Ich hab' allen Respekt vor Ihrem Stand, aber ein Baron kann meine Tochter nicht heirathen, verstehen Sie mich! Wir kleinen Leute haben auch unsere Ehre – das ist die Unbescholtenheit, und darauf halten wir eben so viel, und sind eben so stolz drauf wie Sie auf Ihre viele todten Herren Ahnen, das können Sie mir glauben!

BARON *der ihr lächelnd zuhörte*. Und dazu haben Sie alles Recht, wackere Frau! Sie haben Charakter, Sie gefallen mir; und das Kind hier *Emma näher tretend, will sie in die Wange kneifen*. gefällt mir auch.

BARBARA *zwischen Beide tretend*. O ja, das glaube ich Ihnen – die gefällt Ihnen wohl noch besser wie ich? Bleiben Sie hübsch fort mit dem Backenknipen, ich verbitte mir das!

BARON *empfindlich*. Nun Frau, Sie werden doch nicht denken, daß ein alter Mann wie ich –

BARBARA *trocken*. Ih, gehn Sie mir, die *alten* Barone sind noch schlimmer als die *jungen*, das kenn' ich aus meiner Jugend her! Besser bewahrt als beklagt, das ist einmal mein Prinzip, und so ist die Emma ein braves

Mädchen geworden, die dereinst ihrem Manne Ehre machen wird. Der alte eklige Gewürzkrämer aus der Provinz brauchte gar nicht so patzig zu thun mit seiner Einwilligung, in ganz Glognitz kann der kein Mädchen für seinen Sohn aufreiben, das besser für ihn paßt wie meine Emma.

EMMA *sanft*. Sprich nicht so hart, liebe Mutter, der alte Herr *kennt* uns ja nicht und wer weiß, was man ihm gegen uns gesagt hat.

BARON *der Emma mit Wohlgefallen betrachtete und sie nicht aus den Augen ließ*. Da müßte der alte Krabbe ja ein Erz-Dummkopf sein, wenn er eine *solche* Schwiegertochter verschmähte. Aber er denkt gar nicht daran, ich kenne den Alten, ich bin im Gegentheil gekommen, um Sie zu fragen, Frau Klammer, ob Sie Ihr Mädchen dem Herrn Julius Krabbe auf der Stelle zur Frau geben würden, wenn der Alte einwilligte?

BARBARA *sehr verdutzt*. Was? Auf der Stelle? Ih warum nicht gar!

BARON. Wenn's aber nun kein anderes Mittel gäbe, um ihn von der Tollheit, nach Holstein zu gehen, abzuhalten?

EMMA *flehend*. O Mutter, er will sich ja todtschießen lassen!

BARBARA. Ja – hat er denn zu leben?

BARON *lachend*. O ja, Frau, der alte Gewürzkrämer ist reich, davon werden Sie die Beweise bekommen.

BARBARA. Wirklich? Na, ich will mir's überlegen.

BARON *sehr heiter*. Bravo, Frauchen! Lassen Sie mich gewähren, Sie sollen sich mit dem alten Baron schon aussöhnen. *Er reibt sich die Hände*. Die erste Commission in dem Hause wäre also glücklich abgemacht, *Für sich*. nun gilt's noch die zweite in der Bel-Etage. *Er kratzt sich hinter den Ohren*. Ein saurer Apfel! Muß aber die Teufelei doch einmal untersuchen. *Laut*. Nun Adieu, Kind! sein Sie froh und heiter, für Krabbe's Einwilligung verbürge ich mich.

EMMA *faßt plötzlich in großer Freude seine Hand*. Was? Wie? Wäre das möglich! Ach sehen Sie nur, da kommen mir vor lauter Freude die Thränen! Wenn Sie *das* zu Stande bringen, dann – dann falle ich Ihnen um den Hals und küsse Sie, und wenn mir die Mutter auch nachher den Hals umdrehte. Ach, wird er denn *Ja* sagen?

BARON *ganz elektrisirt*. Wenn er Sie sieht und spricht wie ich jetzt, so müßte er fühlloser sein wie sein Gummi-Elastikum und zäher wie seine Pfefferkuchen, wenn er Sie nicht am Kopf nähme wie ich jetzt – *Er giebt ihr einen tüchtigen Kuß*. und sagte: »Komm, sei meine Tochter!«

Lassen Sie mich nur machen, sein Sie guten Muthes – Sie sollen erfahren, daß ich ein *ehrlicher* Baron bin. *Ab rechts.*

BARBARA. Ein ehrlicher Baron! Na, das will ich glauben, sobald ich's *sehe!* Ich stehe da wie versteinert. Läßt sich das Mädchen abküssen und schreit nicht einmal.

EMMA *ganz selig.* Ach Mutterchen, hast Du denn nicht gehört, der gute alte Herr wird ja Alles machen und ich und mein guter Julius, wir werden glücklich sein. Die Wonne prickelt mir bis in die Fußspitzen; Mutter, sei gut, Du mußt mit mir singen, tanzen und springen, sonst werde ich närrisch und die Freude drückt mir das Herz ab! *Sie fällt ihr um den Hals.*

BARBARA. Ist mir grade so! Zum *Herd* wollen wir tanzen, ich habe Hunger und am Herzen drückt's mich seit zwanzig Jahren nicht mehr. *Im Abgehen.* Es geht bei Dir auch vorbei.

EMMA *neben ihr herhüpfend.* Bei mir nicht, Mütterchen, niemals, niemals! *Beide ab nach Links.*

63

Verwandlung

Sehr elegantes Zimmer bei Ewelinen, eine Mittel- und zwei Seitenthüren. Rechts ein Divan und ein Armstuhl. Links Tisch mit einem Armleuchter mit fünf brennenden Lichtern, und mehrere Stühle.

