



1824

# Wahrheit aus Morgenträumen

Friederike Brun

## Description

These works within the Sophie Digital Library are part of a collection of Prose Nonfiction written by German-speaking women. Within this generic category may be found longer works, often of book length, such as biographies, travel reports, memoirs, books of historical, scientific or technical writing, etc. Essays, on the other hand, will be nonfiction of shorter length.

Follow this and additional works at: [https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf\\_nonfict](https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_nonfict)



Part of the [German Literature Commons](#)

## BYU ScholarsArchive Citation

Brun, Friederike, "Wahrheit aus Morgenträumen" (1824). *Prose Nonfiction*. 55.  
[https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf\\_nonfict/55](https://scholarsarchive.byu.edu/sophnf_nonfict/55)

This Article is brought to you for free and open access by the Nonfiction at BYU ScholarsArchive. It has been accepted for inclusion in Prose Nonfiction by an authorized administrator of BYU ScholarsArchive. For more information, please contact [scholarsarchive@byu.edu](mailto:scholarsarchive@byu.edu), [ellen\\_amatangelo@byu.edu](mailto:ellen_amatangelo@byu.edu).

# WAHRHEIT AUS MORGENTRÄUMEN

und

# IDAS ÄSTHETISCHE ENTWICKELUNG

von

Friederike Brun, geb. Münter.

Süßer Wehmuth Gefährtin Erinn' rung!  
Wenn jene die Wimper sinnend senkt  
Hebst du deinen Schleier und lächelst  
Mit rückwärts gewandtem Gesicht.  
Salis.

Aarau, 1824

bei Heinrich Remigius Sauerländer.

## Editor's Introduction

The original for this work is located in the *Staatsbibliothek zu Berlin--Preussischer Kulturbesitz*. All spelling in this electronic version reproduces that of the original text. A number of divergencies from modern German conventions occur in this work. For example, some words which generally would be spelled with a *k*, in this manuscript are spelled with *ck*: *Schauckeln*, *Eckel*, etc. Many verbs of French origin which now would appear with the ending *ieren* appear without the *e*: *existiren*, *dramatisiren*, etc. Stem vowels are doubled in some words such as *Schooß*, *Saamen* and *Seegel*, as are the vowels in some plural endings: *Melodieen*, *Elegieen*. At times words which would now take the vowel *e* are spelled with *ä*: *begränzte*, *einärndten*, etc. Other conventions, which occur in most early texts, include the *th* in words such as *Thau* [*Tau*] and *That*[*Tat*]; the *y* in *seyn*; and the use of *ward* instead of *wurde*. Many words which now would rely on a *z* or *k* are spelled with a *c*: *Collegen*, *Scene*, *Lectüre*; and at times the spelling of an individual word will vary within the work, as in *Lectüre*/*Lektüre*, *Todtencapelle*/*Todencapelle*. For the sake of clarity, we have italicized the titles of literary works. With the exception of these titles, all italicized words in the work are indicated as such in the original. Since the text relies so heavily on italics, we have used boldface to distinguish those words which originally appear in Roman script.

For convenience in quoting from this text, each page number from the original is bolded on the left margin at the beginning of the page, and the page breaks are indicated by a horizontal line. Where the page number does not actually appear on the page, as in the introduction, the number is shown in brackets. Words which were hyphenated at the end of a page in the original are not broken in this version; instead, the entire word is included on the page on which its initial

syllables were printed in the original. Obvious typographical errors have been silently corrected; in questionable cases, the corrections are indicated in brackets.

This text may be duplicated for classroom and research purposes.

## Biographical Sketch

<b>Vital</b>	Friederike Sophie Christiane MÜNTER born 03 June 1765 in Gräfentonna,
<b>Statistics</b>	Thüringen died 25 Mar 1835 in Copenhagen, Denmark
<b>Father</b>	Balthasar MÜNTER died 1794
<b>Mother</b>	Friederike von Wangenheim died 1808
<b>Siblings</b>	Balthasar (died as infant) Fritz 3 1/2 years older than Friederike Balthasar 5 years younger than Friederike Johanna 8 years younger than Friederike Other stillborn children
<b>Spouse</b>	Married in 1783 to Constantin BRUN (Danish consulate in St. Petersburg) born 1745
<b>Children</b>	Carl born 1784, Charlotte Auguste Adelaide (Ida) born 1792

The daughter of a well-known evangelical Pastor, Friederike Brun was afforded all the advantages of an upbringing in an 18th-century German Pfarrhaus: literature, music, and a loving family environment were characteristic of her childhood experience. Her family, stationed in Copenhagen, where her father led the German-speaking St. Petri congregation, enjoyed frequent visits from such literary figures as Friedrich Gottlieb Klopstock, Johann Andreas Cramer, and the Brothers Stolberg. Encouraged by these prominent authors, and later through her correspondence with Johann Gottfried Herder and Wilhelm Grimm, the young author grew confident in her creative ability and openly read her poetry at social gatherings. At age eighteen, Friederike married Constantin Brun, Danish Imperial Consul to St. Petersburg. The increased mobility promised by a marriage to such a high-ranking official was hindered by pregnancy and a severe illness. Brun would eventually give birth to five children, four of which survived infancy. But even the loss of a child could not prepare her for the greatest challenge of her adult life: complete deafness in both ears. With the passing of her father in 1793, Brun suffered a physical and emotional breakdown, the effects of which remained with her until her death, nearly thirty-two years later. As was the custom, Brun's doctors periodically advised her to seek treatment in one of the many spas in Switzerland and Italy. Adopting a popular genre of the day, the Reisebericht, Brun recorded and published her observations during these travels. The positive recognition she received for her creative works helped to legitimize the attempts of other women to find their voice as authors.

# Vorbericht

Vorbericht  
an den gütigen Leser

Zu Anfang des Winters 1810, ohngefähr um Weihnachten, erwachte ich eines Morgens, nach kurzem Schlummer, auf dem Krankenlager, so matt, daß ich kaum das Haupt erheben konnte. Doch war der innere Sinn wunderbar. Es dämmerte und klärte sich vor dem innersten Seelenaugenauge, und wallte und wogte phantastisch auf und nieder! Rosige Nebelflöre senkten und hoben sich gleich hesperischen Morgendünsten auf und ab. Endlich flogen die leichten Vorhänge, wie von unsichtbaren Händen aufgerollt, schnell empor, und ich blickte in eine kleine, aber gleich einem Christabendzimmer fröhlich und bunt beleuchtete Ferne, in welcher mir ganz

iv klein und kindlich gehalten, die frühesten Erinnerungen aus meiner Kindheit im eigentlichsten Sinne erschienen. Immer näher und näher umdrängten mich die hohen fröhlichen Gebilde; wohin ich mich im umdüsterten Lager wendete, begegneten sie mir von neuem; es wurden ihrer immer mehr und mehr, und kein Kind blickt begierig lauschender aufs Marionettentheater, als ich in diese lächelnden Szenen aus dem Morgentraume des Lebens! Aber endlich fing das liebliche Gaukelspiel an, mich zu beunruhigen; ich konnte die kleine Marionettenwelt doch auch gar nicht los werden! Vergebens ließ ich alle Vorhänge aufziehen und völlig Tag im Schlafzimmer machen... Das Puppenspiel schlüpfte nun, verscheucht vom Tageslicht, in mein Inn'res, und polterte da ganz anders umher, als vor mir in der rosigen Ferne! Um die kleinen Kobolde zu bannen, ließ ich also schwarze und weiße Beschwörungsformeln kommen, und ordnete solche in magische Reihen, d.h. ich schrieb, (so matt ich auch war) kaum sehend, was ich schrieb, hin, was ich sah! --bis durch

v die größte Ermüdung der Gedankenfaden abriß, und die Marionettenwelt erlosch. Der erste Anstoß war nun, und zwar ganz ohne mein Zuthun gegeben. Am nächsten Morgen (ich war noch immer bettlägrig vor Schwäche) war's wieder dieselbe Geschichte! Frühes Erwachen, Bildergewimmel, anfangend, wo ich's gestern ließ, und keine Ruh' ehe ich aufschrieb, was ich sah. So gieng's drei Morgen auf einander, bis ich die ganze Bildergalerie ausgeleert hatte, welche plötzlich mit dem Ausgange des 15ten Jahres erlosch -- -- Gestalten und Farben verdämmerten, und ich war herzlich froh, wieder ungestört meinen Morgenschlaf vollenden zu können. Die Cartons dieser innern Camera [obscura](#) (kaum leserlich hingekritzelt Notizen) wurden zu anderen Papieren geworfen und vergessen: bis ich eines Tages mit einigen Hausfreunden von diesem sonderbaren psychologischen Hokusfokus redete, und ihre Neugier durch Mittheilung der kaum dechiffriblen Notizen befriedigte. Sie fanden Stoff zum Leben darin, und vi ich mußte versprechen, solche wenigstens lesbar auszuschreiben: und that es ihnen zu lieb.

