



1924-08-19

## "Zwischen Haß und Liebe"

Lilly Klaudy

Follow this and additional works at: [https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf\\_essay](https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_essay)

 Part of the [German Literature Commons](#)

Digital Archive Source:

<http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=nfp&datum=19240819&seite=12&zoom=33>

---

### BYU ScholarsArchive Citation

Klaudy, Lilly, "'Zwischen Haß und Liebe'" (1924). *Essays*. 572.

[https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf\\_essay/572](https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_essay/572)

This Article is brought to you for free and open access by the Nonfiction at BYU ScholarsArchive. It has been accepted for inclusion in Essays by an authorized administrator of BYU ScholarsArchive. For more information, please contact [scholarsarchive@byu.edu](mailto:scholarsarchive@byu.edu), [ellen\\_amatangelo@byu.edu](mailto:ellen_amatangelo@byu.edu).

[„*Zwischen Haß und Liebe.*“] Portugiesischer Sensationsfilm in fünf Akten mit Emilia d’Oliveira und Jean Murat. Production Les Films Legrand, Paris.

Eine Montecchi- und Capuletti-Geschichte in portugiesischer Landschaft, worin des Meeres wie der Liebe Wellen gleich hoch gehen, zum Schlusse aber Held und Heldin „trotz alledem und alledem“ nach reichlichem Sturm und Drang im sicheren Hafen der Ehe landen. Sehr schöne Naturaufnahmen in praller Südlandsonne, eine wütende See, die sich sehen lassen darf. Auch die Typen der portugiesischen Bauern in der malerischen Tracht ihrer Heimat geben gute bildhafte Wirkung. Die Darstellung gewandt und – was besonders von Emilia d’Oliveira und Jean Murat gilt – von sympathisch berührender Einfachheit des Spieles.

L-y K-y.

[„Zwischen Haß und Liebe.“] Portugiesischer Sensationsfilm in fünf Akten mit Emilia d'Oliveira und Jean Murat. Production Les Films Regrand, Paris Eine Montecchi- und Capuletti-Geschichte in portugiesischer Landschaft, worin des Meeres wie der Liebe Wellen gleich hoch gehen, zum Schlusse aber Held und Heldin „trotz alledem und alledem“ nach reichlichem Sturm und Drang im sicheren Hafen der Ehe landen. Sehr schöne Naturaufnahmen in praller Südländsonne, eine wütende See, die sich sehen lassen darf. Auch die Typen der portugiesischen Bauern in der malerischen Tracht ihrer Heimat geben gute bildhafte Wirkung. Die Darstellung gewandt und — was besonders von Emilia d'Oliveira und Jean Murat gilt — von sympathisch berührender Einfachheit des Spieles.

L—y K—y.