Vierte Scene

EWELINE *in elegantem Gesellschaftskleide kommt aus der Seitenthür rechts.* Mein Gott, wo bleibt er? *Sie geht zur Seitenthür links und horcht.* Ich höre nichts; es ist längst neun Uhr vorüber, länger als eine halbe Stunde darf ich die Tante nicht allein lassen beim Präsidenten, sie wäre im Stande, herunter zu kommen und mich zu suchen. *Sie geht unruhig hin und her.* Nein, ich nehme keinen ihrer Protegé's – ich liebe diesen Julius! Gott weiß, wie mir das geschehen konnte, aber er hat mein Herz gestohlen, ehe ich mich dessen versah! – Wenn ich nur über seine Absichten Licht hätte! Ich glaube, wahrhaftig, ich wäre thöricht genug, ihn zu heirathen. Aber es ist etwas so Schwankendes, so Eigenthümliches in seinem Betragen; und – was soll ich ihm denn zu *verzeihen* haben? Hätte vielleicht sein Vater schon anderweitig über ihn verfügt? *Erschrocken.* Oder ist er am Ende schon gar verlobt? Das wäre abscheulich!

Fünfte Scene

Eweline. Klara.

64 KLARA *aus der Mitte rasch.* Gnädige Frau, da ist ein kurioser alter Herr, der sich durchaus nicht abweisen lassen will. Er sagt, er *müßte* Sie sprechen.

EWELINE *verwundert.* Nannte er seinen Namen?

KLARA. Es ist ein Herr *Krabbe* aus Glognitz, der –

EWELINE. Das ist ja der Vater des jungen *Krabbe* – was will der?

KLARA. Er meinte, er habe Ihnen höchst wichtige Dinge von dem Herrn Baron *Gleisenburg* dem *Vater* zu bestellen.

EWELINE *rasch.* Von dem alten Baron? O schnell, schnell – laß ihn herein!

KLARA *geht ab.*

EWELINE. Mein Gott, das ist mir mitten durch's Herz gefahren, Wenn er sich seinem Vater entdeckt hätte, wenn dieser – *Sehr heiter.* gewiß, gewiß, so ist's!

Sechste Scene

Krabbe. Eweline.

KRABBE *in einem grünen Frack mit langen Schößen und großen Messingknöpfen, hellen Beinkleidern, mit Kappenstiefeln, schiebt sich in großer Verlegenheit zur Thür herein und bleibt, den Hut in der Hand drehend, im Hintergrund stehen.* Bitte ganz gehorsamst um Entschuldigung – daß ich – obschon ich die Ehre habe von Ihnen nicht gekannt zu sein – und zu so später Abendstunde – jedoch – obschon – *Mit einem tiefen Athemzug.* ja!

EWELINE *ein Lächeln unterdrückend, verbindlich.* Sie *sind* entschuldigt durch die *Wichtigkeit* des Auftrags, den Sie, wie Sie versichern, von dem Herrn Baron von *Gleisenburg* – *Sie stockt.*

KRABBE *näher kommend, sichtlich erfreut, einen Faden zu finden.* Ja, ja, ganz recht, von *dem*, oder – wenn es erlaubt wäre zu bemerken, nicht eigentlich *von* – sondern *wegen* –

65 EWELINE *sieht ihn groß an.* Ich verstehe Sie nicht!

KRABBE *schmunzelnd.* Wird sich schon machen; bitte nur um eine ganz kleine Geduld – denn sehen Sie, ich bin zwar ein Mann, der vielfach

mit dem schönen Geschlecht in Berührung kommt, denn ich bin der erste Droguist zu Glognitz, habe auch zu Weihnachten Pfefferkuchen und Lichte, wonach Sie sich wohl vorstellen können, daß ich fleißig mit dem andern Geschlechte verkehre – sintemalen dieses jedoch in überwiegender Mehrzahl von Köchinnen, Kindern und alten Weibern repräsentirt wird, so ist man denn doch ein Weniges genirt, mit einer so schönen Dame wie Sie, die Einem gleichsam beim ersten Anblick vor lauter Glanz die Augen verblendet! *Für sich.* Na, das war doch wohl schön gesagt!

EWELINE *lächelt, geschmeichelt.* Ei, ich sehe, daß man in der Provinz so galant sein kann wie in Berlin!

KRABBE *rasch.* O, noch viel galanter, denn hier *sagen's* die Leute bloß, dort aber *meinen* sie's – und ich kann Sie versichern, *Sie schmachtend anblinzelnd.* daß Sie eine *Staats-Frau*ensperson sind und über die Maßen hübsch anzusehen.

EWELINE *deutet auf's Sopha.* Bitte, wollen Sie nicht Platz nehmen? *Für sich.* Drolliger alter Kauz, aber gar nicht unangenehm! *Setzt sich auf's Sopha und deutet auf einen Stuhl neben sich.*

KRABBE *sich sehr geziert nähernd.* Danke gehorsamt! Werde so frei sein! *Für sich, indem er sich auf eine Kante des Stuhls setzt, den Hut auf den Boden zwischen die Beine stellend.* Herr Gott, hat die ein Paar Augen im Kopfe, die könnte meiner Alten gefährlich werden!

EWELINE *verlegen werdend.* Aber Herr Krabbe – darf ich jetzt nicht um Ihr Anliegen bitten?

KRABBE *tief seufzend.* Ja, das Anliegen! Ich will kurz sein; – sehen Sie, ich habe einen Sohn –

EWELINE. Ich weiß!

KRABBE. Sie wissen? Ah so, gewiß von dem Baron von Gleisenburg –

EWELINE. Richtig; die jungen Leute sind Freunde!

KRABBE *wie oben.* Ja, leider Gott!

EWELINE. Leider? Wenn Ihr Sohn so brav ist wie sein Freund, so sind Sie zu beneiden.