Allein nun fingen diese Morgenträume an, mich selbst zu erheitern und zu belustigen; und so ließ ich mich gehen, setzte äusserst wenig hinzu (denn die Thatsachen hatten wahrlich die Marionettengeister treulich geliefert), sondern ordnete und erweiterte durch Umstände berichtend, nur das Ganze, so gut ich wußte und konnte.

Man verzeihe also, wo vielleicht in Zeit- und Gedankenfolge geirrt ward, den kleinen kindlichen Wesen, die der Cyklus der Logik nicht einengt, und welche die Zeit nicht berechnen.

# Inhalt

vii-x

## Inhalt

1. Meine Aeltern, Großältern, Geburt und erste Reise
2. Früheste Erinnerungen, -- Resewitz, von Berger -- Freunde, Nachbarn; Cramer, Klopstock, Sturz, Trants -- Anlage zum Komischen: Die Königin Juliane Maria und ich--
3. Wie ich lesen lerne. -- Basedow. -- Dragun
4. Handarbeit. -- Der Salat. -- Wo mein Witz bleibt?
5. Ernste Erinnerungen; Cramers, Bernstorff der erste; Stollbergs, Klopstock u. s. w. verlassen Dänemark. -- Erste Lectüre
6. Das Jahr 1772
7. Die nächstfolgenden Jahre; meine Lesereien
8. Musik. -- Das Stabat mater
9. Niebuhr; der Strombus Fusus
10. Die Turteltauben und Charmant
11. Das Gewissen
12. Die Schule
13. Unterricht und Spiel
14. Wir Geschwister
15. Der Papagey
16. Die süße Gefahr
17. Das Wraazische Haus. -- Die Trauben. -- Der Ritt von der Treppe
18. Die Todtencapelle und die letzte Puppe
19. Lyngbye
20. Wieder Trennung. Die alte Wohnung
21. Die neue Wohnung
22. Leiden der Freundschaft
23. Morgenstunden. Das Gebet
24. Erwachen des Kunstsinnes. Preislers Urtheil über die schwarze Manier
25. Balthasar
26. Richardsons Romane dramatisirt

27. Madame Andersen
28. Putz und Zeichnen
29. Elektrizität. -- Die Gardesoldaten
30. Die falsche Vergiftung. -- Die Beichte
31. Die Wiedervergeltung
32. Das Gartenleben
33. Sturz und Klopstocks Worte über mich
34. Uebergang aus den Kinderjahren in die Adoleszenz
35. Carstens
36. Das Microscop
37. Neue Bekanntschaften
38. Christianssäde und Brahetrolleburg
39. Die Söhne Bernstorffs
40. Ewald der Dichter
41. Die Kritik
42. Das Theater
43. Qualen des Putzes. Der Kopf
44. Fortsetzung. Die Person
45. Erste Fessel abgeworfen
46. Die Mohrin
47. Das Rudern
48. Der Winter 1777
49. Wieder eine Fessel abgeworfen
50. Wie ich im 13ten Jahre war
51. Das Nestchen im Weidenbaume
52. Tasso und Klopstock
53. Cramers Besuch
54. Esmarch; Auguste von Wickede. -- Die Dichter
55. Die Nachbarn
56. Ausgang des Jahres 1779
57. Die Sibillenblätter
58. Ernst und Emilie
59. Die Stollberge
60. Friederike die Köchin
61. Das von Bergerische Haus
62. Wie merkwürdig das Bakkehuus für mich ward
63. Der Winter von 1779 bis 1780
64. Der Schmerz meine Muse

65. Die Liebe
66. Die heilige Compagnie
67. Emilie stirbt
68. Emiliens Todtenfeier
69. Bernstorff
70. Lotte und ich
71. Donnerschlag

## *1. Meine Aeltern, Großältern, Geburt und erste Reise*

Ich ward im Jahr 1765 am Morgen des dritten Junius geboren, zu Gräfin-Tonna, zwei Meilen von Gotha, wo mein Vater, Balthasar Münter, Superintendent war. Meine Mutter, (Tochter eines Edlen von Wangenheim und einer Urenkelin des, in der Geschichte des Herzogthums Gotha so rühmlich bekannten, Hofpredigers Ludewig, welcher der Beichtvater und Freund Herzog Ernst des Frommen war), ward schon in ihrem siebenten Jahre Vater- und Mutterlos, da sie den Vater im Jahre 1741 zu Anfang des siebenjährigen Krieges verlor, ehe sie noch geboren war, und die Mutter vor Gram über den Verlust des geliebten Jugendgemahles dahin schwand, vor dem 30sten Jahre. Es soll diese meine Großmutter eine der schönsten und holdesten Frauen ihrer Zeit gewesen seyn, und so gut als schön. Mein Großvater aber hatte zwei Brüder, und diese

**2** drei Wangenheime wurden genannt: Wangenheim die Kratzbürste, Wangenheim der Schöne, und Wangenheim der Angenehme. Letzterer war meiner Mutter Vater, und da ich leider nichts, weder von der Schönheit meiner Großmutter noch Mutter, geerbt, so erlaube man mir wenigstens im Vorbeigehen nur anzumerken, daß ich einem Bilde meines Großvaters in Oel, von einem aus dem Künstlergeschlechte der Tischbeine gemalt, so ähnlich sehe, daß noch bis jetzt kein so ähnliches Bild von mir selbst existirt. Meine Mutter ward hierauf drei Jahre von ihrer mütterlichen Großmutter erzogen, der Tochter des guten und frommen Ludewig. Es soll diese eine höchst sonderbare Person gewesen seyn. Geistreich, gebietend, hochherzig, von zu männlichem Sinne. Immer in Prozesse verwickelt, die sie selbst führte, (denn sie verstand das römische Recht) und während sie sich mit den Menschen herumzankte, hatte sie in ihrem Hause den Frieden des Paradieses, wenigstens im Thiergeschlechte, eingeführt; denn meine Mutter hat mir oft erzählt, daß junge Hühner, Vögel, Katzen und Hunde, Eulen und Krähen, friedlich zusammen

**3** in ihrer Menagerie wohnten und aus einem Futtertroge fraßen. Dabei war sie eine Mutter der Armen, denen sie selbst Medizin bereitete: großmüthig bis zur Verschwendung, so, daß als sie starb, meiner Mutter außer ihrem Segen wenig übrig blieb, da auch ihre Aeltern ihr nur ein unbedeutendes Vermögen hinterlassen, indem sie als einzige Tochter auf die Lehngüter ihres Vaters keinen Anspruch zu machen hatte. Diese, meine liebe Mutter ward nun im Stifte Altenburg sehr fromm, klösterlich und zierlich, zu adliger Zucht und Sitte erzogen; denen sie auch bis zu ihrem Tode getreu

geblieben ist, so daß ich mich nicht erinnere je eine Frau von einer edleren Haltung gesehn zu haben. Als ihre Bildung vollendet war, nahm ihr Onkel mütterlicher Seite, der würdige Konsistorialrath Gerlach in Gotha sie zu sich, wo sie wenige Jahre darauf meinem Vater ihre Hand gab, einem jungen Geistlichen, der durch Gelehrsamkeit, herzeindringende Beredsamkeit und die Reinheit und Anmuth der Sitten, schon einen bedeutenden Namen erlangt hatte. Das junge Ehepaar verlebte die ersten Jahre in Gotha, wo mein Vater Waisenhaus-Prediger und zugleich

**4** Hofdiakonus war, und mein Bruder Friedrich Münter geboren ward, der Erstling des liebenden Paares. Einige Jahre darauf ward mein Vater zur Superintendur des Fleckens Gräfin-Tonna berufen. Mein geliebter Vater aber war ein Fremdling im Lande: in Lübeck (Sohn eines reichen, durch Unbesonnenheit seines mit ihm associirten ältesten Sohns, erst in spätern Jahren unglücklich gewordenen Kaufmanns) geboren, hatte er von dem strengen Vater nur mit Mühe Erlaubniß zum Studieren erhalten, und war selten und kärglich von ihm unterstützt worden. Aber die heitere Charitos, welche ihn von früher Kindheit an begleitete, gewann ihm überall die Herzen der Guten und Edlen. Jedermann liebte ihn und diente ihm, und er hat den Mangel an Glücksgütern nie empfunden, da stille fröhliche Genügsamkeit einen Hauptzug seines liebenswürdigen und reinen Charakters ausmachte. In Tonna sollte meine zarte zierliche Mutter nun plötzlich eine Landwirthin werden, denn die Einkünfte der Superintendur waren meist in Landes-Erzeugnissen. Oft hat sie mir erzählt, wie sauer ihr das geworden, wie viel Lehrgeld sie im ersten Jahre bezahlt, --- wie sie aber bald (denn

