



6-1-2007

# "Manei", "Mantetsu" de ji lu pian gai shu

Huang Xianwen

Follow this and additional works at: <https://scholarsarchive.byu.edu/jeal>

## BYU ScholarsArchive Citation

Xianwen, Huang (2007) ""Manei", "Mantetsu" de ji lu pian gai shu," *Journal of East Asian Libraries*: Vol. 2007 : No. 142 , Article 5.  
Available at: <https://scholarsarchive.byu.edu/jeal/vol2007/iss142/5>

This Article is brought to you for free and open access by the All Journals at BYU ScholarsArchive. It has been accepted for inclusion in Journal of East Asian Libraries by an authorized editor of BYU ScholarsArchive. For more information, please contact [scholarsarchive@byu.edu](mailto:scholarsarchive@byu.edu), [ellen\\_amatangelo@byu.edu](mailto:ellen_amatangelo@byu.edu).

## “滿映”、“滿鐵”的紀錄片概述

黃獻文

Wuhan University, China

1923年，日本在東北的“南滿洲鐵道株式會社”（滿鐵）就設立了“映畫班”，拍攝一系列宣傳“日滿協和”和歌頌關東軍“功德”的新聞紀錄片。1936年10月，“滿鐵”映畫班改為“滿鐵映畫製作所”。抗戰爆發後的1937年8月，滿洲映畫株式會社（以下簡稱“滿映”）在長春正式成立。滿映當時生產的影片分為“娛民映畫”、“啟民映畫”和“時事映畫”三種類型。娛民映畫就是故事片，時事映畫是新聞片，啟民映畫又稱文化映畫，包括教育片和紀錄片。在“滿映”存續的八年間，共拍攝故事片108部，紀錄片和教育片189部。編輯發行《滿映通信》307號（日語版），《滿映時報》（漢語版）313號，《滿洲兒童》55號。1945年8月蘇聯紅軍進攻滿洲，“滿映”和“滿鐵”的一部分資料膠片流失到前蘇聯。日本人後出高價買回膠片，將其中“滿映”的資料編成30集的錄影帶，將“滿鐵”的資料膠片編成12部錄影帶。據美國加州大學聖地牙哥分校東亞收藏部和國際關係暨太平洋研究圖書館館長Jim Cheng介紹，該校圖書館是從日本一家倒閉的音像公司手中購得這些資料，成為全美唯一擁有這套資料的圖書館。<sup>\*</sup> 2006年5月筆者特地從美國東北的康奈爾大學（Cornell University）轉到西海岸的加州大學聖地牙哥分校(UCSD)，有幸完整地觀摩了這套珍貴的錄影資料。現將其中的內容作一整理，以彌補電影史上這塊多年語焉不詳的空白。

### 一， 軍事

“滿映”和“滿鐵”的紀錄片內容十分廣博，涉及政治、軍事、外交、文化、經濟、社會生活各個方面，見證了日本佔領中國、發動太平洋戰爭和在關東軍扶持下滿洲國興起與衰亡的全過程。這一切皆以武力作為先導，故紀錄片中軍事部份比重尤大，它們大都由日本關東軍直接指導監製。

“滿映”的軍事紀錄片可分為中國大陸戰場和太平洋戰場兩部分。

大陸戰場的軍事紀錄片主要紀錄了“九一八”事變和“七七”盧溝橋事變的始末。“九一八”事變前，日本已通過日俄戰爭奪取了旅順、大連和滿洲鐵路沿線並派兵駐紮。1931年的“九一八”事變揭開了日本對中國、進而對亞洲及太平洋地區進行全面戰爭的序幕。滿映的紀錄片《協和會映畫編》第3集“建國之回憶”就拍攝了“九一八”始發地柳條溝鐵路被炸的現場，日軍“迫不得已”對中國軍隊進行還擊，滿洲國出征士兵與父母妻兒告別和日軍進駐瀋陽市民夾道歡迎的畫面。

1937年7月7日夜，盧溝橋的日本駐軍稱有一名士兵失蹤，要求進入北平西南的宛平縣城（今盧溝橋鎮）搜查，遭中國守軍拒絕後，開始攻擊中國駐軍，中國駐軍第29軍自衛還擊。而滿映拍攝的《黎明之華北》則聲稱盧溝橋事變是由中國軍隊的不法射擊挑起事端。影片紀錄了“華軍”“慘無人道的暴行”：鐵道被炸毀，火車被推翻，民房被燒，殘垣斷壁上彈痕處處。日軍被迫進行“正義之聖戰”：軍隊集合，彈藥供給，戰機出擊，空陸呼應，“對著據天險之華軍陣地開起正義膺懲之十字炮火”。接著，“華軍敗退”，日軍乘勝追擊，越過長城，攻克居庸關。進攻天津，天津街頭宣撫班散發傳單，“戰禍的天津”開始“彌漫了復活的新氣象”。其後，日軍“威武堂堂”進駐北京，“未費一彈，撤退了五千華軍”。老百姓揮舞太陽旗夾道歡迎。北京治安維持會成立。“華北人民自治大會”召開（此處與《協和會映畫編》第3集重複）。日軍香月司令官捐款十萬元振濟災民，北平市面平靜。深秋，日軍繼續追趕“暴虐之華軍”。日軍進入北平城（“滿映”《他製作

滿州映畫編》第2集)。《他製作 滿洲映畫編》第1集“北支戰線”第59號則報導了日軍佔據娘子關和關北的中國軍隊的“潰敗”以及日本陸軍部隊長驅直入上海，與中國守軍進行正面交鋒的上海戰役和日本國內萬民慶祝場面。