KRABBE *verblüfft.* Wie *der?* Wie der junge Baron? O ja, so brav ist er freilich; aber Gott bewahre jeden ordentlichen Vater vor solchen tollen Burschen, die machen ja Streiche – »Freiheit«, »Gleichgültigkeit«, »Holstein-stammverwandt!«

EWELINE *lachend.* Ach ja so, *so* meinen Sie das? Das ist ja aber ganz allerliebste, junge Leute *müssen* für etwas schwärmen!

KRABBE. Einverstanden, aber die Zwei schwärmen nicht für etwas, die schwärmen für gar *Manches!* So hat mein Sohn hier im Hause eine Schwärmerei –

EWELINE *ihn unterbrechend.* Ach ja, davon habe ich heute gehört! Er liebt die kleine Emma hier unten, und daran thut er sehr wohl, das Mädchen ist grundbrav. Sie könnten den jungen Tollkopf nicht leichter zur Vernunft bringen, als wenn Sie ihm ernste Pflichten auferlegten.

KRABBE. Hm, so? Das meint der alte Herr Baron auch; er wollte meinen Julius geschwind unter den Pantoffel bringen, damit seinem Sohn die Lust, nach Holstein zu laufen, vergehe, denn die Zwei lassen nicht von einander; wenn der Eine heirathet, geht der Andere nicht allein, folglich – –

EWELINE *rasch, sehr beunruhigt.* Der junge Baron will nach Holstein?

KRABBE. Freilich, ich meinte aber, *Ihr näher tretend.* derselbe Zweck würde ja erreicht, wenn der *Baron* heirathete.

67 EWELINE *lauernnd.* Das wird er gewiß nicht wollen?

KRABBE *pfiffig.* Das kommt wohl nur auf *Sie* an!

EWELINE. Auf mich?

KRABBE *wie oben.* I freilich! der Baron Julius ist ja bis über die Ohren in *Sie* verliebt!

Siebente Scene

Vorige. Julius Krabbe.

JULIUS KRABBE *im Reisekleid, tritt rasch aus der Seitenthür links ein, so daß er seinen Vater von rückwärts sieht, steht wie versteinert still, für sich.* Herr Gott, mein Vater?

EWELINE *ihn bemerkend, ruft erschrocken.* Ah! *Winkt ihm rasch mit der Hand, sich zu entfernen.*

KRABBE *sieht sie verdutzt an.* Na, *darum* brauchen Sie doch nicht so zu erschrecken, das ist ja nichts Böses! *Er bemerkt plötzlich, daß hinter ihm etwas vorgeht.* Ja, was giebt's denn? *Er wendet sich nach Julius Krabbe um.*

JULIUS KRABBE *hält schnell das Tuch vor's Gesicht und entflieht durch die nämliche Thür, wo er kam.*

KRABBE *mit großen Augen.* Ih Herr Ich! da war ja Einer? –

68 EWELINE. Es war – mein Gärtner! *Sie ruft.* Klara!

Achte Scene

Vorige. Klara.

KLARA *tritt ein.* Zu Befehl!

EWELINE. Der Gärtner wollte wahrscheinlich meine Befehle betreffs der Blumen für morgen holen. Sage ihm nur, *Sie winkt ihr bedeutungsvoll zu.* in einer *halben Stunde* möge er wieder kommen!

68

KLARA. Verstehe! Werde es bestens besorgen! *In die Seitenthür links ab.*

EWELINE *bemüht, ihre Verlegenheit zu verbergen.* Nun, Herr Krabbe –

Sie meinten, der Baron sei in mich verliebt? Hat *er* Ihnen das gesagt?

KRABBE *schlau.* Ne, das nicht, allein ich *weiß es!* Er kommt zu Ihnen, er *muß* in Sie verliebt sein; denn wenn ich denke, wie *mir* zu Muthe ist, *Kokettirend.* da muß ja solch ein junger Kerl Feuer speien.

EWELINE. Ha, ha, ha! das ist prächtig!

KRABBE. Nicht wahr? Nun, Sie können uns unglücklichen Vätern helfen!

EWELINE. Ich? wie sollte ich?

KRABBE. Sie sind doch auch ein Bischen verliebt in ihn, nicht wahr?

EWELINE *beleidigt.* Mein Herr, mit welchem Rechte –

KRABBE. Na nu, machen Sie mir nichts vor! Er geht hier aus und ein –

EWELINE. Richtig; daraus folgt aber doch nicht, daß ich ihn – liebe?

KRABBE *desperat.* Nun, wenn Sie ihn auch nur *heirathen*, dann sind wir schon zufrieden!

EWELINE *aufmerksam.* Wie? Wer sind diese »Wir?«

KRABBE. Nun – *Stockt.* der alte Baron und ich!

EWELINE *sehr lebhaft.* So kommen Sie also im Auftrage des Herrn Baron?

69

KRABBE *sehr verlegen.* Ja – das heißt – ich sollte – na nu – ich sollte einmal zusehen, ob Sie geneigt wären, sich zu der Heirath *schleunigst* zu entschließen – denn es ist *periculum in mora!* Ach wenn Sie wüßten –

EWELINE. Aber mein Herr, ich –

KRABBE *fällt plötzlich vor ihr auf die Knie.* Ach Gott, du Gerechter, erbarmen Sie sich über unsere Noth! Nehmen Sie ihn – thun Sie's aus Menschenliebe! Sehen Sie, das Heirathen ist für junge Leute eine *bittere* Medizin, die heilt!

Neunte Scene

Vorige. Baron tritt durch die Mitte ein und bleibt ganz erstaunt im Hintergrund stehen.

EWELINE *ohne ihn zu bemerken.* Aber Sie sind wohl toll, mein Herr! so stehen Sie doch nur auf!

KRABBE *ihre Hände fassend.* Richt eher, bis Sie mir versprechen –

EWELINE. Daß ich die *bittere Medizin* spielen will? Sehr gütig!

KRABBE *grob werdend.* Was machen Sie aber auch für Umstände! der Baron Julius ist vom besten *Adel.*

EWELINE *kurz.* Mir ganz gleichgültig!