**5** in diesen glücklichen Zeiten wimmelte es noch nicht von Theorieen) von ihren dienstfertigen guten Nachbarn gelernt, und schon im zweiten Jahre ihre Landwirthschaft die zierlichste und blühend wie die der Nachbarn gewesen. --- In diesem fröhlichen Landleben ward ich geboren, die einzige glückliche und gefahrlose Niederkunft meiner Mutter, welche nach mir noch mehrere Kinder gebar. Ich soll ein ganz kleines, rundes, roth und weißes Ding gewesen seyn, nie geweint und sehr früh gelacht haben: und war vom ersten Augenblicke an des Vaters Liebling, welcher sich sehnlich ein Mädchen gewünscht. Während meine Mutter guter Hoffnung mit mir war, ward mein Vater nach Kopenhagen von der deutschen Gemeinde der Sankt Petrikirche daselbst, durch Wahl berufen: welchen, für einen jungen Mann (er war ohngefähr 30 Jahr alt) so ausgezeichnet ehrenvollen Ruf, er freudig annahm, da Dänemark unter des guten Friedrich des Fünften und des ersten großen Bernstorff[f]s Regierung und Leitung, jede Art von Verdienst in seinem Schooße versammelte; und mein Vater Cramern, Klopstock und andere berühmte Männer mehr, schon daselbst vorfand.

**6** Kaum war ich also vier Wochen alt, als ich zu reisen begann, nachdem ich schon in fröhlichen Reisehoffnungen getragen worden war. Auch soll mir das Schaukeln des Reisewagens gar angenehm und ersprießlich, und ich die beste, fröhlichste Reisegefährtin gewesen seyn, wie mich meine Mama oft versichert hat: und es ging alles recht gut, bis wir uns in Lübeck für Kopenhagen eingeschifft hatten. Da überfiel uns ein heftiger Sturm! Meine Mutter und die sächsischen Bedienten wurden todsekrank -- die Milch in der Mutterbrust versiegte, und die arme kleine Friederike begann nach Nahrung zu winseln; da erbarmte sich ihrer ein gutherziger Kajütenjunge,



und kochte ihr einen derben Brei; aber ach, indem er in gutmüthiger Eile, solchen zu heiß gab, verbrannte er ihr das Mäulchen, und Friederike schrie zum Erstenmale seit ihrer Geburt, recht laut und herzhaft. Indeß kam die Familie glücklich und unversehrt nach Kopenhagen, als ich grade zehn Wochen alt war. Zu welchem Volk ich nun eigentlich gehöre, weiß ich wirklich nicht; und daher mag wohl mein gänzlicher Mangel an ausschließender Vaterlandsliebe herrühren, welcher mir Sinn,

7 Herz und Augen offen erhalten hat, für die Vorzüge und Gebrechen der Völker und Länder, so ich gesehn. Auch sagte mein Vater oft: Christus habe gegen nichts früher und anhaltender gearbeitet, als gegen die ausschließende Vaterlandsliebe, und den noch ausschließendem Vaterlandsstolz; und nichts eifriger zu befördern gesucht, als offenen Weltbürgersinn. Auch mir scheint dies aus allen Evangelisten klar hervorzugehen. Allein herzlich innig liebte er das Land seiner Wahl, das liebe Dänemark, herzlich ist er von dem gütigen Volke wieder geliebt worden. Alle meine Erinnerungen, alle Erfahrungen meines Lebens, sind von Seiten der Dänen, Liebe -- freundliches herzliches Anerkennen des Guten, was an uns war. Vom Vater herab bis auf die Kinder und Enkel, ist Münters Namen in uns geliebt. -- Aber er verdiente es auch; denn er war milden Herzens, ohne Stolz, mit offenem Sinne das Gute erkennend, wo er es fand, und durch sanften Einfluß um sich ausströmend den Geist des Friedens, der heiteren Erkenntniß und Liebe.

## ***2. Früheste Erinnerungen, -- Resewitz, von Berger -- Freunde, Nachbarn; Cramer, Klopstock, Sturz, Trants -- Anlage zum Komischen: Die Königin Juliane Maria und ich. --***

Im Jahre 1769, als ich im vierten war, ward ich von einem tödlichen Scharlachfieber ergriffen, und lag schon hoffnungslos darnieder: Ich sehe noch deutlich vor mir, das kleine Kabinet an einer Straßenecke, in dem ich lag, die ganze Dekoration der Krankenstube, mit dem Schirm und der Düsternheit; das Tischchen mit Medizin neben mir, und zu den Füßen des kleinen offenen Feldbettes, einen langen hageren Mann sitzen, mit großen rabenschwarzen Augen, und buschigten Augenbraunen, welche mir sehr bange machten. Dieser war der berühmte Resewitz, seit einiger Zeit Kollege meines Vaters and der deutschen Gemeine, und nachmaliger Abt zu Klosterbergen. Mein armer Vater und meine gute Mutter waren weinend im obern Stock, und wagten nicht beim Urtheilsspruch des königlichen Leibarztes von Berger

9 gegenwärtig zu seyn, den man neben dem geschickten Hausarzte, noch hatte holen lassen. Diese beiden geistvollen Männer aber waren Freunde meiner Aeltern. Berger entscheidet noch nicht, sondern verordnet verschiedene Mittel, unter denen eins insbesondere den Widerspruchsgeist der kleinen Schwerkranken reizt, und ihre Phantasie erregt. Sie protestirt mit allen ihr übrigen Kräften, und versichert mit einer, von Fieberglut geborstenen Zunge und gedörrten Lippen, eher sterben, als das über sich ergehen lassen zu wollen. Der ernste Arzt aber läßt sich auf keine Contestationen ein, und wiederholt im Weggehen seinen Befehl an die Wärterin, und ihm wird Folge geleistet. Am andern Morgen erscheint Resewitz getreulich wieder

am Bette, und Berger mit ihm. "Hat sie's genommen?" fragt er die Wärterin -- diese machte ein bejahendes Zeichen. Darauf scherzend zu mir gewandt, sprach Berger: "Nun Friederikchen, wie hat's geschmeckt?" und Friederikchen unmittelbar: "pfliegst du das zu essen?" Beide brachen in ein lautes Lachen aus -- und Resewitz ruft: "Die stirbt diesmal nicht!" und eilt den zagenden Aeltern die fröhliche Bothschaft zu bringen. Die kleine Kranke genaß, allein

**10** langsam und unter erneuten Gefahren: denn in der Besserung schon zeigte sich Wassersucht drohender Geschwulst, und Mutternatur allein rettete, durch einen gewaltigen Abzeß am Halse, wovon ich noch immer die Narbe trage. Zu meiner frühesten Erinnerung aus diesen Jahren gehört das Gefühl des freundschaftlichen Lebens und Webens mit unsern Nachbarn -- und welchen Nachbarn! Gegenüber der Bossuet der Deutschen, der feuervolle Cramer, mit der tief geistvollen verständigen Hausfrau, fünf Söhnen und fünf aufblühenden Töchtern. Ihr Hauslehrer und Freund war der sanfte liebende Funk; an der Straßenecke der Petri- (in der wir wohnten) und Norderstraße, der gelehrte witzige Resewitz, der tiefe Denker! gerade uns gegenüber, ein trautes Kleeblatt von Geschwistern, Trant und seine beiden Schwestern; sanfte liebende Seelen, bei denen ich mir später immer die von Christus geliebte Familie in Bethania dachte. Diese alle waren nicht allein Nachbarn sondern Freunde. Klopstock und Sturz beseelten diese Gesellschaft;

**11** jener wie ein Gott verehrt, dieser Witz und Laune sprühend. Alle nun machten sich mit dem kleinen muntern Dinge viel zu schaffen, und ich ward besonders oft und geistreich geneckt, welches mein Talent zur Replik wohl so zeitig mag entwickelt haben. Berger war mir seit dem Scharlachfieber gut geblieben, und hatte der Königin Wittve von mir geredet. Diese verlangte, daß ich meine Aeltern einmal zu ihr begleiten solle. Ich war noch nicht über 4 Jahre alt, erinnere mich aber deutlich, daß wir erst den kleinen Kronprinzen (jetzt

**12** regierenden König Friederich den VI.) besuchten. Graf Struensee, Arzt und allmächtiger Staatssecretär, behandelte das zarte Kind nach der vermischten neufranzösischen und englischen Methode. Wir fanden den Königlichen Knaben mitten im Winter, im großen ungeheizten Gemache, blau gefroren und vor Kälte zitternd, welches bei mir so tiefes Mitleid erregte, daß ich beim Weggehen meinen Vater herzlich bat, dem armen Kleinen doch Holz zu schicken, daß er sich wärmen könne.