“滿鐵”的軍事紀錄片《北支之黎明》對日軍以“九·一八”，“七·七”盧溝橋事變為起點對中國進行的戰爭報導更為詳細。《北支之黎明》分為前編和後編兩部分，日語解說，日語字幕。第1輯：事變發生地之盧溝橋及其附近，“支那軍”向“我軍”挑釁，“我軍”還擊。日軍沿平漢線南下，“支那軍”集結。第二輯，北平戒嚴。畫面上可見北京市內到處是修築的工事，日本兵守衛日本駐華大使館。日軍與中國29軍在宛平城交火，宛平城斷垣殘壁，一片狼藉。日軍答外國記者問。第3輯：日軍與冀察當局達成臨時停戰協定，日軍佔領北平。中國軍隊29軍滿載“潰敗之敵”南下。中國軍隊“不守信用”破壞停戰協定，火車被推翻出軌。於是日本空陸部隊上下夾擊猛擊“支那之潰軍”，激戰三小時。外國通訊記者戰地採訪。第4輯：日本通州守軍在北平南門外激戰。在通州戰役中死亡的日軍士兵遺骨運到並被供奉。第5輯：北平日本僑民集結束交民巷避難。天津中國軍隊29軍突然包圍“皇軍”，抗日保安隊襲擊日本使館，日軍空陸呼應，擊潰“敵軍”。日軍在市內放哨，檢查行人。鏡頭所至，火光沖天，彈痕處處，一片廢墟。第6輯：津浦總站，殘敗之“敵匪”集結圖謀報復，“我軍”予以更猛烈炮擊。戰爭結束，市民舉著日本國旗回城。天津治安維持會成立。日軍向市民頒發租界通行證，鐵路恢復正常交通。日本司令官看望日軍傷病員。《北支之黎明》後篇第7輯報導了南宛攻擊戰：日軍空、陸部隊向中國29軍主力發起總攻，29軍軍部被佔領，“敵將落荒而逃”，丟下汽車和大量的武器彈藥。“皇軍”佔領西苑並進駐北平。第8輯報導的是昌平戰役，八達嶺長城戰役，炮聲震天，日軍奪取南口車站。第9輯：南口鎮陷落，“皇軍”空陸呼應重新佔領南口鎮。居庸關戰役，青龍橋戰役。第10輯，日軍所到之處宣撫中國老百姓，賑濟糧食，老百姓齊聲歡呼。日軍為北平戰役中死亡將士舉行祭奠儀式。第11—13輯，日軍沿津浦線南下進攻靜海、唐官屯、馬廠、青縣、滄州，中國軍隊“總潰退”。日軍將士向啟程回國的63位英靈作最後道別。

在大陸戰場，東北和華北戰役的報導較為詳細，上海戰役和桂林戰役湖南戰役報導則相對簡略。《滿映通信》第288報就報導了日本飛機轟炸桂林，兩軍進行慘烈空戰，美軍飛機被擊落，被炸毀的中國軍隊的飛機和美軍飛機殘骸以及擊斃的美軍士兵屍體展示。攻佔山頭城堡的場面及戰後城市一片廢墟的景象。

在太平洋戰場上，“滿映”和“滿鐵”的新聞紀錄片主要紀錄了幾場大的戰役：1、緬印戰線（《滿映通信》第254報）。當地民眾歡迎日軍進入東印度（印尼），東印度獨立。2、比島共和國對米（美）英宣戰及戰爭場面：教堂被炸毀，“敵”機被擊落，敵飛行員斃命（《滿映通信》第272報）。3、沖繩海戰。日軍聯合艦隊司令親臨前線指揮與“敵軍”進行決戰。靖國飛行隊和“神風攻擊隊”隊員喝酒壯行，戰前宣誓，寫絕筆遺書。在萬人揮帽相送中，飛機起飛。只見空中無數的戰機相互炮擊，“敵機”被殲，掉入海中。敢死隊員“壯烈犧牲”，“忠烈萬世”（《滿映通信》第277報）。4、菲島戰線。日軍夜襲“斯裏高灣”，與敵艦隊正面交戰，“敵機”紛紛墜落，一片火海（《滿映時報》280報）。《滿映通信》第285報則報導了日軍赴“菲島”決戰，在日本海軍“菲島”航空基地，“高千穗傘兵部隊”敢死隊員喝酒壯行。“敵機”來襲，“我軍”將士迎擊，“敵機”被擊落。《滿映通信》第280報還具體紀錄了決戰第四年日本空軍的一次夜襲戰，擊墜“敵機”B29（26262），展覽機上物品，民眾參觀。

“滿映”和“滿鐵”紀錄片很少拍攝日軍的傷亡情況和戰爭的失利，但從影片可感覺到，隨著戰爭的推進，日軍愈來愈力不從心，國力衰竭，民不聊生。影片的風格也從開始時的昂揚轉入肅穆滯重，形勢愈來愈嚴峻。

除了正面紀錄太平洋戰爭幾場大的戰役外，軍事紀錄片也不忘報導日本國內和滿洲國後方各階層支援前線的畫面，以鼓舞士氣，欺騙民眾。《滿映通信》第284報、288報就詳細報導了滿洲國的普通家庭夜以繼日為前線將士縫製衣裳。婦女縫製布娃娃和慰問袋，寄慰問信，送給前線將士。因為“大東亞戰爭”是“解放大東亞各民族”的戰爭，軍隊有難，後方理應踴躍支援。只有不斷地給前線輸送補給，戰爭才能取得勝利。工人努力挖煤煉鋼，農民車輦相交（影片特地報導了滿洲境內的俄羅斯人和蒙古人，不畏嚴寒，趕著一輛一輛大車）踴躍交公糧，“報恩出荷”。然後一車皮一車皮的糧食運往前線。青年男子踴躍報名參軍，女子也加入救護隊，本應在父母懷抱中撒嬌的十幾歲的女學生用稚嫩的童音唱著軍歌離開學校開赴戰場。想起這一個個鮮活的青春生命將要在日軍的窮兵黷武中變為炮灰，不得不讓人痛恨戰爭的罪惡。《滿鐵紀錄映畫集》第9卷還報導了後方政府撫恤前線將士的家屬，以解除前線將士的後顧之憂。

