



---

Essays

Nonfiction

---

1925-03-15

## "Sonja" - Carl - Theater

Erika Selden

Follow this and additional works at: [https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf\\_essay](https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_essay)

 Part of the [German Literature Commons](#)

Digital Archive Source:

<http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=nfp&datum=19250315&seite=14&zoom=33>

---

### BYU ScholarsArchive Citation

Selden, Erika, "'Sonja' - Carl - Theater" (1925). *Essays*. 1230.

[https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf\\_essay/1230](https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_essay/1230)

This Article is brought to you for free and open access by the Nonfiction at BYU ScholarsArchive. It has been accepted for inclusion in Essays by an authorized administrator of BYU ScholarsArchive. For more information, please contact [scholarsarchive@byu.edu](mailto:scholarsarchive@byu.edu), [ellen\\_amatangelo@byu.edu](mailto:ellen_amatangelo@byu.edu).

# „Sonja“ – Carl-Theater.

## Toiletten.

Diese fesselnde, wundervoll ausgestaltete Operette von Ascher bietet dem Auge u. a. auch prachtvolle Toiletten. Rosy *Werginz* strahlt in herrlichen Toiletten von *Winzberger* (Wallfischgasse 11.) Welch pikante [Überraschung] bereitet dem Zuschauer die kunstvolle Stiltoilette, die durch einen Handgriff in fabelhafte Pyjamas verwandelt wird. Ein schimmernder Goldmantel umfließt königlich ihre Schultern. Fräulein *Wessely*, die muntere Kabarettistin, wurde von G. *Horak* (Brandstätte 5) ihrer Rolle gemäß mit Kleidern von besonderer Grazie und Jugendlichkeit bedacht, von denen jedes einzelne äußerst geschmackvoll komponiert war. Ein Schlager das tangofarbene mit Goldknöpfen und Tangomützchen.

E. S. +

# „Gonja“ – Carl-Theater. Toiletten.

Diese fesselnde, wundervoll ausgestattete Operette von Usher bietet dem Auge u. a. auch prachtvolle Toiletten. Rosa Berginz strahlt in herrlichen Toiletten von Winzberger (Wallfischgasse 11.) Welch pikante Ueberraschung bereitet dem Zuschauer die kunstvolle Stilkostümelle, die durch einen Handgriff in fabelhafte Pyjamas verwandelt wird. Ein schimmernder Goldmantel umfließt königlich ihre Schultern. Fräulein Wesseln, die muntere Sabarettistin, wurde von G. Horak (Brandstätte 5) ihrer Rolle gemäß mit Kleidern von besonderer Grazie und Jugendlichkeit bedacht, von denen jedes einzelne äußerst geschmackvoll komponiert war. Ein Särlager das tangofarbene mit Goldknöpfen und Tangomädchen. E. S.