Wir gingen nun in ein anderes Gemach, in welchem ein Zirkel von Damen sich um uns versammelte, welche mich nach Herzenslust schwatzen machten: als noch eine hinzutrat, welcher ich eben so unbesorgt wie den andern antwortete. Diese aber war eben die Königin *Juliane Maria*, Wittve Friedrich des Fünften, und Schwester des Herzogs Ferdinand von Braunschweig, des

**13** Helden. Die Hofdame, um mich verlegen zu machen, sagt plötzlich: -- "Aber Friederike grüßest du denn nicht die Königin?" und ich: "Aber wie kann ich denn wissen, daß sie Königin ist, wenn sie nicht ihre Krone auf hat?" Diese einfältiglich kindliche Antwort gefiel sehr: die große majestätische Frau hob mich auf, und gab mir einen recht mütterlichen Kuß. Wir waren nur noch 2 Kinder, Bruder Fritz und ich, denn ein erster, Balthasar, war in der Wiege gestorben. Mein Bruder Fritz, um drei und ein halb Jahr älter als ich, war so überaus ehrlich, ernst, fleißig und exemplarisch, als ich schelmisch, ausgelassen und neckisch war. Wir liebten uns herzlich, zankten uns aber demohnerachtet sehr oft, wobei ich immer mit einer (mir

wahrscheinlich von der prozeßirenden Urgroßmutter angeerbten) Geschicklichkeit rechthabete. Die Mutter begünstigte aber den geliebten Erstgeborenen so sehr, wie der Vater die lächelnde Thörin; allein wenn's zur Entscheidung kam, machte ich beide lachen. -- Bei einem solchen Falle nun tritt einst der hochverehrte Cramer ein, und wird zum Schiedsrichter zwischen Eltern und Kindern erkohren -- Fritz trägt ernsthaft und gewissenhaft die Sache

**14** vor -- und Cramer entscheidet kurzweg: "Dein Bruder hat Recht Friederike!" "Aber mein Gott, Herr Hofprediger, sie lassen mir ja gar keine Zeit, meine Gründe recht ordentlich vorzutragen." Diese komische Appellation im Munde eines noch nicht vierjährigen Kindes, verfehlte nicht ihre Wirkung. Cramer lachte, die Gründe wurden mir erlassen, ich ward geliebkost, und das naseweise Ding kam ungestraft davon.

### ***3. Wie ich lesen lerne. -- Basedow. -- Dragun.***

Indessen war Friederike vier Jahre alt geworden, und es war nach damaliger Sitte hohe Zeit, daß sie anfang lesen zu lernen, wozu sie aber wenig Lust bezeigte, weil man dabei doch wenigstens ein Viertelstündchen still sitzen mußte. Der allegmein bekannte Grundleger des ganzen neuen Erziehungssystems, Basedow, hielt sich damals auch in Kopenhagen auf, und besuchte meiner Aeltern Haus. Er empfand Mitleiden mit meiner Noth, und meinte eine Methode gefunden zu haben,

**15** Kraft welcher, auch die wildeste kleine Katze wenigstens vorerst die Buchstaben gelernt haben würde, ohne zu sitzen, und zwar auf folgende Art. Das Alphabet nämlich ward in wohlschmeckende Kuchen gebacken, welche die Friederike mit herzlichem Vergnügen und in solchem Uebermaße zu sich nahm, daß man bald ihrer Lernbegierde Einhalt thun mußte. Wer aber die Buchstaben noch nicht wußte, das war sie, da die Indigestionen den Operationen des Gehirns eben nicht günstig zu seyn pflegen. Der Lehrer meines Bruders, ein sehr gescheiter aber etwas ungeduldiger junger Mann, fing die Sache ganz anders an. Er lehrte mich (mit Gutem oder Bösem, das weiß ich nicht mehr) zuerst still sitzen, dann das Alphabet; darauf nahm er ein geistliches Oratorium meines Vaters, in schönen klingenden Versen. Dieß lehrte er mich (ohne mich's Buchstabiren zu lassen) wie einen Papageyen lesen, bis ich's von einem Ende zum andern nicht allein lesen konnte, sondern auch auswendig wußte. Dann legte er mir einen Haufen Bücher vor, und sagte: "Sieh' mal Friederike, alle die Bücher sind voll von schönen Geschichten; such dir nun da die Worte heraus, die hier (aufs Oratorium deutend) stehen, und frag', wenn

**16** du eins nicht weißt, und hiermit ließ er mich laufen! Nach einem halben Jahre las ich vor der Faust weg, was man mir vorlegte, und fiel nun über die Bücher her, heißhungerig [sic]! Aber ach, bald entdeckt es sich, daß ich wohl lesen, aber nicht buchstabiren kann; und obglf ein Beschämungs-Catheder gestellt; nämlich auf einen runden Eßtisch, und die ganze Hausgenossenschaft umher, welche neckend ruft: "nun, Friederike, buchstabire einmal meinen Namen!" ich bestand mehr oder weniger schlecht, und glühte vor Schaam, Thränen auf den brennenden Wangen; als nun auch der allein Schuldige, mein expeditiver Lesemeister, (der Hauslehrer) sich an den Tisch stellt: "Nun, Rickchen, auch meinen Namen!" Er aber hieß

Dragun. Blitzschnell erfolgte die Antwort D-r-a-ch-e, Drache! Der ganze Kreis lachte, und ich ward erlöst; buchstabirte nun Tag und Nacht, und kam bald damit zu Stande.

#### *4. Handarbeit. -- Der Salat. -- Wo mein Witz bleibt?*

Allein nun fand meine Mutter nöthig, mich etwas Handarbeit zu lehren. Dieß war nun bei meiner Sitzscheue (denn mit den Büchern lief ich im ganzen Hause und Garten herum) ein schweres Unternehmen. Man fing mit der damals im Schwange gehenden Marli --Durchnäherei an -- aber nichts wollte schmecken, und gezwungen sollte das verzogene Kind nun einmal nicht werden. Da versprach ich artig zu lernen, wenn man mir erlauben wolle, für die Belline: (den Lieblingshund meiner Mutter, und meinen treuen Spielgefährten) eine Dormeuse (große Nachthaube) zu nähen. Das Muster ward genommen, und ich lernte schnell und zierlich Marli nähen. Bei allem meinem Muthwillen war ich aber in der That ein äußerst gutmüthiges und sehr treuherziges Geschöpf: und glaubte unbedingt alles, war [was] mir erwachsene Leute sagten, und das mit einer Wörtlichkeit, welche oft zu den allerlächerlichsten Mißverständnissen Anlaß gab.

**18** Zu unsern guten Bekannten gehörte ein ehrwürdiger froher Greis, der Arzt am vortrefflichen Friedrichs-Hospitale, Fabrizio, Vater des so berühmten Insectologen gleichen Namens. Dieser nun hatte mich einst zu seiner kleinen Tischgenossin gewählt, und als ich ihm mit kindlicher Freude den selbstbereiteten Salat (denn zu solchen kleinen Hausgeschäften hatte ich frühes Geschick) anbot, antwortete er ganz ernsthaft: "Wer Gott vertraut; der frißt kein Kraut!" Ich erstarrte ganz bei diesem über meine geliebteste Schüssel (denn wir Münter lieben den Salat, als wären wir Italiener) ausgesprochenen Anathema, und wagte nicht solche an diesem Tage zu berühren -- forderte auch keine Erklärung; aß aber lange nachher nie ohne heimliche Gewissensangst den theuern Salat, bis das Beispiel meiner Aeltern, die ja doch gewiß Gott vertrauten, und doch täglich Kraut aßen, mich nach und nach beruhigte. Allein ich selbst gab durch das Nichtverstehn von Worten aus andern Sprachen, und meine unrichtige und zugleich ungezweifelte Anwendung derselben, zu manchem Gelächter Anlaß. -- Denn verstehn mußte ich nun einmal bei jedem Worte etwas, entweder gut oder übel. Es lebte in

**19** Copenhagen ein überaus gelehrter und verdienstvoller Professor der Historie; dieser hatte eine schöne und elegante Frau, welche sehr an den Nervenzufällen litt, welche seitdem unter den Frauen so häufig geworden sind, und die man damals mit dem allgemeinen Namen hysterischer Beschwerden abfertigte. Da ich nun diese schöne Frau hier und dort, und da, in Gesellschaften übel und ohnmächtig werden sah, Zuckungen kriegen u. s. w. entfuhr mir einmal ganz laut die Worte -- "Nun, Gott soll mich bewahren, wenn ich einmal groß werde, einen Professor der Historie zu heirathen!" Man lachte sich halbtodt; mich zu belehren wäre aber diesmal schwerer gewesen. Indeß wurde mit meiner kleinen Gabe, oft durch komisch vorgebrachten Unverstand Lachen zu erregen, ein großer Mißbrauch getrieben. Der kleine Affe wurde ordentlich überall mit eingeladen, oder wenigstens förmlich einbedungen, daß Friederike zum Dessert nachgebracht werden solle, wie ein kleiner Hofnarr; wobei denn Herz und Magen in gleich große Gefahr geriethen, wie folgende letzte Geschichte der Art, deren ich mich erinnere, deutlich zeigen wird. Wir wurden nämlich von einem Apotheker eingeladen, welcher mit