在大陸戰場上，“滿映”、“滿鐵”的紀錄片也報導了與前線戰爭相關的後方新聞與宣傳片，如《滿映啟民映畫》第4集“慰勞滿人軍夫表彰式”一節中就報導了慰勞從華北戰場“凱旋”歸來的滿洲國州國軍人的盛大表彰會。《滿映啟民映畫》第7集則是“滿洲帝國國兵法”的宣傳片：1932年，滿洲國借鑒日本軍隊強盛的經驗，廢除過去的募兵制，頒佈新的國兵法，選撥精壯、素質高的青年參軍，以精強軍隊，建設“王道樂土”。除此之外，影片也紀錄了將士們邊戰鬥邊生產、刀槍擺在地頭和後備役部隊積極訓練，猛闖寒冬，不斷地向前線輸送戰士的情景（《滿映通信第289報》）。

## 二、“王道政治”

滿洲國是在日本關東軍一手扶持下成立的傀儡政權，根基不牢，民心不穩，老百姓怨聲載道，東北抗日武裝不斷地製造“麻煩”，內憂外患，風雨飄搖。為維護其統治，滿洲政府不得不積極進行政權建設。“滿映”和“滿鐵”的紀錄片較為完整地紀錄了滿洲國在政權建設方面的一些重大的事件。

促進民族“協和”，舉行全國聯合協議會（“全聯”）。所謂“聯合協定會”是以鄉為單位成立分會，選舉代表，集中農民的意見。各分會將農民的意見形成提案提交縣本部，縣本部派專人分類整理送至滿洲國中央政府，政府各機關舉行聯絡會議。最後是召開全國聯合協議會。每年一次，各民族派代表參加，目的是“宣德達情”，“協和政治”。“滿映”《協和會映畫編》第1集、第2集就詳細報導了在新京（今長春）舉行的第一屆“全國聯合協議會”的全過程。滿洲國各界政要、日本軍政首腦和前清的遺老遺少粉墨登場，溥儀到場（後來的幾次“全聯”會議溥儀都沒到場，只在會場掛出溥儀的照片，開會前後代表們“向玉照行最高敬禮”），關東軍司令出席會議。然後各方代表發言，國務總理進行總結。最後由溥儀出面宴請各位代表。關於“全聯”，“滿映”紀錄片第1集還用心良苦製作了一小段宣傳片“我們的全聯”：一位市民反映市面上白麵不好買，賣的賤，買的貴。於是他們旁聽“全聯”會議，終於明白“全聯”原來就是為了解決他們日常生活中最關心的事。

建立農村保甲制度，鞏固基層政權。中國是一個農業大國，滿洲國更是如此。農村是否穩定直接關係國家的長治久安。但不斷興起的抗日武裝“破壞治安殘害良民”又是農村穩定的最大障礙。因此滿洲政府不遺餘力要進行基層政權建設。“滿鐵”《文化映畫編》攝製的“模範鄉之建設”一節詳細介紹了推行保甲制度的內容：“牌——甲——保——自衛團”。牌內（相當於一個自然村）發現內亂罪或其他罪，鄰居要連坐。違背保甲規約者受“罰”，逮捕“匪犯”和防患自然災患者獲“獎”，保護人命及其它有功勞者獲“賞”。

並具體示範了保甲制度在防範“匪患”方面的具體做法：接到報案——逐級上報——敲響警鐘——村民集合——抓捕匪犯——站崗放哨。“保甲制度是農村自治的基礎，是社會穩定和增進民眾福利的先決條件”。通過推行保甲制度，讓農民自治，地方治安逐漸恢復，老百姓得以安居樂業。通過保甲制度的訓練，讓農民知曉奉公守法的精神，“由互相的合作，帶來全民的繁榮”。在推行保甲制度的同時積極組建培訓農民自衛團。

推行農業合作社，加強基層政權建設。因為農民單門獨戶的生產方式不能抵禦大的自然災害，只有依靠團體協作精神才能辦到。“為了謀合作社全體成員的利益”，滿洲政府在農村推行農業合作社。“滿映”的《啟民映畫》第1集“樂土輝輝”和“滿鐵”《文化映畫編》第1集“樂土新滿洲”就具體紀錄了“農事合作社”牲畜市場的交易場面和合作社的優點。社員多餘的糧食錢財存於合作社，存取自由。合作社負責發放優良種子給農民，指導農業生產，收購農民餘糧，定期舉行農產品評比會，農閒時集合村民修路治水等。

推進社會福利，在農村建立孤兒院和養老所，使農民幼有所撫老有所養。改善農村醫療設施，成立巡迴醫療站。《滿映啟民映畫編》第6集“可怕的蝨子”就以宣傳片的形式向農民介紹了傷害病的起源、傳染途徑、症狀和預防，目的是培養出健壯的國民。

注重農村青年的培養。縣裏開辦農村青年訓練所，每村派幾名青年代表到縣裏學習新式農業知識，進行准軍事化訓練，畢業後哪來哪去，指導農村的生產（滿鐵《文化映畫編》第1集“模範鄉之建設”）。