KRABBE *verblüfft.* Wie? Aber er ist *reich!*

EWELINE *wie oben.* Das bin ich selbst! Auf derlei lege ich keinen Werth!

KRABBE *desperat aufspringend.* Nun, dann hol's der Kuckuk, dann weiß ich nichts mehr!

BARON *rasch vortretend.* Entschuldigen Sie, wenn ich mich hier eindränge; das Vorzimmer war leer, ich fand Niemand, mich zu melden.

70

EWELINE *erschrocken.* Mein Gott!

BARON *mit mühsam verhehlter Wuth.* Herr Krabbe, was spielen Sie hier für Komödie, und rutschen auf den Knien herum wie ein Ballettänzer – was soll das heißen?

KRABBE *zitternd vor Schreck und Verlegenheit.* Ach, bester Herr Baron, Alles zu Ihrem Nutz und Frommen von wegen der Liebe, welche Ihr Herr Sohn für diese schöne Dame gefaßt, und –

EWELINE *froh, überrascht.* Ah – der Herr Baron von Gleisenburg?

BARON *sich verbeugend, halb verdrießlich, halb sich zur Höflichkeit zwingend.* Zu dienen, meine gnädige Frau!

Zehnte Scene

Vorige. Klara.

KLARA *die zurückkommt, erstaunt.* Ein Fremder?

EWELINE *sie näher winkend.* Hast Du besorgt?

KLARA *leise.* Er war nirgends mehr zu finden.

EWELINE *leise.* So suche ihn im Garten; gewiß ist er dort, und sage ihm – sein Vater sei hier bei mir.

KLARA *geht wieder links ab.*

BARON *ihr näher tretend*. Gnädige Frau, Sie wissen nicht, was Sie von mir denken sollen. Ich kam, offen gesagt, um von Ihnen selbst zu erfahren, ob mein Sohn Julius wirklich –

KRABBE *ängstlich einschaltend*. Ob Sie geneigt wären –

BARON *grimmig*. Herr Krabbe!

KRABBE *ohne sich stören zu lassen*. Wie ich schon die Ehre hatte, Ihnen zu sagen –

BARON. Ich bitte mir aus, Herr Krabbe –

KRABBE *wie oben*. Durch Ihre werthe Person den jungen Mann zur Vernunft –

BARON *ganz perplex*. Herr Krabbe – diese Unverschämtheit –

EWELINE *anmuthig*. Ich habe sie ihm bereits vergeben, um der guten Meinung willen, die ihr zu Grunde liegt. Ich weiß durch Herrn Krabbe, daß Sie eine Verbindung Ihres Sohnes mit mir wünschen, jedoch – –

BARON *sie schnell unterbrechend*. Haben Sie wohl keine Lust, Ihr Schicksal einem solchen Freiheitsnarren anzuvertrauen?

EWELINE *ernst*. Herr Baron, Ihr Sohn ist ein Mann von Kopf und Herz. Er liebt sein Vaterland und empfindet für das Volk. Ich achte ihn hoch, denn *seine* Ansichten sind auch die *meinen*.

BARON. So! Da sind Sie wohl so etwas wie eine Emanzipirte?

EWELINE *lachend*. In gewisser Beziehung, ja! das heißt, ich bin mein eigener Herr und wähle mein Schicksal selbst.

Elfte Scene

Vorige. Emma.

EMMA *aus der Mitte, schüchtern im Hintergrund*. Gnädige Frau, wenn ich bitten dürfte –

EWELINE. Ah, meine kleine Emma, was giebt's, Kind, nur näher!

EMMA *vorkommend*. O nur ein paar Worte bitt' ich, aber – *Sie sieht verlegen auf die Herren*. *allein* sollte ich –

BARON *zum Fenster tretend*. Nur zu, Kleine, ich störe nicht!

EWELINE *zieht Emma in den Vordergrund*. Nun, Kind, was bedeutet –?

EMMA *rasch und leise*. Der junge Herr Baron ist unten, dies Billet schrieb er bei uns; ich sollte es Ihnen selbst in die Hand geben, er sagte: Tod und Leben hinge an Ihrer Antwort. Ach, Gott, er ist so bleich und so desperat, daß uns angst und bange wurde.

EWELINE *erschrocken, leise*. Tod und Leben? Mein Gott, was kann das sein! Komm mit mir in's Kabinet! *Laut*. Entschuldigen Sie, meine Herren, ein dringendes Geschäft – ich bin sogleich wieder zu Ihren Diensten! *Ab mit Emma in die Seitenthür links*.

Zwölfte Scene

Baron. Krabbe.

KRABBE *der kaum erwarten konnte, bis die Damen ab sind*. O, Herr Baron! Ihr Sohn ist gerettet, was für eine *Perle* von Frau für ihn!

BARON *mit unterdrückter Stimme, voll Wuth*. Schweigen Sie, Herr, und danken Sie Gott, daß wir in einem fremden Hause sind – ich brähe Ihnen den Hals, wenn ich Sie jetzt allein hätte!

KRABBE *fährt drei Schritte zurück*. Ih Gott bewahre!

BARON. Wer erlaubt Ihnen, sich in meine Angelegenheiten zu mischen? Wie konnten Sie sich unterstehen –

KRABBE. Aus *Menschenliebe*, Herr Baron, um zu sondiren, ob es Hoffnung für Ihren Herrn Sohn gäbe! *Gefällt* sie Ihnen denn nicht?

BARON. Als *Person* – o ja, aber als Frau meines Sohnes – Gott bewahre! Haben's ja gehört, ist auch so eine Freiheitschwindlerin, macht sich nichts aus dem Adel und nichts aus Geld; so Eine brauchte der verrückte Kerl noch! Die Zwei machten mit einander Republick und würfen mich aus meinem eigenen Hause. Da ist *Ihr* Julius klüger gewesen, *der* hat sich eine Liebste ausgesucht, für die Sie Gott nicht genug danken können.