**20** seiner Familie zu meines Vaters guten Bekannten gehörte. Dieser war wohlhabend, und machte ein sehr gutes und von der besten Gesellschaft besuchtes Haus. Viele vom Adel, zumal aber auch viele Herren vom Hofe besuchten dasselbe, ließen es sich an der gastfreien Tafel wohlschmecken, und machten sich hinterher nach höfischer Sitte wohl obenein über den Apothekengeruch lustig. Man war, als ich ankam, beim Dessert; ich ward auf den Tisch gesetzt, und das gewöhnliche Unwesen ging an. Ich war von der Mutter gewarnt worden, nicht zuviel Confect zu essen. Nun aber drangen mir Wirth und Wirthin um die Wette, die verführerischen Näschereien auf! ich wehrte mich zwischen Lust und Gehorsam schwankend, so lange ich konnte, aber endlich ganz ungeduldig geworden, rufe ich aus: "Nun, das ist schön! Ihr verderbt den Leuten mit eurem Confect den Magen, damit sie nachher Rhabarber bei euch kaufen sollen!" Die Bosheit selbst, hätte nichts bitterers erfinden können, als hier die kindische Unbedachtsamkeit vorbrachte. Verlegenes Schweigen der gütigen Wirthe, heimliches Hohnlachen von manchen unter den vornehmen Gästen, und tiefe Verlegenheit meiner Eltern, waren die nächste Folge. Man

**21** suchte alles in Lachen zu verkehren, und zu vergessen was nicht zurückzunehmen, und worüber ich auf der Stelle unmöglich zu belehren war. Allein nun machte mein Vater dem Mißbrauch auf immer ein Ende; ich wurde nicht mehr zum Dessert geholt, weniger geneckt, und zumal mir eine ernsthafte Vorstellung gemacht, und mir erklärt, wie wehe ich diesen, für mich gütig gesinnten Menschen gethan. Die Wirkung war tief und dauernd, wie alle Einwirkungen des hochgeliebten Vaters auf mein Gemüth. Mein Witz erstarb im eigentlichen Sinne: die Gutmüthigkeit gewann; allein ich versichere heilig, in spätern Jahren der Kindheit, aus Furcht wehe zu thun, so waffenlos geworden zu seyn, daß sehr an intellectuellem Vermögen untergeordnete Gespielen, mich ungestraft neckten und sich über meine Treuherzigkeit lustig machten; die Biene hatte den Stachel auf immer verloren. Indeß habe ich die heitere Erinnerung davon getragen, daß überall, wo ich erschien, Scherz und Lachen mich begleiteten, und kein Wölkchen das Morgenroth meines Lebens trübte.

### ***5. Ernste Erinnerungen; Cramers, Bernstorff der erste; Stollbergs, Klopstock u. s. w. verlassen Dänemark. -- Erste Lectüre.***

Früh hatte ich das Glück freundschaftlichen Umgangs, im Hause theilnehmend empfunden; und früh sollte ich auch den Schmerz der Trennung, der Zerreißung eines traulich zusammengeflochtenen Kranzes edler Menschen theilnehmend empfinden. Der erste große Bernstorff, Friedrich des Fünften Freund, durch Klopstocks Muse, mit Moltke und dem geliebten Könige, in ein unsterbliches Kleeblatt vereinigt, wurde durch Struensees Willkühr abgesetzt und entfernt, so wie der edle kühne Cramer! Ihnen folgen das edle Geschlecht der Stollberge, Klopstock, Funke; die hellleuchtenden Sterne! Sie, die unsterblichen, unvergeßlichen Wohlthäter des Landes -- denn die Stollberge (die Aeltern der Dichter Friedrich Leopold und Christian Stollberg) waren es, welche zuerst auf den zum Schlosse Hirschholm gehörigen Gütern, der Königin Sophia Magdalena, dem unterdrückten dänischen

**23** Landmanne, Freiheit und Eigenthum gaben. Cramer aber hat sogar auf seinem Bauergütchen Sandholm zuerst den Kartoffelbau eingeführt. Er, der später so viel Saamen der geistigen Nahrung in Schulen und Seminarien niederlegte! Diese alle nun verließen uns; meines Vaters Schmerz war tief. -- Er blieb (fast der Einzige unter den Fremden) allein in der Gewalt und unter dem Einflusse einer Regierung, die gradezu der Religion und den Sitten trotzte: -- denn Struensee herrschte übermüthig --

Uns war im Mai 1770 ein Brüderchen geboren, ein schwaches zu früh gekommenes Kind von 7 Monaten, um welches das ganze Haus liebevoll und sorgend beschäftigt war, auf daß der leise Hauch nicht entfliehe, welcher dereinst die Brust

**24** eines früh gereiften Heldenjünglings beseelen sollte. Ich erinnere, daß ich in den Tagen der Trennung in Thränen zerfließend, an der Wiege des Säuglings kniete, und dunkel dachte: "Du bist glücklich, du fühlst es noch nicht!" Denn uns gegenüber im großen Cramerschen Hause, zog alles aus, ward eifrig gepackt, um zu Schiffe nach Lübeck zu gehn, wohin der edle Seelsorger berufen war. Mein Vater blieb lange sanft traurig und ich mit ihm, und es entwickelte sich in mir mit seltner Energie die Schmerzensfähigkeit, und das tiefe Gefühl des Vermissens der Geliebten, welche den eigentlichen Grundaccord meines Wesens auszumachen bestimmt waren. Mein Vater arbeitete in dieser Zeit an seinen Herz- und Geistvollen geistlichen Liedern, und von zwei derselben weiß ich gewiß, daß sie in diesen Tagen entstanden. Die Klage über die Gewalt der Gottlosen; und das Gebet für abwesende Freunde. Beide von so hoher und süßer Schönheit, daß sie auch das härteste Herz erweichen müßten. Die schelmische muthwillige Friederike, hatte also nun schon Thränen der Zärtlichkeit vergossen, und war noch nicht fünf Jahre alt! Ich fing bald

**25** darauf an mit wahrer Leidenschaft zu lesen, und meine ersten Lectüren waren -- die täglichen meiner Mutter: Pamela, Clarissa, Grandisson in alten treuherzigen deutschen Uebersetzungen; richtig alle vier, sieben und acht Bände durch, ehe ich sieben Jahre alt war. Wenn die Kinderwärterin ungeduldig ward, das kleine unruhige Kind zu wiegen, gab sie mir ein Buch in die Hand, und ich wiegte treulich fort, Himmel und Erde vergessend, in Richardsons Zauberwelt verloren. Freilich verstand ich kaum den zehnten Theil, aber ich folgte dem Faden der Geschichte, und tief brannten sich die Formen der Charaktere mir ein.

## ***6. Das Jahr 1772***

So verging das Jahr 1771, und es begann das folgende, Schicksalschweren Inhalts für Dänemark. Die Erbitterung des gesundesten Theiles der Nation, gegen Struensees gewaltsame und

**26** rauhe Regierung, welche den Sitten höhrendsten Uebermuth mit dem Einflusse des schädlichsten Beispielen verband, war auf das höchste gestiegen. Es wurden auch unter den oberen Klassen Verbindungen wieder [sic] ihn gestiftet, die den Besten und Weisesten, nicht fremde blieben. Endlich war die Revolution, welche ihrer Natur nach so unentbehrlich nothwendig war, als sie in der Art der Ausführung des Nothwendigen, und den begleitenden Umständen, empörend und inhuman ausfiel, ihrer Reife nah. Die Sache war zuvor vielen bekannt, und auch dem kleinen Kreise, der sich aus dem Lückenvollen Großen, eng um unser

Haus zusammengezogen hatte. Es war oft und viel davon im Cabinette meiner Mutter, und in dem Studierzimmer meines Vaters die Rede, und man hatte sich nicht genug beachtet; ich hatte, indem ich sorglos umherspielte, manches aufgeschnappt, welches ich ganz ordentlich in meinem Köpfchen zusammengereihet hatte. Eines Morgens also, sitze ich im Vorzimmer meiner Mutter, mit der Puppe spielend, als ein Hausfreund, (dessen Name mir aber entfallen ist)