剿“匪”與招安。滿洲國雖仰仗日本關東軍武力而強行成立，但境內一直未能平定，成為滿洲國政府的心腹之患，因此要不惜一切根除“匪患”。1933年2月，日滿聯軍兵分兩路向熱河的張學良部及其他的反滿武裝發起進攻。“滿映”《作品名不詳映畫編》第3集詳細報導了這次戰役：只見“聯軍”行軍如風，勢如破竹，在“公主嶺戰役”中，雖“敵”眾“我”寡，但日滿聯軍先發制人，迅速獲勝。終於“撥雲見日，熱地回春”，市民歡迎“聯軍”凱旋歸來。在《協和滿映時事報》第6集中則報導了在通化省“王道”對“共匪”的恩惠，“共匪”一個團三百多人歸順繳械，原意痛改前非。

滿洲開拓團。移民是日本對華殖民政策的一步狠棋，日本憑藉武力佔領了中國東北三省，扶持起了溥儀政權，但武力只能維持一個政權最基本的運行，要想將滿洲國真正變成日本的屬國，將滿洲國從內部殖民地化，必須通過大量的移民才能達到目的。早在20世紀20年代，日本就在關東州和滿鐵附屬地區進行了農民移民。滿洲國政權建立後，日滿遂將移民政策作為國策之一加以推行。1932——1936年間，共有9批移民進入東北，7000餘人[1]。這些移民大都移往北滿東北抗日武裝活動較為活躍的地區，以配合日滿的軍事圍剿，由關東軍直接操縱，並開始了關東軍直接進行的“東方圈地運動”。日本尤其重視青年移民，鼓動日本青年農民去開拓“滿洲新天地”，這些青年農民在日本進行三個月左右的集訓後，進入東北的大訓練所，經過一年訓練再轉入小訓練所訓練兩年，訓練按照軍隊編制，過著嚴格的軍事化生活，在思想上進行軍國主義教育，在業務上進行軍事、農業及其它技能的訓練。青少年義勇軍開拓團，絕大部分分佈在邊境和重要軍事地區，成為協助關東軍守衛鐵路、保護軍事設施和對抗東北抗日武裝的別動隊。《滿鐵紀錄映畫集》第5、6卷“滿洲開拓”、“開拓突擊隊——鐵道自警村移民紀錄”就報導了在三年時間裏，日本的24個村，457個家族，離鄉背井，灑淚拜別祖先與同胞，遠赴中國東北安家落戶。影片報導了這些日本移民村和武裝開拓團的日常生活：重建家園，農業生產，蓄牧養殖，培養下一代和農閒時的祭祀娛樂活動。“少年拓土之日記”一節則選取14、15歲的青少年進入“青少年義勇隊訓練所”：坐火車，唱軍歌，參觀戰場，軍事訓練，接受檢閱，實行軍事化管制。然後開赴中國東北。

皇帝“巡幸”，視察民情。溥儀是一個無職無權的傀儡皇帝。但他是一塊招牌，關東軍抬出他為的是“麻痺當時的抗日救國的激昂民氣”。為顯示“皇恩浩蕩”，安撫百姓，傀儡皇帝走出皇宮，視察民情。“滿映”《作品名不詳映畫編》第4集全程報導了溥儀出行，百官隨後，親省地方政情的場面。但溥儀所到之處並非深入田間地頭或老百姓家中考察民間疾苦，或省察地方政府執政情況。而是每到一處，打著視察民情的旗號，謁廟祭陵。

### 三、外交

東北三省自古以來是中國的領土，日本憑藉武力奪得了這塊寶地，成立了滿洲國，不論從道義上還是國際法上都是不合法的。為了讓這個不合法的政府在國際上合法化，滿洲政府不遺餘力伸展外交觸角，拉幫結派，合縱連橫，以造成既定的事實。“滿映”和“滿鐵”的紀錄片詳盡地報導了滿洲國在它存在的十四年間的重要外事活動。

首先是要獲得國際社會的承認。滿洲國成立伊始，日本首先承認滿洲國獨立並派遣使節入京（新京），任命關東軍司令官為日本駐滿洲國全權大使。在日本的直接策劃下，一些日本盟國也迅速從外交上承認滿洲國，並派使節來滿。《滿鐵紀錄映畫集》第4卷就紀錄了外國使節來訪、溥儀接見的場面。同時滿洲國也向他國派遣使節。“滿映”《協和會映畫編》第1集就報導了滿洲國派遣外交使節去日本參拜明治神宮和靖國神社的場面。除此之外，還有一些外國要人的訪問，如“羅前經濟部長普拉·沙拉沙氏六月三十日前來國都，交換意見，以示親善”（《協和滿映時事報》第五輯）。1934年6月6日，為了對“日滿親善”躬親示範，日本天皇派禦弟秩戶宮雍仁到長春對溥儀“即位”表示祝賀，溥儀親自到車站迎接。“滿映”、“滿鐵”對秩戶宮這次訪滿也作了全程報導（見《滿鐵紀錄映畫集》第5卷）。

1932年5月，隨著大片中國領土被日軍佔領，走馬觀花的國際聯盟調查團來滿進行實地考察，溥儀接見。《滿鐵紀錄映畫集》第5卷對這次會見及國際聯盟在滿洲國的行程進行了報導。即使在前線，日軍也不失時機地邀請外國通訊記者實地考察被中國軍隊破壞的鐵路，以證明華軍的“暴虐”和日軍進攻華北的正義性。《滿鐵紀錄映畫集》第11卷第3輯《北支之黎明·前篇》報導了日軍進入北平後，由日本特務機關頭目接見外國通訊記者，並帶他們考察被中國軍隊破壞的鐵路，誘導國際輿論。

