

1910

# Ostara

Clara Müller-Jahnke

## Description

This title is part of the Sophie digital library. The collection contains numerous texts written by German-speaking women authors who wrote up through the early 20th century. These texts cover a broad spectrum of genres, including novels (often with multiple volumes), stories, dramas, autobiographies, letters, travel journals, music, songs and poetry.

Follow this and additional works at: [https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm\\_poetry](https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm_poetry)

Part of the [German Literature Commons](#)

## BYU ScholarsArchive Citation

Müller-Jahnke, Clara, "Ostara" (1910). *Poetry*. 1461.  
[https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm\\_poetry/1461](https://scholarsarchive.byu.edu/sophpm_poetry/1461)

This Article is brought to you for free and open access by the Poetry and Music at BYU ScholarsArchive. It has been accepted for inclusion in Poetry by an authorized administrator of BYU ScholarsArchive. For more information, please contact [scholarsarchive@byu.edu](mailto:scholarsarchive@byu.edu), [ellen\\_amatangelo@byu.edu](mailto:ellen_amatangelo@byu.edu).

## Ostara

### 1.

Klinge denn, klinge, mein Saitenspiel,  
will mich nicht grämen noch schämen:  
daß mir die Liebe vom Himmel fiel,  
mag es die Welt vernehmen!

Küsse denn, küsse zum andern Mal,  
leuchtende Frühlingssonne,  
mir aus den Augen mit goldigem Strahl  
selige Tränen der Wonne!

154

Rausche denn, rausche, mein blaues Meer,  
flute aus allen Borden:  
eisige Nebel drückten dich schwer –  
nun ist es Lenz geworden!

Lachender Frühling, ich grüße dich,  
sprudelnder Jugendbrunnen:  
all deine Schönheit erblüht für mich,  
mein sind all deine Wonnen!

### 2.

Vom Himmel ist der Frühlingsregen  
herabgerauscht die ganze Nacht, –  
ich hör im Traum die Tropfen fallen  
und habe lächelnd dein gedacht.

Und nun im lichten Frührotkleide  
der Tag vor meiner Türe steht,  
nun schließ ich unter Tränenströmen  
dich in mein heiligstes Gebet.

### 3.

Komm du, wir wollen traulich schreiten  
wie selige Kinder, Hand in Hand,  
durch blütenschwangre Frühlingsweiten,  
durch warmbesonnenen Meeressand.

Die Luft erklingt, die Wipfel lauschen,  
die Sonne grüßt uns trunknen Blicks, –  
und über unsere Seelen rauschen  
die Wogen des Ostaraglücks.

155

Das ist ein Wachsen und ein Werden,  
wir wandeln wie voll süßen Weins:  
Eins sind wir mit der Kraft der Erden,  
und mit dem Himmel sind wir eins.

Wie rings die Ferne sich entschleiert  
in Glut und Glanz und Windeswehn,  
so – Aug in Auge! – leuchtend feiert  
die Gottheit in uns Auferstehn!

### 4.

Blumen pflückt ich auf der Frühlingswiese,  
blaue Blumen aus dem Paradiese,

Blumen mit den tiefen quellenfeuchten  
Augen, die wie Menschaugen leuchten.

Ach, aus diesen Kelchen laß mich nippen:  
dürstend heb ich sie an heiße Lippen,

und ich trinke – und ein Sommersehnen  
träumt in mir, ich trinke *deine* Tränen ...

5.

Wir gingen schweigend Hand in Hand  
über das reife Ackerland,  
über die glühe Haide, –  
im fernen Westen starb das Licht:  
wir grauten uns im Dunkel nicht,  
wir *lachten* im Leide.

156

Und rot erglomm der junge Tag,  
und laut erscholl der Lerchenschlag, –  
wir *weinten* vor Liebe  
und wußten: hinter den Bergen lag  
ein Märchenreich, ein Sonnentag,  
der ewig bliebe.

6.

Gedanke du voll stiller Majestät,  
der mir durchs Hirn an sonnigen Tagen geht,  
wenn rings die Welt nach Frucht und Reife ringt,  
du Lied der Sehnsucht, das in lauer Nacht,  
wenn nur der Mond auf blauen Bergen wacht,  
das rauschende Blut in meinen Adern singt –

Du Lebensflut, die aus den Tiefen quillt  
begrabnen Seins und rastlos wächst und schwillt  
und von Geschlecht sich zu Geschlecht ergießt,  
verborgener Stern im tiefsten Weltenraum,  
der schlummernd seine Strahlen keusch verschließt, –

du meiner Liebe rosiger Knospentraum:

ich *fordre* dich vom Himmel kraft der Kraft  
die dieses Frühlings holde Wunder schafft,  
die, Purpurblut, in schwellender Traube schäumt,  
die im begrenzten Raum Unendlichkeiten träumt,

157 ich glühe nach dir, wie Frührot nach dem Tag!

Aufjauchzend steh ich vor der Zukunft Tor  
und klopfe an mit starkem Herzensschlag:  
die schweren Marmorflügel drehn sich schon  
und klaffen weit – –

Auf beiden Händen heb ich *dich* empor,  
hebe dich zu des Geisterkönigs Tron,  
daß er mit Feuer deine Stirne weiht,  
du meine Sehnsucht, meine *Ewigkeit*:

158 *Mein ungeborener Sohn!*