KRABBE. Wie – sie kennen diese Emma Klammer?

BARON *sich etwas zu Gute thuend*. Ich habe mir die Mühe genommen, Mutter und Tochter auszuforschen – *Er reibt sich vergnügt die Hände*. und habe sie glücklich für Ihre Pläne gewonnen, Herr Krabbe!

KRABBE *ganz starr vor Zorn*. Für meine *Pläne*? Herr, wer sagt Ihnen, daß ich Pläne *habe*? Wie kommen Sie dazu, sich in meine Angelegenheiten zu mischen?

BARON *höhnisch*. Aus *Menschenliebe*, bester Herr Krabbe, grade wie Sie's für mich thaten! Und ich sage Ihnen, wenn Sie *das* Mädchen nicht als Schwiegertochter acceptiren, so sind Sie rein *vernagelt*, denn solch ein Kleinod findet Ihr Julius nicht wieder. Wollte Gott, der *meine* hätte so gewählt; und daß Sie's nur wissen, das allerliebste Kind von vorhin – das ist sie.

KRABBE. Die hier herein kam?

BARON. Dieselbe.

KRABBE. Ei!

Dreizehnte Scene

Vorige. Eweline. Emma.

EWELINE *etwas bleich, aufgeregt, aber heiter.* Verzeihen Sie, meine Herren, mein Geschäft war nicht zu verschieben! – Herr Baron, ich habe auf Ihren ehrenvollen Antrag von vorhin nichts mehr zu antworten, als daß zwischen dem Herrn Baron Julius von Gleisenburg und mir keine Art von Verbindung mehr besteht, und daß ich Sie bitten muß, auf eine *andere* Medizin für Ihren Sohn zu denken!

BARON *betreten.* Wie ist das?

74

KRABBE *kläglich.* O Gott, du Einziger!

EWELINE *Krabbe sehr freundlich zunickend.* Uebrigens hoffe ich, meine Herren, daß wir *gute Freunde* bleiben sollen. Ich habe noch einige Kleinigkeiten zu besorgen, wenn Sie mir das Vergnügen machen wollen, den Thee bei mir zu nehmen, so bin ich in zehn Minuten zu Ihrer Disposition! *Sie verbeugt sich leicht und sagt im Abgehen zu Emma.* Nun, Kind, besorge Dein Geschäft! *Links ab.*

Vierzehnte Scene

Baron. Krabbe. Emma.

BARON *zu Emma.* Einen Augenblick, liebes Kind! Was ist da vorgefallen, daß die Frau so schnell ihren Sinn geändert?

EMMA. Ich weiß es nicht, ich bin selbst ganz erschrocken! Ich brachte ihr doch vorhin ein Billet von –

BARON *faßt ihre Hand, herzlich.* Na, nur heraus damit, Kind, mir können Sie Alles sagen!

EMMA. Ach Gott, ich will es auch, ich habe Sie ja so lieb wie meinen Vater! Nun sehen Sie, der Brief war von *Ihrem* Herrn Julius, und als ihn die gnädige Frau da drinnen gelesen, wurde sie ganz bleich – ich dachte schon, sie fiel um – aber dann besann sie sich ein Weilchen und dann schrieb sie diese Antwort, die ich ihm hinunter bringen soll, das ist Alles, was ich weiß!

BARON. Hinunterbringen? Wo ist er denn?

EMMA. Ei, bei *uns*, er sitzt bei der Mutter und wartet. – *Die Hände faltend.* Ach, und wenn er erst erfährt, daß die gnädige Frau nichts mehr von ihm wissen will! – Aber ich vergesse meinen Auftrag, der arme junge Herr – *Sie läuft schnell durch die Mitte ab.*

75 BARON *ihr nach.* So hören Sie doch, Kind! Sie ist fort!

KRABBE. Alles ist verloren!

BARON. *Nichts* ist verloren – *Ihr* Sohn muß heirathen, *die* nimmt ihn, dafür stehe ich!

KRABBE *desperat.* Ich gebe meine Einwilligung nicht zu dieser Heirath, *niemals!*

BARON. Herr, Sie sind von Gummi-Elastik! Bei Gott, es geschieht Ihnen ganz recht, wenn sie ihn in Holstein zu Frikassee zusammen hauen, Sie sind ein *Rabenvater!*

KRABBE *verzweifelt.* Ein Frikassee aus meinem Julius? *Ich* ein Rabenvater! Gerechtester, sieht so ein Rabenvater aus?

Fünfzehnte Scene

Vorige. Fritze.

FRITZE *aus der Mitte, zurücksprechend.* Haben Sie sich man nich so, Fröhlen Klara – ick muß selbst mit dem Herrn Baron sprechen, des hat mich Tante befohlen!

BARON *auf ihn zu.* Mit mir?

FRITZE. Wenn Sie der Herr Baron Gleisenburg sein, denn wird es wohl richtig sind.

BARON. Der bin ich!

FRITZE. Na, Tante läßt Ihnen sagen –

BARON *ungeduldig.* Wer ist die Tante?

FRITZE. Na nu – des ist ja die Frau Klammer, von's Parterre – Sie wissen ja!

76 BARON. Ah so, richtig! Was giebt's?

FRITZE. Ja, des weeiß ich nich, was es geben wird – aber Tante sagte, ick sollte es Ihnen ganz in's Geheim stechen, daß da so eben der Herr Julius Krabbe gekommen ist, daß er in eine Droschke allens seine Bagage bei sich hat – und daß er Ihrem Sohn, den Herrn Baron, sagte, es wäre besser, sie gingen gleich durch – und die Alten hätten kein Herz im Leibe und mit die wäre nischt nich zu machen – und morgen früh um sieben Uhr ginge ein Extrazug für die Freischärler, und da hätte er

rasch Alles zusammengepackt – und seine *Freunde* kämen *bald, sie abzuholen*, und nun müsse der Herr Baron gleich zur Stelle mit! Und der sagte: »Bonk, ick bin dabei!«

KRABBE *aufspringend*. Was – mein Sohn? *Er will abgehen*. Ich halte ihn bei den Haaren fest!