第二，報導溥儀和國務總理出訪日本。溥儀兩度訪日。第一次是1935年4月2日，此行目的之一是感謝日本的“仗義援助”，並對秩戶宮的來訪表示答謝。二是進一步推進“日滿親善”。溥儀4月2日離開長春，乘專車到大連，並於當晚登上專程前來迎接的日本軍艦“比睿號”。4月6號在橫濱登陸，然後乘火車前往東京，日本天皇親自到車站迎接。溥儀在日本逗留了9天，參拜了靖國神社，在日本天皇的陪同下檢閱了日軍近衛師團等，並到日本陸軍醫院慰問了日本傷兵。先後訪問了京都、奈良和大阪等地，除了應酬就是觀光。《滿鐵 時事映畫編》第2集對這次訪問進行了全程跟蹤報導，以在世人面前顯示日滿親善，日滿一家。

1940年6月，溥儀以祝賀日本紀元2600年的名義，進行為期8天的第二次訪日（見《滿鐵紀錄映畫集》第5卷），期間溥儀拜謁了日本天皇裕仁，參拜了明治神宮。回國時捧回了日本“天照大神”的三件神器，並頒佈了《國本奠定詔書》，要求全體東北人民信奉天照大神。該詔書的頒佈標誌著日本迫使滿洲國附庸化方面又有重大升級[2]。

除報導溥儀皇帝出訪日本外，“滿映”對滿洲國首任國務總理鄭孝胥訪日也進行了全程報導。鄭孝胥抵日後，照例祭奠了靖國神社中供奉的“護國英靈”，參拜了明治神宮，流覽了日本皇陵。日本內閣總理和軍政要人設宴招待。鄭出席日滿國民聯歡會，然後各處遊

覽觀光：東京跑馬場，日比穀公園，淺草，銀座街，富士山，名古屋城，大阪城，瀨戶內海，橫濱港，觀看柔道和劍術，參觀東京帝國大學和陸軍戶山學院（見“滿映”《作品名不詳映畫編》第10集）。

為顯示日滿人民親善，滿洲國還以民間團體的方式派遣以馬士傑、於靜遠、于若蘭等為代表的婦女代表團訪日，與日本婦女代表舉行座談會（見滿映《協和會映畫編》第1集）。

第三，加入國際反共陣營。《滿映時事映畫》第5集“反共協定調印式”紀錄了滿洲國、日本、德國和義大利在新京（今長春）共同簽署“世界反共協定條約”，滿洲國加盟“日德意軸心”，使國際反共陣營進一步強化。

#### 四，教育，體育，文化

日本不僅憑藉武力使中國東北殖民地化，還從精神上對東北人民實行奴化教育。只有從精神上徹底剷除反滿抗日的情緒，使殖民地人民心甘情願效忠於日本，日本的如意算盤才算達到目的。為此，日滿在文化、教育上採取了一系列的措施，“滿映”和“滿鐵”的紀錄片真實地紀錄了這些重大舉措。

“造就第二代的滿洲國人才”。滿洲國的奴化政策尤其表現在對青少年的教育上。在長達14年的統治時間裏，日本在中國東北建立起一整套殖民地奴化教育體系。首先是搬出中國兩千多年的封建意識形態和道德倫理思想，復古尊孔，崇尚禮教，“重仁義，尚禮讓，使我身修”。舉行文廟祭祀儀式，進行儒家的道德禮教思想教育（見滿映《作品名不詳映畫編》第1集、第3集），向東北青少年灌輸忠孝節義服從皇帝，效忠天皇的思想。其次，提高日語在小學課本中的地位，“滿映”不少紀錄片拍攝了滿洲國中小學用日語授課的場景，這些課本著重記述日本的風土人情和日本文化，向東北青少年灌輸日本文化和大和民族的優越性，使其產生崇日親日的感情。同時宣揚王道教育，體現日滿不可分的精神，為日本對華戰爭歌功頌德。第三，隨著戰事的推進，為了使東北的學校教育適應和滿足戰時軍事體制的需要，對整個東北的學校採取軍事化教育，其目的是在短時期內為日本侵略戰爭培養大批急需的各種勞動力，為給日本發動的“大東亞聖戰”培養後備軍事力量。在學校課程上增加軍訓課，內容有防毒、距離測量、旗語、參觀戰機、裝炮彈、學拍電報等（見《滿映通信》第270報）。《滿映通信》273報還報導了女學生學習紡織、縫紉，男學生製造炮彈為國防出力的情景。《滿映通信》280報報導了“協和青少年”的練伍場面。連小學生都學習練射擊，發電報，戴防毒面具等。此外，《滿映協和會製作》第45號、“滿映”《作品名不詳映畫編》第3集都對學校的軍事化教學作了較詳盡的報導。

1941年12月，日本偷襲珍珠港，對美宣戰，太平洋戰爭正式爆發，日本被牢牢地拴在軍國主義的戰車上，教育更不例外的被納入戰時體制。尤其是到1942年下半年開始，日軍在太平洋戰爭中節節失利，預感末日即將來臨。為彌補兵源不足，不得不從中學生中抽調兵源。我們從紀錄片中可看到一批批乳臭未乾的孩子們應徵入伍，去充當戰爭的炮灰。滿洲國軍校非常重視學生的畢業典禮，將“出征前的壯行式”的氣氛搞得異常隆重，讓學生們覺得重任在肩，從而心甘情願去“為國捐軀”。“滿映”、“滿鐵”這類報導特別多。如“滿映”《作品名不詳映畫編》第1集、《滿映通信》271報、《滿映通信》280報等報導了這些年輕學生接受長官訓話，手舉太陽旗和五條旗高喊口號，在女生代表和各族人民沿途歡送中，一撥一撥開赴前線。讓他們覺得“光榮的日子終於來到了”，為了“忠君報國，殺敵興亞”隨時準備為國獻身。

