



1893

# Heinrich von Meißen

Louise Otto

## Description

This title is part of the Sophie digital library. The collection contains numerous texts written by German-speaking women authors who wrote up through the early 20th century. These texts cover a broad spectrum of genres, including novels (often with multiple volumes), stories, dramas, autobiographies, letters, travel journals, music, songs and poetry.

Follow this and additional works at: [https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm\\_poetry](https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm_poetry)



Part of the [German Literature Commons](#)

## BYU ScholarsArchive Citation

Otto, Louise, "Heinrich von Meißen" (1893). *Poetry*. 1569.  
[https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm\\_poetry/1569](https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm_poetry/1569)

This Article is brought to you for free and open access by the Poetry and Music at BYU ScholarsArchive. It has been accepted for inclusion in Poetry by an authorized administrator of BYU ScholarsArchive. For more information, please contact [scholarsarchive@byu.edu](mailto:scholarsarchive@byu.edu), [ellen\\_amatangelo@byu.edu](mailto:ellen_amatangelo@byu.edu).

## Heinrich von Meißen, genannt Frauenlob

Vergeblich Mühen, in der Chronik blättern  
Drin Deutschlands beste Namen sind gebucht –  
Wohl steht da »Frauenlob« mit großen Lettern,  
Doch weiter find' ich nicht, was ich gesucht:  
Wie er gelebt, der also schön gesungen  
Den Meistersang, das deutsche Minnelied?  
Sein Leben in Vergessenheit geriet,  
Indes sein Lied doch bis zu uns gedrungen,  
Ein Klang der die Jahrhunderte durchzieht.

Von seinem Tod allein wird uns berichtet:  
Er starb zu Mainz – und der der Frauen Lob  
In holden Versen also schön gedichtet,  
Der Frauen Dank auf zarte Schultern hob:  
Es ward sein Sarg von Frauen nur getragen  
Geschmückt mit Blumen und mit Eichenlaub,  
Kein Aug' blieb trocken und kein Ohr blieb taub,  
Bei ihren Trauersängen, ihren Klagen;  
Im hohen Dom ruht noch des Sängers Staub.

219 Wohl mag ich solchen edlen Landsmann preisen,  
Der einst die deutschen Schwestern so geehrt,  
Und dessen Namen: »Heinerich von Meißen«  
Zu »Heinrich Frauenlob« die Zeit verklärt.  
Nach seinem Schicksal gilt es nicht zu fragen,  
Es ist erzählt von seinem Leichenzug:  
Ein Dichter war er, dem im Busen schlug  
Ein flammend Herz, das ein Eliaswagen,  
Die Erde feiernd, doch zum Himmel trug.

Wer so der Frauen Huldigung empfangen,  
Hat auch verstanden edler Frauen Herz,  
Verstanden einer Frauenseele Bangen  
Und tief gefühlt der Liebe Lust und Schmerz  
Der wandelte in Frömmigkeit und Sitte,  
Der war ein freier Mann, ein starker Held,

Bereit zum Kampfe wider eine Welt,  
Sang gerne auch in zarter Frauen Mitte,  
Sein Lied am Herde wie im Kriegerzelt.

Der schlang um zarte Stirnen Rosenkronen,  
Erwarb sich selbst den Lorber in der Schlacht,  
Von holden Frauen ließ er gern sich lohnen,  
Ob er gekämpft, ob im Lied gedacht.  
So zog durch's Leben er im Dienst der Minne,  
Und seine Herrin hat ihn hoch beglückt,  
Ja ihn zu aller Frauen Preis entzückt,  
Sie, die so treu und von so hohem Sinne,  
Sein Lied mit holder Anmut ausgeschmückt.

220

Maguntia! ich knie in deinem Dome,  
An Deinem Grabe, Heinrich Frauenlob,  
Ich grüße Dich am edlen Rheinesstrome,  
Der mich mit seinen Zaubern ganz umwob –  
Gleich dir vom Meißner Land mich hergetragen,  
Gelockt zu seinem Nibelungenhort.  
Dein Grab ist mir auch ein geweihter Ort,  
Drum rausch auch einer Jungfrau Leierschlagen  
Zu seinem Preis durch alle Lande fort.

221