



Essays

Nonfiction

1907-02-06

(Rosé-Quartett.)

Elsa Bienenfeld

Follow this and additional works at: https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_essay



Part of the German Literature Commons

Digital Archive Source:

<http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=nwj&datum=19070206&seite=9&zoom=38>

BYU ScholarsArchive Citation

Bienenfeld, Elsa, "(Rosé-Quartett.)" (1907). *Essays*. 103.

https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_essay/103

This Article is brought to you for free and open access by the Nonfiction at BYU ScholarsArchive. It has been accepted for inclusion in Essays by an authorized administrator of BYU ScholarsArchive. For more information, please contact scholarsarchive@byu.edu, ellen_amatangelo@byu.edu.

(Rosé-Quartett.) Im gestrigen Konzert erlebte ein Streichquartett von *Arnold Schönberg*, das jüngste und großartige Werk dieses hochbegabten Komponisten, seine Uraufführung. Die beinahe unmöglich scheinenden Schwierigkeiten der Partitur wurden von den Mitgliedern des Quartetts, *Rosé, Fischer, Ruczizka* und *Buxbaum*, in geradezu wunderbarer Weise bewältigt. Das Werk fand stürmischen Beifall, der dem Komponisten und seinen Interpreten galt und durch starke Mißfallensäußerungen einer gegnerischen Partei zu einer Demonstration wurde. Wir behalten uns vor, auf das Werk noch ausführlich zurückzukommen. *e. b.*

(Nojé-Quartett.) Im gestrigen Konzert erlebte ein Streichquartett von Arnold Schönberg, das jüngste und großartige Werk dieses hochbegabten Komponisten, seine Uraufführung. Die beinahe unmöglich scheinenden Schwierigkeiten der Partitur wurden von den Mitgliedern des Quartetts, Nojé, Fischer, Kucziška und Bugbaum, in geradezu wunderbarer Weise bewältigt. Das Werk fand stürmischen Beifall, der dem Komponisten und seinen Interpreten galt und durch starke Mißfallensäußerungen einer gegnerischen Partei zu einer Demonstration wurde. Wir behalten uns vor, auf das Werk noch ausführlich zurückzukommen. e. b.