



1893

## Natur und Kunst

Louise Otto

### Description

This title is part of the Sophie digital library. The collection contains numerous texts written by German-speaking women authors who wrote up through the early 20th century. These texts cover a broad spectrum of genres, including novels (often with multiple volumes), stories, dramas, autobiographies, letters, travel journals, music, songs and poetry.

Follow this and additional works at: [https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm\\_poetry](https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm_poetry)



Part of the [German Literature Commons](#)

### BYU ScholarsArchive Citation

Otto, Louise, "Natur und Kunst" (1893). *Poetry*. 1590.  
[https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm\\_poetry/1590](https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm_poetry/1590)

This Article is brought to you for free and open access by the Poetry and Music at BYU ScholarsArchive. It has been accepted for inclusion in Poetry by an authorized administrator of BYU ScholarsArchive. For more information, please contact [scholarsarchive@byu.edu](mailto:scholarsarchive@byu.edu), [ellen\\_amatangelo@byu.edu](mailto:ellen_amatangelo@byu.edu).

## Natur und Kunst

### 1.

Wie ist der Wald zur heil'gen Feier  
Des Frühlings festlich neu geschmückt,  
Und grüßt ihn rauschend als Befreier,  
Den Siegeskranz aufs Haupt gedrückt.

Als sei ein Zauber ausgegossen  
Herabgeströmt vom Himmelszelt!  
So, duft- und gold- und glanzumflossen  
Erscheint die neu verjüngte Welt!

Und schön gesellt solch neues Werden  
Zur Blumenpracht den Blütenbaum,  
Und Lerch' und Nachtigall Gefährten  
Und Tag und Nacht *ein* Wonnetraum!

All überall ein reiches Leben,  
Ein Jubelfest in Wald und Flur,  
Die schönste Form, das kühnste Streben  
Umfließt ein sonniger Azur.

253

All überall Verklärungsschimmer  
Auf jeder Höh', in jedem Thal,  
Im Mondenlicht, im Sterngeflimmer  
So wie im goldnen Sonnenstrahl.

In diese Wonneflut zu tauchen,  
Zu trinken Duft und Maienthau –  
Der Seele Sehnen auszuhauchen  
In diese Lüfte süß und lau. –

Kann mehr ein Sterblicher begehren,  
Als so in Mailust zu vergehn? –  
Der herrlichen Natur zu Ehren  
In Blüten wieder zu erstehn!

## 2.

Wohl ist es schön in Maientagen  
Am Herzen der Natur zu ruhn,  
Doch schöner ist das kühne Wagen:  
Der Schönheit Wunder selbst zu thun.

254 Wie schön es auch im Mai zu sterben  
Um aufzublühn zur Frühlingszeit:  
Ein stolzer Geist will mehr erwerben,  
Will höhere Unsterblichkeit!

Drum ward ein magisch Band gewoben,  
Das Erd und Himmel gleich umschließt,  
Und als ein heiliger Strahl von oben  
Ob unserm Dasein sich ergießt.

Der *Kunst* geheiligt Offenbaren,  
Kam darum in die Menschenwelt,  
Daß sie zum Ewig-Schönen, Wahren,  
Die Augen uns geöffnet hält!

Halb unser Selbst, und halb ein Wunder  
Begegnet uns dies Himmelskind,  
Die Seele geht in Wonne unter  
Ob sie doch nur sich selbst gewinnt!

*Sich selbst gewinnen und erheben,*  
Dies ist der Kunst erhabnes Sein,  
In ihr allein ruht Glück und Leben,  
Sie ist der Gottheit Widerschein.

Mag alles sonst auf Erden wanken,  
Gefangen sein in Kaum und Zeit:  
Für ihre göttlichen Gedanken  
Erzwingt die Kunst Unsterblichkeit.

Und darum Heil den Weihestunden  
Der Offenbarung ihrer Macht:  
Der Mensch, der so den Gott gefunden,  
Hat die Erlösung mit vollbracht.

255