**27** zu meiner Mutter kommend, durchgeht, und im Vorbeigehn mit mir zu schwatzen beginnt. -- Wissen Sie denn die Neuigkeit? (fange ich an) -- "Struensee und Brandt sollen arretirt werden" u. s. w. Er fragt behutsam weiter; und überzeugt sich, daß ich alles wisse, was zu wissen war -- eilt zu meiner Mutter, und erzählt ihr, was er so eben vernommen. Es war 14 Tage vor dem Ausbruche, allein obgleich man die Sache wußte, war der Tag doch nicht bekannt (es war der 17. Januar). Meine Mutter höchlich erschrocken, thut das einzige was zu thun war; sie nimmt mich augenblicklich zu sich, und ohne mir ein Wort weiter über das Vorgefallene zu sagen, läßt sie mich weder bei Tage noch bei Nacht von der Seite, bis der kritische Moment vorüber ist. Man kann sich nicht genug vor dem weitoffnen Sinnen der ersten Kindheit hüten, welche keine Zerstreung kennt, wenig oder nichts vergißt, und die man weder schweigen lehren kann, noch soll. Von der Revolution selbst nun, erinnere ich nur meine Freude an der Stadt-Illumination, und weiter nichts. Folgende Anekdoten aus diesen Zeiten habe ich später erzählen hören. Mein Vater hatte zu der Zeit seines traurigen

**28** Geschäfts bei dem Grafen Struensee, einen französischen Bedienten; dieser begleitete ihn auf das Todesgerüst, auf Befehl meiner Mutter, welche fürchtete, mein Vater möchte dem unaussprechlichen Schmerze der Trennung von dem, mit dem seine Seele nur durch die heiligsten Bande vereint war, erliegen; (auch wandelte er 14 Tage nachher noch wie ein Träumender umher)! Die einzige Ausbeute an Bemerkungen dieses närrischen französischen Hasen, bei dieser Tragödie, (er hatte nämlich der ganzen Execution beigewohnt) war folgende: "Ach mein Gott, was hatten Monsieur le Comte für viele Leikdörner!" Struensee und mein Vater hatten sich innig lieb gewonnen, und jener dem Freunde versprochen, ihm, wenn es Geistern vergönnt sey, die Schranken der Sinnenwelt zu durchbrechen, in dem ersten Vierteljahre nach dem Tode zu erscheinen; zur unaussprechlichen Angst meiner Mutter, die jene 3 Monate schlaflos neben dem süßschlummernden

**29** Vater, der Erscheinung harrte, die nie erfolgte. Allein während der Zeit war besonders die blecherne Tobacksdose, deren Struensee sich im Gefängnisse bedient hatte, und die mein Vater nun immer neben sich stehen ließ, der Gegenstand ihres Schreckens; und sie fürchtete stets die abgehauene Hand neben derselben zu erblicken.

## ***7. Die nächstfolgenden Jahre; meine Lesereien.***

Die folgenden Jahre fließen in meiner Erinnerung zusammen, obgleich ich die Resultate meiner aufdämmernden Gedanken und Empfindungen wohl weiß. Das Lesen war und blieb mein höchster Genuß; es war aber damals noch wenig für Kinder geschrieben, und was da war, machte mir beinahe immer Langeweile. Allein mit innigem Vergnügen erinnere ich mich an Gellerts

geistliche Lieder, und seine Fabeln und Erzählungen; und an eine Sammlung für die Jugend, aus Kleist, Geßner, Gellert und andern deutschen Dichtern, deren Inhalt so

**30** recht mit Wonne von mir genossen wurde. Noch weiß ich Kleist's Irin und Gellerts Erzählung: "Um das Rhinoceros zu sehn" von dieser Zeit an auswendig, und vieles aus Geßners Menalk. Bald aber verdrängte Geßner alle andern; ich lebte und webte in seiner Idyllenwelt, aus der alles um mich her zu Bildern ward; und verfehlte nie, während der bessern Jahreszeit ihn im Grünen zu lesen, denn nur dann schien ich mir in ihm zu Hause. Was mich vielleicht vor andern Kindern meines Alters auszeichnete, war meine frühe und entschiedene Liebe zur Einsamkeit; weswegen meine gütigen Aeltern mir schon vor Ende des siebenten Jahres ein eigenes Stübchen neben ihrem Schlafzimmer einräumten. Wie glücklich mich dieses machte, vergeß ich nie! Es erwachte dadurch in mir eine frühe Liebe zur Ordnung, aber auch zur Unabhängigkeit. Dieses Stübchen stieß mit der einen Seite, wie gesagt, an der Aeltern Schlafzimmer, mit der andern an einen großen Saal, welcher gegenüber wieder zwei Stuben begränzte, in denen mein Bruder Fritz mit seinem Lehrer wohnte. Alle vier Zimmer öffneten sich auf den Saal, dessen Thür auf den Vorplatz vom zweiten Stocke des Hauses ging. Gegenüber

**31** der Saalthüre waren meines Vaters Zimmer. Im untern Stock die Wohn- und Gesellschaftszimmer der Mutter. Allein im Sommer waren wir alle oben. Meines Bruders damaliger Lehrer hieß Wolff. Es war ein engelguter, sanfter junger Mann, voll edler Kenntnisse, und ist nachdem Professor der Mathematik an der Kopenhagner Universität geworden, welche Stelle er noch bekleidet. Dieser gab auch mir Unterricht, und da ich früh einiges Talent zum Gutschwatzen gezeigt, sollte ich nun auch richtig reden und schreiben lernen. Man fing an mich die französische Grammatik zu lehren -- Wolffs Geduld war unerschöpflich! Um meine quecksilberne Unruhe (welche immer neu erwachte, sobald ich Langeweile hatte) zu beschwichtigen, schaukelte er mich auf seinen Armen, während er mich dekliniren ließ; oder ließ mich die Leiter in meines Vaters Bibliothek auf- und abklettern -- alles umsonst! Die Grammatik wollte nicht in meinen Kopf, und hat nie herein gewollt; denn ich weiß noch kein Wort davon. Ich lernte auch bei ihm schreiben, und während ich nach Vorschriften schrieb, saß Fritz mir mit seinem Lehrer gegenüber, und exponirte aus

**32** Ovids Metamorphosen, Gott weiß wo Sinn und Ohren bei mir waren. -- Es ging erbärmlich mit dem Schönschreiben (und ist wie meine Korrespondenten -- und Setzer wohl wissen, immer erbärmlich damit gegangen), allein vom Ovid fiel dagegen kein Wort auf die Erde! Und bald entdeckte Wolff, daß ich ziemlich fertig Latein las, und immer richtig skandirte. Da erwachte seine Hoffnung, doch noch etwas aus seiner Schülerin zu machen, von neuem. Er bat den Vater mich Lateinisch lehren zu dürfen. -- Ich bat den Ovid lesen zu dürfen, und wollte sogar suchen Grammatik zu lernen, um dahin zu kommen. Allein mein Vater antwortete kurzweg: "Sie soll mir keine gelehrte Närrin werden!"



## **8. Musik. -- Das Stabat mater. --**

Ich erinnere mich keiner Zeit meines Lebens, wo ich nicht die innigste Freude an derselben empfand. Meine Mutter hatte eine ausgezeichnet schöne und umfassende Stimme gehabt, solche aber

**33** größtentheils, im ersten Wochenbette verloren. Allein sie sang noch immer sehr angenehm Lieder, und ich lernte aus ihrem Munde viele von Klopstock, Kleist und Gleim, und andere gute Komponisten in Musik gesetzt; deren Melodien ich noch jetzt weiß. Ich sehe und höre noch immer die edelgebildete, zarte, hochgewachsene Frau, mit ihren schönen Augen und Händen, und dem ganzen ernsthaft feierlichen Wesen, (welches mich aber zuweilen etwas bang machte) vor mir! Die Mutter hatte nämlich noch immer die strenge klösterliche Zucht von Altenburg im Sinne, in der sie auferzogen war; und dagegen war ich nun eine wahre kleine Wilde. -- Ja, wenn sie mir noch immer mit warmem Wohlgefallen erzählte: Wie viele Betstunden sie dort gehalten; wie wenig gegessen (um eine zierliche Taille zu bilden) und immer erst nach Sonnenuntergang spazieren gegangen wären (um den Teint nicht zu verderben)! wie steife Schnürbrüste sie getragen, und immer Handschuhe Tag und Nacht; kamen mir Angst und Entsetzen an! Aber um wieder zur Musik zurückzukommen, muß ich bemerken, daß damals in Kopenhagen viel

**34** besserer Gesang war, wie heut zu Tage. Es lebten nämlich noch viele Liebhaber, welche Schüler von Sorti [sic; Sarti] waren, der einmal hier Kapellmeister gewesen war. Dies waren Personen aus den oberen Ständen, oder doch von der guten Gesellschaft, und diese bildeten zusammen ein Liebhaber-Concert, welches auf dem jetzigen Posthause in der großen Kaufmacherstraße gegeben ward. Dahin nahm mich meine Mutter einmal mit, als man eben das Stabat mater von Pergolèse, mit Klopstocks herrlichem deutschen Texte gab. Ich fühlte mich vom Anfang an nicht vor Seligkeit -- als aber das Ritournel der Arie und des Duetts: "Möcht' ich wie auf Adlers Flügeln" begann, gerieth ich in die heftigste Bewegung, und fing sogleich an, die Melodie leise mitzusingen, ohne daß die Mutter mir zu wehren vermogte. Es war gewiß, daß ich nie zuvor einen Ton vom Stabat mater gehört hatte; allein noch jetzt entflammt mich diese Arie, mit einem tiefen wehmüthigen Verlangen, wie den Schweizer das Alpenhorn.