FRITZE *der früher mit dem Rücken gegen ihn stand, schreit auf*. Hurrrieh! des is der Telegraph von heut Abend! *Er läuft ihm nach, faßt ihn mit beiden Händen am Arm und zieht ihn kräftig in den Vordergrund*. Na warten Sie 'mal een Bischen, mit Sie hab' ick een Wort zu reden! *Er stellt sich patzig mit unterschlagenen Armen vor ihn hin*. Sie haben mir betrogen, Sie haben mein Vertrauen schändlich getäuscht, wissen Sie deß? Sie denken woll, mit dem *Volke* kann man nur so umspringen? da sind Sie sehr schief gewickelt, Liebster, damit ist es *alle* geworden! Was haben Sie mit meinem Brief angestellt, den Herr Julius nicht gekriegt hat? Die Emma hat geweint, die Tante hat mich drei Backpfeifen gegeben, daß mich des Gesichte noch feuert – dafür will ich Rechen-schaft oder *Entschädigung*, verstehen Sie mir?

BARON *hebt den Stock auf und tritt rasch hinter ihn hin*. Die Entschädigung sollst Du gleich haben, wenn Du Dich nicht augenblicklich drückst!

FRITZE *sieht erschrocken zu dem Stock auf, bückt sich plötzlich sehr höflich, sich mit vielen Kratzfüßen zurückziehend*. Bitte recht sehr, ich thu's ohne Entschädigung, Sie wissen ja, mit *Güte* und für fünf Jroschen ist Allens von mich zu haben – mich schönstens zu empfehlen! *Er hat sich indeß bis zur Thür zurückgezogen, öffnet sie, tritt hinaus und schreit dann plötzlich grob*. Sie, Musje Telegraph – um 'ne *Katzenmusik* brauchen Sie sich nicht zu sorgen, det is so ville, als hätten's Sie's schon genossen! *Er schlägt die Thür zu*.

77

KRABBE *zitternd*. Himmlischer Vater! Wenn die *jungen Republikaner* so aussehen, wie müssen erst die *alten* schmecken! Ach, Herr Baron, die *Katzenmusik*!

BARON. Sie sind ein Hans Hasenfuß! Das ist Spaß, aber mit den Jungen wird's ernsthaft! Wir kommen nicht ohne Heirath los. Krabbe, Ihr Julius *muß* dran, lassen Sie uns sehen, was anzufangen ist! *Er will gehen*.

Sechszehnte Scene

Vorige. Julius. Julius Krabbe. Beide letztern in Reisekleidern.

BARON *fährt auf seinen Sohn los.* Da hat ihn der Kuckuk!

KRABBE *stürzt auf Julius Krabbe los und faßt seinen Arm.* Da ist er, Gottlob! *Beide Julius sprechen jeder zu seinem Vater.*

JULIUS *sehr ernst und wehmüthig.* Ich hörte so eben, daß der Zufall uns in diesem Hause zusammen führt – –

JULIUS KRABBE *eben so, aber entschlossener und wilder.* Und da hielten wir es für Pflicht –

78 JULIUS. Ihnen ein Lebewohl zu bringen.

JULIUS KRABBE. Wir hatten zwar zuerst beschlossen, Sie *ohne* Abschied zu verlassen, *Sehr gerührt.* allein das Gefühl der Kindesliebe –

JULIUS. Und die Ritterlichkeit unserer Charaktere ließen uns eine solche Flucht als *feig* erscheinen.

BARON *der vergebens suchte zu Wort zu kommen.* Und als *unklug*, nicht wahr, Herr Sohn? Ohne *Geld* macht man solche Narrenspotten nicht ganz bequem, es mußte noch ein Sturm auf meine *Kasse* versucht werden.

JULIUS *mit großartiger Indignation.* Vater – ich vergebe Dir scheidend diese Beleidigung. *Er zieht eine volle Börse, mit der er ihm vor den Ohren klimpert.* Diese zweihundert Friedrichsd'or entheben mich der Kränkung eines solchen Verdachts.

BARON *erstaunt.* Bursche, woher hast Du das Geld?

JULIUS *ruhig.* Ich habe es gesammelt.

KRABBE. Julius, hast Du *auch* solche Sammlungen gemacht?

JULIUS KRABBE *wehmüthig.* Ach nein, Vater, bloß meine *Rechnungen* haben sich aufgesammelt, die Ihnen als mein Vermächtniß gewiß heilig sein werden! *Geld* hat Julius – folglich brauche ich keines.

BARON. Aber *wo* hast Du denn gesammelt?

JULIUS *weich.* Es sind die Schulden, die ich machte, um für *alle Fälle* meine Flucht zu sichern.

BARON *auffahrend.* Folglich ist's *mein* Geld!

JULIUS *trocken, er steckt die Börse ein.* Richt mehr – ich *habe* es und der *Besitz* ist das *Recht*. Es giebt kein *Eigenthum* mehr. Doch – *Du* kannst Dich in die neue Zeit nicht finden, darum scheiden wir. Lebe wohl, und verzeihe, was Du nicht begreifen kannst.

79

JULIUS KRABBE *fällt Krabbe um den Hals*. Leben Sie wohl, Vater, und suchen Sie zu *begreifen*, was Sie *verzeihen* müssen!

KRABBE *weinend*. Mein Julius, mein Einziger – ich lasse Dich nicht! *Desperat*. Giebt's denn kein Mittel, Dich zur Vernunft zu bringen?

JULIUS KRABBE *rasch*. O ja, es gäbe eines – aber Sie werden es nicht anwenden wollen.