滿洲國對派出的留日學生更是體貼備至，這不僅因為這些留學生大都是滿洲國政府高官或皇親國戚的子弟，而且是因為在他們身上寄託了振興滿洲國的希望。在“滿映”《他製

作，滿洲映畫編》第1集“東亞之希望”中就報導了“康得五年”（1938年），滿洲國駐日大使接見滿洲帝國留日學生，出席日滿學生的集會演講，並隨留日學生一起參加登山訓練、海濱訓練、冬季訓練等活動。

除了學校教育以外，還不忘對社會青年進行培訓，向他們灌輸日滿親善的思想。明顯的例子就是舉辦“協和青年訓練所”。《滿映啟民映畫》第2集“協和青年”一節就報導了由保甲長舉薦農村優秀青年，全家人為兒子餞行，老父親特地相送。青年們到訓練所後的生活。主題歌直接表達了舉辦青年訓練所的目的：“須知建國史，日滿不可分，信與義，睦與鄰，一心並一德，親善在青年”。

除報導學校教育外，“滿映”和“滿鐵”的紀錄片還報導了各種大型的體育運動會，如“全滿都市橄欖球大會”（《滿映時事映畫報》第46號）。“建國體操比賽”（《他製作，滿洲映畫編》第1集）。“滿州武術比賽”。“奉天市民運動會”（《滿映時報》第311報）。《滿映通信》第46號：全滿武道大會大典紀念（新京）等。其目的是“以體育向上興民族融合”。

在文化方面，“滿映”《協和滿映時事報》第7輯、《滿鐵紀錄映畫集》第9卷“秘境熱河”等報導了滿洲國政府對熱河（今承德）古建築群的修復維護。

## 五，慶典與祭祀

滿洲國成立後，不時地舉行各種大型的集會和慶典活動，作為殖民統治的重要宣傳機器，“滿映”和“滿鐵”的紀錄片更是熱衷於報導這類慶典祭祀場面。這其中最具轟動效應的要數溥儀的“執政”就職典禮和登基大典。“滿映”《作品名不詳映畫編》第2集第13編、《滿鐵紀錄映畫集》第3卷分別報導了1932年3月9日溥儀著西式禮服，就職滿洲國“執政”儀式的場面：群臣朝拜，臧式毅和張景惠代表“滿洲民眾”獻上兩枚用黃綾包裹的“執政印”，國務總理鄭孝胥代念“執政宣言”。禮畢後溥儀與與會者合影留念，並出席“新國旗揭旗儀式”。“萬民歡欣鼓舞”，“國基日固”、“春光普照”。

1934年3月1日，滿洲國首都新京舉行溥儀作為皇帝登基的“曠古大典”。“滿映”《協和會映畫編》第1集、“滿映”《作品名不詳映畫編》第5集、“滿鐵”《文化映畫報》第1集《燦爛之滿洲帝國》分別記載了1934年3月10日清晨，溥儀身著龍袍，首先在長春郊外的杏花村臨時用土壘起的一個祭壇上，舉行了簡短的“告天即位”儀式。然後，按照關東軍的要求，換上軍服，舉行了“登基”典禮，定年號為“康得”。文武百官朝賀，皇上召見百官並賜宴，百官謝恩辭宮。首都“新京”舉行盛大的慶祝大會，街上是眼花繚亂的民間表演。萬人空巷，歡聲震地，庶民同樂。正可謂“國運蒸蒸如日升騰”，“王道善政普遍海內”。這一天在日本東京也舉行了盛大的慶祝會。《滿鐵文化映畫報》第1集則報導了大典前有關方面積極進行籌備的情況，掛國旗，獻貢品等。影片中充滿了阿諛逢迎之詞：如“皇上即位山河增色，邦基永固”，“天惠萬物”，“天與人歸”等。

除此之外，《滿鐵紀錄映畫集》第3卷則報導了1932年3月8日，溥儀攜婉容及隨行人員抵“新京”長春，滿洲國大臣、軍隊、清朝遺老、吉林八旗子弟和各國外交使節恭迎場面。

在大型慶典方面，《滿映啟民映畫》第5集還報導了為“慶祝日本紀元二千六百年”，日本、中國和蒙疆青年代表合計五萬人舉行的“興亞國民動員全國大會”。

滿人是金人之後，金人迷信鬼神，崇尚祭祀，滿洲也浸染其遺俗。皇帝溥儀更迷於此，一方面是承襲祖制，一方面也是溥儀作為傀儡皇帝僥倖把恢復大清江山的希望寄託在冥冥中的神靈身上的心態的反映。但更重要的是日滿統治者希望借助神靈將東北人民的反滿抗



日情緒消融在對上天的崇拜之中。“滿映”《作品名不詳映畫編》第4集報導溥儀攜文武百官抵達吉林到小白山拜長白山神，乞求祖先和神靈保佑恢復從他手中失去的大清江山。滿洲國還仿效日本奉祀靖國神社的做法，在新京（今長春）修建了“建國忠靈廟”（見“滿映”《作品名不詳映畫編》第2集），奉祀所謂殉國的日滿英靈。“滿映”《作品名不詳映畫編》第2集報導了溥儀出席“建國忠靈廟”的奠基儀式。《滿映時報》第305號、《滿映通信》第254報報導了溥儀親臨“忠靈塔”進行春祭。由於政府的提倡，滿洲國各地紛紛建立神社、神廟。據記載，到1945年，東北淪陷區境內的大小日本神社多達295座。