## **9. Niebuhr; der Strombus Fusus.**

Es mochte wohl ungefähr um diese Zeit seyn, als Niebuhr von seiner Reise aus dem Oriente zurückkam. Er ward mit meinem Vater bekannt, und bald dessen Freund und täglicher Gesellschafter. Mit tiefer Ehrfurcht schaute ich aus meiner kindlichen Ferne den berühmten Mann an, welcher so weit gereiset war, ja sogar das Land Pharaons und Josephs gesehn hatte. Allein meine kindische Neugier mag wohl dem ernststen strengen Manne mit gar zu vielen Fragen bechwerlich geworden seyn, und mein ganzes, dem feierlich schweigenden Ernste des Orients sehr zuwiederlaufendes Wesen, ihm nicht behagt haben; kurz, er faßte eine Art Widerwillen gegen mich, den ich sehr wohl empfand. Allein für meinen schon sehr hoffnungsvollen, für sein Alter ausgezeichnet

**36** kenntnißreichen, und soliden wißbegierigen Bruder, hatte er eine wahre und thätige Zuneigung, und beschäftigte sich auf die gütigste und belehrendste Art mit ihm: mich hingegen setzte er, um dem Vater nicht wehe zu thun, doch auch nicht ganz zurück. Einstmals versprach er demjenigen von uns, welches den Namen derselben behalten würde, eine gewisse schöne Conchilie aus dem rothen Meere zu schenken. Am folgenden Tage kam Niebuhr, die Conchilie in der Tasche, im Auge die Ueberzeugung, daß das wilde Ding den Namen hundertmal vergessen haben, und sein Liebling der Besitzer der wirklich schönen und seltenen Conchilie werden würde; aber siehe da, der Bruder Fritz hatte die zu leichte Aufgabe rein vergessen, und ich bat mir kecklich meinen Strombus fusus (so hieß die Muschel) aus. Aber das saure Gesicht, mit welchem der gute Niebuhr mir den gewonnenen Preis darreichte, werd' ich nie vergessen! Kaum hatte ich solchen erhalten, und mich der schön gewundenen, inwendig rosenroth glänzenden Schnecke erfreuet, als ich solche dem sehr lieben Bruder zur Zierde seines kleinen Naturalienkabinetts überreichte. Niebuhrs Umgang mit meinen Aeltern hatte ein neues Leben und

**37** Interesse um uns verbreitet. Er arbeitete an der Herausgabe seines trefflichen Werkes, beredete sich über manches mißhlte oft dabei von seiner mühsamen und gefahrvollen Reise: und bald wimmelten Pyramiden, Obeliske, Mumien, Krokodile und Nilpferde in meinem Kopfe durch einander.

## ***10. Die Turteltauben und Charmant***

Eine meiner liebsten Beschäftigungen war das Heranziehen und Pflegen der Winterblumen, Hiazinthen, Tazetten u. dgl. -- Aber noch mehr Freude hatte ich an den lebendigen Thieren, dahre [daher] mir mein lieber Trant, der Kinderfreund, ein Paar Turteltauben schenkte, an die ich bald mein ganzes Herz hing. Diese sollte ich wie billig selbst pflegen, und für ihre Sicherheit vor den Krallen der Katzen, durch Zuhalten einer gewissen Hinterthüre in meines Vaters Zimmer (in welchem sie des Winters standen) Sorge tragen. Aber ach die

**38** Vorsicht ward bald vergessen; und nach kurzer Zeit war eines Tages mein eines Täubchen grausam zwischen den Gittern des Käfigs herausgerissen, woran sein Blut und die Federn noch klebten, während der treue Gatte trauernd im einsamen Kerker saß! Mein Schmerz war grenzenlos! Ich sah' mich als die Mörderin des unschuldigen geliebten Thierchens an, und neben dem Käfig auf meinen Knien liegend, bat ich Gott den Tod desselben ab! Da es nicht rathsam gewesen wäre, meinem Leichtsinne durch schnelles Erstaten des Verlustes Nahrung zu geben, und doch der Anblick des übrig gebliebenen einsamen Täubchens mich zu sehr betrübte, brachte ich solches de- und wehmüthig meinem lieben Trant wieder. Allein mir blieb doch noch ein Gespieler, nämlich Charmant, der sehr geliebte Hund meines Vaters; dieser war ein halber Bologneser und ein Geschöpf von wirklich seltener Art, und wir beide hatten in vielen Dingen einerlei Interesse, ja sogar dieselben Zu- und Abneigungen. Mein Vater hatte ein Feld nahe vor dem Osterthore gekauft, auf welchem er einen Küchen- und Obstgarten anlegte, und ein sehr bescheidenes Landhaus

**39** erbauen ließ. Dahin ging er nun oft, und dann waren Friederike und Charmant seine Begleiter. Auf diesen Spaziergängen zog mein Vater nicht den Amtstalar, sondern einen leichteren, doch

immer langen und schwarzen Rock an. Wenn nun die Familie Nachmittags beisammen war, (ich und Charmant neben der Mutter auf dem Sopha) und dem Vater die Kleider zum Ausgehen gebracht wurden, wandte Charmant nur den Kopf um -- sah er den Amtstalar und den großen runden Kragen, so kehrte er sich knurrend wieder um und schlief fort; erschien aber der kurze Rock sammt dem Spazierstocke, dann sprang er schnell auf und Friederike mit ihm; der Eine wedelte, die Andere schmeichelte, und beiden wurde gewöhnlich der Wille gethan. Allein auch die Physiognomik übten Charmant und ich gemeinschaftlich aus. Es gehörte nämlich damals zu unsern Hausfreunden ein Mann, der meines redlichen offenerzigen Vaters Gunst gewonnen hatte, und sogar sein Vertrauen. Er war gescheut, dienstfertig, wohl aussehend und einschmeichelnd. Gegen diesen hatten Charmant und ich einen unbezwinglichen Widerwillen gefaßt; jener freundlich, liebkosend gegen alle andere, wies nur diesem die

**40** Zähne, oder biß ihn gar in die Waden. Ich, trotz aller Bonbons die er mir brachte, und schönen Sachen die er mir sagte, war nicht zu bewegen nur höflich gegen ihn zu seyn, geschweige denn ihm je ein freundlich Wort zu sagen, zum großen Verdrusse meines Vaters. -- Man wird in der Folge sehen, ob der Hund und ich so gar Unrecht hatten. Aber ach Charmant ward krank, und trotz aller angewandten Mittel lag er schon im Todeskampfe, als mein Vater, um das Sterben des treuen Thierchens nicht zu sehen, aus seinen Zimmern herüber in den großen Saal zu meiner Mutter floh; und beide um sich zu zerstreuen, eine gemeinschaftliche interessante Lektüre vornahmen; in welcher es ihnen auch glückte, sich so zu vertiefen, daß das gute Thier für den Augenblick vergessen ward. Nach einer Weile, fühlt mein Vater ein Hinderniß an den Füßen, und stößt immer fortlesend leise daran, allein dies ist schwer, und bald fühlt er eine Kälte. -- Ach es war Charmant, der sich sterbend zu den Füßen seines Herrn geschleppt, und da den treuen Geist aufgegeben hatte! Wie herzlich ich den geliebten Gefährten betrauerte, brauche ich wohl nicht zu sagen;

**41** aber das muß ich noch zu seiner Ehre hinzusetzen: daß Resewitz meinen Liebling immer nur die selige Mante nannte, und zur meinigen, daß ich von dem an, alle Scheu vor seinen großen schwarzen Augen und buschigten Augenbraunen verlor, und ihn recht lieb gewann.