BARON *entschlossen*. Bursche, ich könnte Dich mit *Gewalt* halten, aber das will ich nicht. Giebt es denn kein Band, das Dich in *Güte* fesseln könnte?

JULIUS. Es *gibt* ein solches, aber Du wirst es nie knüpfen!

KRABBE *schnell zu Julius*. Man muß an nichts verzweifeln, der Herr Baron wird Alles thun, um Sie zu halten.

JULIUS *belebt*. Ja, wenn ich das hoffen dürfte – nach *Krieg* steht mein Sinn – entweder *Freischärler* oder *Ehemann*! Laß mich heirathen, Vater, dann bleibe ich hier und Du sollst mit mir zufrieden sein.

KRABBE *froh*. Jetzt ist uns Allen geholfen! Der Herr Papa sagt: ja!

JULIUS KRABBE. Dann sagen Sie *auch* Ja, Vater; auch *ich* liebe!

KRABBE *sehr verlegen*. Warum nicht gar!

JULIUS KRABBE. *Ehe* oder *Schlachtentod*, das ist unser Wahlspruch! Was Julius wählt ist auch *mein* Loos, wir reisen oder heirathen zusammen, das haben wir geschworen.

JULIUS *an seinem Halse*. Und das halten wir!

BARON *stampt*. Nun zum Teufel – so *heirathet*, Ihr Narren, damit Ihr klug werdet!

KRABBE. Lieber Hochzeit als Begräbniß; thue was Du willst.

JULIUS KRABBE. Bester Vater!

JULIUS *ganz selig*. Vater, ist's wahr? Willst Du mir das *schriftlich* geben?

BARON. Schriftlich? Warum?

JULIUS. Weil man den Augenblick am Schopf fassen muß; Du könntest nachher mit meiner Wahl nicht zufrieden sein, und ich will *nur* sie, die ich liebe, oder den Tod!

JULIUS KRABBE *trocken*. Vater, Sie unterschreiben meinen Ehe-Contrakt, ich muß für jeden Fall gesichert sein, und wenn Ihnen dann mein Lieb nicht gefiele, so –

KRABBE *pfiffig lachend, reibt sich die Hände*. Gut, komm nur zum Notar, ich unterschreibe.

BARON *schlau lächelnd*. In Gottes Namen, komm mit nach Hause, Du sollst es schriftlich haben.

JULIUS *zieht rasch ein Papier hervor und hält es ihm hin.* Das kann *gleich* geschehen – hier ist's!

JULIUS KRABBE *hält Krabbe eben so das Papier unter die Nase.* Keine Zeit verloren, da ist der Contract.

KRABBE *lachend.* Ih, Du Teufelsbraten! Na gieb her!

JULIUS *auf den Tisch deutend.* Hier, Papa, ist Feder und Tinte.

BARON *der indeß gelesen.* Ein Ehe-Contract in bester Form; nichts fehlt als der Name der *Braut* und der *meine.* *Er geht zum Tisch.*

KRABBE *lesend.* Da ist's grade auch so! *Pfiffig schmunzelnd.* Herr Baron, was meinen Sie? Ich denke, wir können's immer unterschreiben. *Er geht zum Tisch.*

81

BARON *lacht verschmitzt.* Ich denke auch, obgleich ich weniger Ursache zum Vergnügen habe als *Sie,* Herr Krabbe! *Er setzt sich; neckend zu den jungen Leuten.* Ihr haltet Euch wohl für *sehr* weise, nicht wahr? *Er unterschreibt.*

KRABBE *zu Julius Krabbe eben so.* Hi, hi, hi! Ja, Ihr seid wahre *Salomone* – aber wir sind auch nicht von gestern, verstanden? *Er nimmt dem Baron die Feder aus der Hand und unterschreibt, leise.* Aber was machen wir nun?

Beide Julius fallen sich um den Hals und flüstern zusammen, während die Alten sprechen.

BARON *leise zu Krabbe.* Die Bräute müssen zur Stelle! Die hübsche Emma schaffe ich Ihnen herauf, allein die gnädige Frau hier oben, die –

KRABBE *sich die Hände reibend, vergnügt, leise.* Schaffen Sie nur *meine* Schwiegertochter her, für die *Ihrige* stehe ich ein!

BARON *wie oben.* Abgemacht! *Laut.* So, mein Herr Spitzbube, hier! *Er giebt Julius den Contract.*

KRABBE *Julius Krabbe den Contract reichend.* Da hast Du's, Schlaufuchs, ha, ha, ha!

BEIDE JULIUS *fallen ihren Vätern um den Hals und rufen.* O liebster Vater!

BARON *schiebt Julius fort.* Schon gut! Ihr bleibt hier und wartet; ich hole *Ihr* Bräutchen, Herr Julius Krabbe!

82

KRABBE. Und ich das *Ihrige,* Herr Baron Julius!

JULIUS KRABBE UND JULIUS *zugleich.* Was, Sie wissen –?

BARON *stolz.* Wir wissen *Alles!*

KRABBE *eben so stolz*. Ja Alles, und werden's sogleich beweisen, daß man uns nicht zum Besten hält! *Ab in die Thür rechts, wo Frau von Schönhelm abging.*

JULIUS KRABBE. Ach, Julius, welch ein Glück!

JULIUS. Das ging herrlich! Wenn nur der *Fritze* jetzt seine Schuldigkeit thut.

JULIUS KRABBE. Für den *stehe* ich!

Der Baron ist indeß nach der Mittelthür gegangen.

Siebzehnte Scene

Vorige. Frau Barbara. Emma.

BARBARA *durch die Mitte*. Ach laß mich, dummes Ding! Was da: Schicklichkeit – wenn sie mir das Haus anzünden, hört alle Schicklichkeit auf. Hören Sie, Herr Baron, da unten ist eine Gesellschaft langbärtiger Herren angekommen, sie sagen: sie wären *Freiwillige* und wollen Ihren Herrn Sohn und Herrn Krabbe abholen. Gott weiß, wer ihnen in den Kopf setzte, sie würden hier mit *Gewalt* zurückgehalten – aber sie sehen sehr bedrohlich aus!

