



1924-05-11

Toiletten aus der Modenschau

Erika Selden

Follow this and additional works at: https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_essay

 Part of the [German Literature Commons](#)

Digital Archive Source:

<http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=nfp&datum=19240511&seite=15&zoom=33>

BYU ScholarsArchive Citation

Selden, Erika, "Toiletten aus der Modenschau" (1924). *Essays*. 1336.

https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_essay/1336

This Article is brought to you for free and open access by the Nonfiction at BYU ScholarsArchive. It has been accepted for inclusion in Essays by an authorized administrator of BYU ScholarsArchive. For more information, please contact scholarsarchive@byu.edu, ellen_amatangelo@byu.edu.

Toiletten aus der Modenschau

der Operette: „Die Königin vom Montmartre“ im Apollo-Theater.

[bild]

Modelle Krupnik, 7. Bez., Kaiserstraße 111-115.

Im Rahmen dieser gestern zum erstenmal aufgeführten hochinteressanten Apachenoperette spielt sich eine glanzvolle Modenschau ab. Der Schloßbesitzer, der junge reiche Baron Marcell, läßt auf dem Apachenball Odette, der echten Apachin und vermeintlichen Dollarprinzessin, eine Anzahl der herrlichsten Abendtoiletten von reizenden Mannequins vorführen, damit sie standesgemäß beim Souper erscheinen könne. Die vorgeführten Toiletten stammen durchwegs aus dem Modenpalais *Krupnik*, und bilden, jede in ihrer Art, ein individuelles Meisterstück. Besonders ein zyklamefarbenes Kleid mit Goldspitzen und einem prachtvollen rosa Straußfedernarrangement an der Rückseite erregte Sensation. Ferner fand ein fraise Tautropfenkleid mit Straßgürtel ungeteilten Beifall. Eine ungemein vornehme und graziöse Linie zeigte das rote Samtkleid mit der tiefen spitzigen Rückendekolletage.

E. S.

Toiletten aus der Modenschau der Operette: „Die Königin vom Montmartre“ im Apollo-Theater.



Modelle Krupnik, 7. Bez., Kaiserstraße 111-115.

Im Rahmen dieser gestern zum erstenmal aufgeführten hochinteressanten Apachenoperette spielt sich eine glanzvolle Modenschau ab. Der Schloßbesitzer, der junge reiche Baron Marcell, läßt auf dem Apachenball Odette, der edlen Apachin und vermeintlichen Dollarprinzessin, eine Anzahl der herrlichsten Abendtoiletten von reizenden Mannequins vorführen, damit sie standesgemäß beim Souper erscheinen könne. Die vorgeführten Toiletten stammen durchwegs aus dem Moden-

palais Krupnik, und bilden, jede in ihrer Art, ein individuelles Meisterstück. Besonders ein zylamefarbenedes Kleid mit Goldspitzen und einem prachtvollen rosa Straußfedernarrangement an der Rückseite erregte Sensation. Ferner fand ein fraise Taotropfenkleid mit Straußgürtel ungeheuren Beifall. Eine ungemein vornehme und großzügige Dame zeigte das rote Samtkleid mit der tiefen spitzigen Rückendekolletage. †

E. S.