## 六、工農業建設

東北地區礦產資源尤其是煤鐵的儲藏量十分豐富，日本為發展軍事工業以及滿足戰爭需要，將東北變成日本軍事的物資基地，對東北的礦產資源進行了大肆開採。“滿映”《作品名不詳映畫編》第17集就報導了撫順煤礦露天掘煤和鞍山造鐵工業的過程。天然石油、葉岩油、人造石油，尤其是撫順煤礦的葉岩油處在煤層的頂端，藏量豐富，油質好，更成了日本人大肆開採的對象。《滿映啟民映畫》第5集就報導了炸山開礦，鐵礦石裝運火車，松花江水發電和油田開採及煉油過程的場面。

鐵路是國民經濟的命脈，“滿鐵”夢寐以求就是要取得東北全部路權。從1935年到1945年日本投降，“滿鐵”完全壟斷了整個東北的鐵路交通。“滿鐵”的紀錄片對滿洲國鐵路建設和通車里程情況進行了多次報導。《滿鐵紀錄映畫集》第1集不厭其煩地紀錄了在熱河省承德西南，日本的鐵路工程師和建築隊風餐宿露，翻山越嶺，開隧穿洞，以苦為樂，“情緒飽滿”，勘探設計，運送枕木、水泥，開山辟嶺，直到鐵路開通開會慶祝的全過程。同一集的《輝輝一萬里》則紀錄了昭和14年，滿洲鐵路突破一萬里。然後是對滿洲鐵路建設的回憶，從1894年開始，滿洲鐵路在日本的開發建設中，從無到有，從小到大，終於取得了在滿洲全境通行一萬公里的“輝煌業績”。為了向死去的修路“烈士”致禮，“滿鐵”為他們立碑紀念。同一集的“第二創業”一節則紀錄了煉鋼鐵造火車的全過程。

不少報導說，在日軍武力下被強招強征或抓來的中國勞工生存境況惡劣，不少人活著進去就再也出不來。但《滿映啟民映畫》第6集“煤坑英雄”卻給我們製造出另外一幅景象：煤礦工人住著舒適的床鋪，吃的是白麵饅頭，端午節還分發粽子。工作之余在工友俱樂部自編自演，自娛自樂，戲院裏鑼鼓喧天，工人看戲如醉如癡。工作中，日本師傅耐心指導，“親如骨肉”。超產的工人給予獎勵。“黑金”源源不斷從地底運出，完成了“預定出煤量”。除了直接役使中國勞工為日本資本家幹活，滿洲國政府還從國內招募青年，譽為“勤勞報國隊”。《滿映時報》第302報報導了“勤奉隊出發”的場面。《滿映啟民映畫集》第3集“東亞青年勤勞報國隊壯行式”也報導了十八九歲的滿洲國青年高舉太陽旗和五條旗，被裝上火車開赴急需的建設工地，變相地去當勞工，“服苦役”。

滿洲國首都新京建設。《滿鐵紀錄映畫集》第2卷“國都建設”、《滿鐵紀錄映畫集》第3卷“躍進國都”、“滿映”《他製作 滿洲映畫編》第1集分別報導了首都“新京”大興土木的場景：交通、電信迅速改善。高樓拔地而起，各種文化設施如大同公園、淨月潭、牡丹公園等修葺一新。電臺、飛機場、運動場賽馬場等的建設緊鑼密鼓有條不紊。

對農業生產的報導也占了“滿映”和“滿鐵”紀錄片的不少比重，如“滿映”的《啟民映畫》第1集“光輝的明日在我們希望裏實現了”一節就報導了舊式耕作方法的落後和新式機械化耕作方法對滿洲農業生產的巨大推動作用，並簡要介紹了“農畜產開發五年計劃”。但報導更多的則是對農民播種收割和豐收景象的展示（在下節“王道樂土”中還要

提到，在此不贅）。《滿鐵紀錄映畫集》第8卷“滿洲大豆”一節則具體介紹了滿洲大豆的耕種過程、營養成份和大豆各種成品的製作方法及出口。

## 七，“王道樂土”

“滿映”、“滿鐵”的紀錄片中有大量滿洲國的風光片。《滿映啟民映畫》第3集“樂土輝輝”就向我們展示了“充滿新氣象的協和天地”：“建國第五年”，“治安已定”，旭日東昇，在廣闊無垠的草原上牛羊自在悠閒地放牧。農夫耕地，六畜興旺，沃野千里，麥浪滾滾，高粱起伏，棉花如雪。《滿映啟民映畫》第5集“黎明之寶庫——東邊道”展示的是東部滿洲的景象：山巒疊嶂，山川遼闊，江山無限，山花爛漫，屋宇相連。《滿鐵時事映畫編》第1集則以“車窗外的南滿平原”、“海拉爾草原”、“我們的蒙古——甘珠爾”、“雪擁興安省”四個專題展示了北滿美麗的自然風光。《滿鐵文化映畫編》第2集“黎明之西部滿洲”則盛讚“景象和煦之大陸樂園”：大興安嶺的原始森林和蒙古的風光，蒙古包墓煙四起，賽馬摔跤，甘珠爾廟會，呼倫貝爾大草原，海拉爾風景等。《滿鐵紀錄映畫集》第7卷則是對滿洲國的西部邊疆滿洲里和呼倫貝爾大草原風光的一段詩意寫真：大河蜿蜒，牛羊成群，蒙古包，勒勒車，套馬，遷徙，剪羊毛，制乳酪，一片安寧祥和景象。《滿鐵紀錄映畫集》第2卷“滿洲之旅•內地篇”則展示了熱河、大連港、鴨綠江、朝鮮京城、金剛山的風景。同一卷中“鮮滿周遊之旅•內地篇”則通過兩個年輕女子坐火車從日本出發到滿洲國州國旅行，沿途經過富士山、靜岡、京都。然後坐船到滿洲，映入視野的是：豐收的稻田，碩果累累。工人挖煤，工廠煉鐵。後經圖門江、清津到蒙古草原，最後到達承德，山海關。《作品名不詳映畫編》第3集、15集中，一時髦日本女子從日本乘坐火車到達東北大連，通過這位女子之眼，大連街景，“滿鐵”辦公大樓，旅大公路，滿洲教育，兒童設施等一覽無餘。

