



1909-02-26

## (Arnold-Schönberg-Konzert.)

Elsa Bienenfeld

### Description

This work is part of the Sophie Digital Library, an open-access, full-text-searchable source of literature written by German-speaking women from medieval times through the early 20th century. The collection covers a broad spectrum of genres and is designed to showcase literary works that have been neglected for too long. These works are made available both in facsimiles of their original format, wherever possible, as well as in a PDF transcription that promotes ease of reading and is amenable to keyword searching.

Follow this and additional works at: [https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf\\_essay](https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_essay)

 Part of the [German Literature Commons](#)

Digital Archive Source:

<http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=nwj&datum=19090226&seite=7&zoom=38>

### BYU ScholarsArchive Citation

Bienenfeld, Elsa, "(Arnold-Schönberg-Konzert.)" (1909). *Essays*. 91.  
[https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf\\_essay/91](https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_essay/91)

This Article is brought to you for free and open access by the Nonfiction at BYU ScholarsArchive. It has been accepted for inclusion in Essays by an authorized administrator of BYU ScholarsArchive. For more information, please contact [scholarsarchive@byu.edu](mailto:scholarsarchive@byu.edu), [ellen\\_amatangelo@byu.edu](mailto:ellen_amatangelo@byu.edu).

*Neues Wiener Journal*, 26. Februar 1909, Seite 7

**(Arnold-Schönberg-Konzert.)** Gestern fand im Ehrbar-Saal die Wiederholung des Streichquartetts von *Arnold Schönberg* statt, dessen erste Aufführung durch äußerst rohe Szenen gestört worden war. Das *Rosé-Quartett* und Frau *Gutheil-Schoder*, die Interpreten der Uraufführung, stellten sich mit dem Einsatze des höchsten Könnens in den Dienst der Sache. Vor dem Quartett wurde das durch mehrere Aufführungen bekanntere Streichsextett Schönbergs gespielt. Die Interpretationen beider Werke waren meisterhaft. Der Saal war bis auf das letzte Plätzchen gefüllt; das Publikum bereitete dem Komponisten gegenüber den Schmähungen war, deren Gegenstand sie seinerzeit waren.