BARON *Barbara an der Hand nehmend*. Frau Klammer, Emma, kommen Sie – ich habe ein paar wichtige Worte mit Ihnen zu sprechen! *Er zieht sie in den Vordergrund rechts und spricht leise und angelegentlich mit ihnen.*

JULIUS KRABBE *leise zu Julius*. Siehst Du, sie sind da; der *Fritze* ist doch ein kapitaler Junge!

JULIUS. Dafür soll der Schelm auch einen *Thaler* haben!

83

Letzte Scene

Vorige. Krabbe. Eweline.

KRABBE *sehr gravitätisch Eweline führend, tritt von links ein*. Hier finden Sie den Zitternden, der Ihrer Einwilligung harrt; und Gott wird es Ihnen vergelten, daß Sie einen glücklichen Vater machen!

EWELINE *mit niedergeschlagenen Augen*. Gott gebe, daß ich ihn *wirklich* glücklich mache!

BARON *führt Emma in die Mitte der Bühne.* Herr Krabbe, *eine* Freundschaft ist der *andern* werth. Diese *Perle* will Ihrem Julius mehr Glückseligkeit bereiten als er verdient; bei Gott, er ist zu beneiden!

EMMA *ohne die Augen aufzuschlagen, zitternd.* Ja, ist's denn wahr, darf ich?

JULIUS *auf Emma zufliegend und sie umschlingend.* Du darfst, Geliebte, denn Du bist jetzt vor Gott und Welt mit Vaters Einwilligung meine Braut!

JULIUS KRABBE *eben so, fliegt zu Eweline und sinkt vor ihr nieder.* Sie haben vergeben, Eweline?

EWELINE *hebt ihn auf, zärtlich.* Ich habe – denn ich liebe Sie, und bin die Ihre!

JULIUS KRABBE *umschlingt sie, kleine Pause.*

BARON *der wie versteinert zurückfuhr und nach der Stuhllehne griff.* Was – was ist das? Julius – Emma – was soll das heißen?

84

KRABBE *ganz perplex.* Ih Herrjeh, die verhäddern sich ja! Herr Baron, lassen Sie meines Julius Emma los, Sie können mit *Ihrem* Theil ganz zufrieden sein!

BARBARA *ganz entsetzt.* Was! Sie sind ein *Baron*, Herr Julius? Ih, da haben Sie uns ja betrogen?

JULIUS. Nur mit dem *Namen*, Frau Mutter, nicht mit dem *Herzen* – ich *mußte* ja, damit Sie sich überzeugen, daß auch ein *Baron* ehrlich sein kann. Emma ist mein und *bleibt* es!

BARON *der in seinem Entsetzen links in den Stuhl gefallen war, springt auf.* Du hast mich *betrogen*, Bursche, ich nehme meine Einwilligung zurück!

JULIUS *ernst.* Das wirst Du nicht, Vater, und das *kannst* Du nicht!

EWELINE *lächelnd.* Und es *hilft* Ihnen auch nicht, Herr Baron, ich kann die *bittere Medizin* nun einmal nicht sein, die zur Heilung Ihres Herrn Sohnes nöthig ist – ich bin *Republikanerin*, wie Sie wissen, und halte an meinem Prinzip so fest wie an meinem *Besitzthum*. Sie *reicht* Julius Krabbe die Hand.

KRABBE *spöttisch.* Ih, Herr Baron, Sie haben mir ja gesagt, das Kind sei eine *Perle*, und man müßte *vernagelt* sein, sie nicht zur Tochter zu wollen; Sie wünschten ja, Ihr Herr Sohn hätte *sie* gewählt, statt, wie Sie meinten, *Auf Eweline*. diese *Freiheitsschwindlerin* – na nun hat er sie ja gewählt, die Perle wird in Ihre Krone verpflanzt, und ich *Mit einem*

tiefen Kratzfuß Ewelinen galant die Hand küssend. danke Gott, der dieses Kleinod meinem unwürdigen Sohn aufgespart.

JULIUS. Vater, wenn Dir Dein Wappen mehr gilt als mein *Glück* – so nimm Dein Wort zurück und laß mich ziehen!

BARON *kämpfend.* Nein, nein – lieber eine *Bürgerliche* in meinem alten Stammbaum als eine *Republikanerin*. Behalte sie, das Kind gefällt mir – seid glücklich! *Wirft Emma in seine Arme, sie fallen ihm um den Hals.*

85

¹FRITZE *kommt rasch durch die Mitte und schreit.* Tante, die Herren Freiwilligen wollen mit *Gewalt* herauf –

BARBARA. St! Schrei nicht so! *Geheimnißvoll.* Weißt Du schon? die Emma wird eine Frau Baronin!

FRITZE. Hurrjeh – da soll sie man nur schnell machen, daß sie des Andeken *Baronin* noch wegekriegt – der Adel wird abgeschafft.

BARBARA *erbst.* *Abgeschafft*, wenn meine Tochter Baronin ist? Das *leide* ich nicht!

BARON *der indeß mit Julius und Emma fortgesprachen.* Deinen unruhigen Freunden da unten kannst Du sagen, ich statte funfzig Freiwillige aus, denn ich habe Respekt vor *jeder* Meinung, wenn sie *ehrlich* ist, nur in meinem *Hause* will ich Ruhe haben vor den Tollheiten dieser Zeit. Im Uebrigen mögen alle gute Menschen leben!

JULIUS *an seinem Halse.* Und glücklich sein wie wir!

ALLE. Ja, glücklich wie wir!

Der Vorhang fällt.

86

1 *Für die Regie.* Kann, wenn es den Schluß dehnt, wegbleiben.