風光片之外就是風俗片，其中尤以廟會報導最多。如吉林北山廟會，關帝廟會，王娘娘廟會，藥王廟會（《滿鐵紀錄映畫集》第10集），“墓春時節點綴著廣漠草原的甘珠爾廟”。廟會中又以“娘娘廟會”出現頻率最高（見“滿映”《協和會映畫編》第1集“樂哉娘娘廟會”、《滿鐵紀錄映畫集》第8卷）：風和日麗春四月，遊人如鯽，萬頭攢動，善男信女，燒香拜佛，求福求壽，求子求孫。大街上踩高蹺，唱皮影戲，劃龍船舞獅，熱鬧非凡。好一幅滿洲國的清明上河圖。

除此之外，《滿鐵紀錄映畫集》第10卷“哈爾濱之夏”，“巴林——興安嶺”，“北戴河”，“吉林之伺”、“東滿之狩獵”、“郭爾勒斯草原大型狩獵”等專題對哈爾濱、北戴河等地風光和風俗進行了詳盡的報導。這些風光風俗片主要是為了展示在日滿政府的治理下，滿洲國這塊“王道樂土”上“萬民鼓腹安居樂業”的繁榮景象。

## 八、其他

令人意外的是在“滿映”《作品名不詳映畫編》第6集中，正面紀錄了蔣介石檢閱國民黨軍隊時的演講和老百姓歡送“國軍”出征的情景和標有國民黨黨徽的美式坦克、戰艦和飛機的展示。

《滿洲 上映映畫編》29號（國際文化振興會編纂）還紀錄了《留下他打老蔣》的小廣場劇，由陳強、于洋主演，牆上掛著共產黨領導人毛澤東和朱德的肖像，但只是一些片斷。令人不解。

《滿映通信》第278報、第282報則對汪精衛的去世作了較為詳細的報導：送殯隊伍，儀仗隊向汪精衛遺體敬禮，遺體上覆蓋國民黨黨旗，運送遺體的飛機抵達南京。然後是對汪精衛生前之回憶：檢閱部隊，訪問日本受歡迎的場面，少女送花，演講等。

《滿洲 上映映畫編》30號《蘇聯軍隊攝影映射編》（俄文字幕）則完全由前蘇聯軍隊的戰地記者攝影，影片真實紀錄了1931年和1937年兩次拍攝的在日軍侵略下中國人民的悲慘景象：1931年，硝煙瀰漫的戰場，飛機狂轟濫炸，被大火燒毀的房屋，成群結隊的難民，街上縱橫躺著的屍體，日軍槍殺、活埋中國老百姓，逃難的婦女，嬰兒躺在死去的母親身上哭泣。1937年，上海，街上狂奔的難民，市民躲進地道逃避空襲，一婦人抱著孩子爬在死去的親人身上痛哭……。

緊接著是蘇聯紅軍越過中蘇和中蒙邊境，進攻滿洲的報導：炮聲隆隆，空陸海軍立體進攻，坦克掩護地面部隊前進，一舉擊潰了數十萬精銳的日本關東軍。放眼是炸毀的橋樑和遍地的死屍。關東軍軍官被俘，在俄軍指揮部議和以及日軍俘虜繳械的場面。戰敗的日軍從死人坑裏挖士兵屍體，滿滿一車全是屍體，車上掛著白旗。蘇軍押送大隊的日軍戰俘。

中間還紀錄了日軍槍殺一個20歲左右的八路軍戰士的場面，死去的身體在抽搐，槍洞在冒煙。

最後報導的是載著被蘇軍俘虜的溥儀的飛機剛剛著地，全副武裝的蘇軍士兵擁向飛機，溥儀被俘，與俄軍交談的場面。

“滿映”、“滿鐵”的紀錄片為我們再現了七十年前發生在中國大地上那段“血與火”的歷史，為中國電影史留下了彌足珍貴的一頁。但美中不足的是“滿映”的紀錄片編輯較為雜亂，如“滿映”30部影片夾雜了三部故事片——《迎春花》、《晚香玉》、《皆大歡喜》和四部“滿鐵”的紀錄片（《滿鐵文化映畫編》第1集、第2集，《滿鐵時事映畫編》第1集、第2集），實際上屬於“滿映”的紀錄片只有23部。而且同一個歷史事件在“滿映”和“滿鐵”的紀錄片中都有報導，造成了不少重複。從影片本身來看，紀錄片的漢語解說帶著很重的東北口音，解說詞平板生硬。不少紀錄片是日語字幕和日語解說，語言障礙影響了對影片的理解。

注釋：

[1]、[2]參見史丁著：《日本關東軍侵華罪惡史》第517頁、573頁，北京：社會科學文獻出版社2005年版。

作者簡介：黃獻文，男，1962年生，中國武漢大學藝術系教授，博士生導師。

聯繫地址：中國武漢大學藝術系 黃獻文  
郵編：430072  
電話：027-68766164  
郵箱：hwx0312@gmail.com

\* Huang Xianwen's article deals with two sets of films held by UCSD:

1. Eizo no shogen Manshu no kiroku/30 VHS Cassettes (about Man'ei films), which no library except UCSD holds.
2. Mantetsu kiroku eigashu/12 VHS Cassettes (about Manchuria Railway films):