## *11. Das Gewissen*

Dann und wann erwachte meine unbesonnene Schnellfertigkeit in der Replik doch wieder, und zwar gerade da, wo sie auf immer hätte verstummen sollen -- nämlich gegen meine Mutter. Diese, welche das naseweise Ding auf der Stelle hätte abfertigen sollen, nahm sich diese Kleinigkeiten

**42** oft so zu Herzen, daß es mir noch in der Seele wehe thut. Eines Abends nun, hatte ich die Sonne über ihren Unwillen untergehen lassen, und war sogar zu Bette gegangen, ohne sie mir zu versöhnen. Vor kurzer Zeit hatten mir die zärtlichen Freunde Trants, um mich über Charmants Verlust zu trösten, ein neues Paar Turteltauben geschenkt, welche nun in meinem Stübchen standen, aufs sorgfältigste von mir gehütet wurden, und so zahm und gesellig waren, daß sie mich alle Morgen auf meinem Bette aufweckten, mir mit den Schnäbeln auf die Lippen und Hände pickend. Ich aber schlief am Abend der unversöhnten Sünde sehr schnell ein; allein

erwachte eben so schnell wieder von einem Geräusch meiner Tauben, und mit dem völligen Bewußtseyn meines Unrechts. -- Dieses stieg von Augenblick zu Augenblick; mein ganzes Herz ward lebendig; plötzlich schien es mir, als hörte ich vom Taubenbauer her deutliche Töne und endlich mit leise warnendem Laut: "Friederike! Friederike!" rufen. -- Also sogar die unvernünftigen Thiere hatten die Rede gefunden, um mir mein Unrecht vorzuwerfen! Länger hielt ich's nicht aus; ich sprang aus dem Bette, stürzte aus der Thüre in den

**43** Saal, wo Vater und Mutter saßen und lasen, der Mama zu den Füßen, Verzeihung mit tausend reinigen Thränen erfliegend, welche ich, an das liebende Mutterherz geschmiegt, ach wie gern erhielt! Die Täubchen aber waren von dem an mir heilig. -- Diese rege Zartheit des Gewissens, durch frühe Gottesfurcht erhöht, war der Schutzgeist, der bei meinem Hange zum Witze auf Kosten anderer, bei meinem Ungestüm und Leichtsinn, mein Herz bewahrte.

## *12. Die Schule*

Es waren drei Geschwister Steinmann in Kopenhagen, welche Unterricht in der französischen Sprache gaben. Da diese nun durch die Grammatik mir nicht hatte eingehen wollen, ward ich zugleich mit Resewitzens geistreichen Töchtern dahin geschickt; wir gingen immer zusammen hin und zurück, und ich mögte sagen, daß ich jeden Stein auf diesem Wege kannte, den wir schäckernd und lachend so oft betreten. Unsere Lehrer waren

**44** gute freundliche Leute; ich lernte bald recht hübsch französisch schwatzen, und wir drei ausgelassenen Dinger, brachten oft die ganze Schule in muntere Bewegung. Allein unter uns selbst, ging es nicht immer so ganz friedlich her; Resewitzens Töchter hatten im reichen Maaße, von mütterlicher Seite zumal, den Stachel des Witzes geerbt, und es wurden unter uns nicht selten Zungengefechte geliefert, bei denen ich aber bei weitem den Kürzeren zog, zum wahren Heil meiner Seele.

In diese Schule gingen nebst andern Kindern aus guten Häusern, auch die Töchter des Aufsehers am königlichen Kunstkabinet, und Kunstdrechslers Spengler, durch seine treffliche Conchilien-Sammlung auch im Auslande bekannt. Die Wohnung dieser Familie war nahe bei der Schule, und wenn das junge Volk zurückkehrte, konnten wir durch einen ganz kleinen Umweg die Spenglerischen Kinder zurückleiten, und dann einen Augenblick bei ihnen eintreten. Dieses aber ward bald von meiner Seite ein wahres Bedürfniß, denn in diesem Hause fand meine Schaubegierde volle Nahrung. Die schöne bunte Conchilien-Sammlung; alle Wände voll von Gemälden,

**45** und all' überall die niedlich gedrechselten Kunstwerke und Schnurpfeifereien! Dabei war es in diesem altdeutschen Hause ein so traulich häusliches Wesen, und war besonders die älteste Tochter, ein schon erwachsenes Frauenzimmer, immer so liebevoll gegen mich, und zeigte mir, und belehrte mich über alles; so daß manches Viertelstündchen der Schule abgeknappt wurde, und das Besuchen dieses Hauses so recht meine Lieblingssünde ward, indem ich es verschwieg, daß ich hinging, aus Furcht, daß es mir, um nicht die Schulstunden zu verkürzen, verboten werden mögte. Daß man befragt etwas läugnen könne, davon hatte ich keinen Begriff, so wie

vom direkten Ungehorsam; aber ungefragt bekannte ich meine kleinen Sünden selten. Mein Bruder hingegen, war die edelste Wahrhaftigkeit selbst, und immer der erste dem Vater ungefragt zu sagen, wo er oft nur gefehlt zu haben glaubte. Später habe auch ich dies aus Pflichtgefühl gethan. Er aber that es aus angeborener Wahrheitsliebe; er hätte es nicht lassen können.

### *13. Unterricht und Spiel*

Ueberhaupt ging es mit allem, was ich so eigentlich von Lehrern lernen sollte, sehr übel; erstens waren die Lehrer zum Theil wirklich äusserst mittelmäßig, und diese lachte ich aus, und merkte ihnen schnell die Schwächen ab: die Guten aber hatten sich das Wort gegeben, mich zu verzeihen, und mir, um meines Bischen Mutterwitzes willen, meinen Mangel an stiller Gelehrigkeit zu verzeihen; und so blieb ich lange sehr unwissend. Allein aus dem Umgange mit unterrichteten und gebildeten Menschen, ließ ich dagegen nicht leicht ein Brosämlein auf die Erde fallen; da war ich ganz Ohr und Auge, bemerkte alles, und vergaß nichts. Um diese Zeit las Kratzenstein seine Kollegia in der Experimentalphysik und Chemie; mein Bruder Fritz war einer seiner eifrigsten Schüler, und ich bald dessen gehorsamster Famulus. Wir fangen an chemische Erfahrungen und physische Experimente im Kleinen nachzumachen. Mein liebstes Spielzimmer war schon längst der große luftige Kirchhof hinter unserm Hause, wo

**47** ich Sonne und Schatten fand, und freien Spielraum. Da wird nun unser Laboratorium errichtet, und zwar auf eine recht bequeme Weise; denn in der Nähe hatte (in einem Schoppen an der Kirchhofmauer) der Maurer seine Werkstatt, welcher immerfort an der Kirche, dem Thurme und der schönen Todtenkapelle etwas zu repariren hatte. Da fanden sich also Mörtel, Kalk, Mauersteine und alles was wir brauchten zusammen, und der Maurer war mein guter Bekannter. Da ward also bald ein kleiner Heerd errichtet; ich trug willig Steine und Kalk, und half aus allen Kräften: und bald ist das Werk vollbracht, und Bruder Fritz schickt manchen ersparten Thaler zum Rauchfang hinaus. Darüber erwacht meine Lust an meiner eignen vernachlässigten Puppenküche wieder, aber ach! alle zinnerne Geschirre sind glanzlos geworden, daß ich sie kaum ansehen mag. -- "Ich will sie dir geschwind versilbern", sagt Bruder Fritz, und holt eine Salbe, womit er alle einreibend, sie mir silberblank wieder aufstellt, und glänzend! Allein am Nachmittage als ich nun mit der silbernen Küchenbatterie anfangen zu spielen, bröckeln sie mir in den Händen aus einander; er

**48** aber lacht mich aus, nennt das Amalgamiren, und thut groß obenein. Auch der kleine schwache Bruder Balthasar, war ein kräftiger Bube von vier Jahren geworden, und fieng schon an die ältere Schwester trefflich zu necken, und ihr manchen am Bruder Fritz verschuldeten Muthwillen, wieder einzubringen. Im ganzen machte ich mir aus meinen Puppen nicht viel; ich zog sie prächtig an, und ließ sie sitzen -- nur wenn sie angetastet wurden, nahm ich mich ihrer an. Dies that der Bruder Balthasar nun einst auf die grausamste Weise; indem er ihnen beiden die Köpfe heimlich abhaute, und eben, als ich darüber zukam, im Begriff war, sie zu viertheilen, wie die Grafen Brandt und Struensee (sagte er), deren Hinrichtung noch immer unter dem Volke im lebendigsten Andenken war!! Auf meine dringenden Bitten (denn mit Gewalt vermogte ich schon nichts mehr über den unbändigen Buben) ließ er sie ganz; und es ward beschlossen, mich

durch ein ehrliches Begräbniß der Puppen zu trösten. -- Schon sind sie eingekleidet und eingesargt, schon ist die Gruft gegraben, und Bruder Fritz wird eingeladen (als künftiger Studiosus der Theologie) die Rolle des Prediger bei

**49** der Ceremonie zu übernehmen. -- Er aber schlägt unsre Bitte rund weg ab, mit dem Zusatz: "daß man mit dergleichen Dingen nicht spaße." Nun erst beweinte ich meine Puppen, da ihnen das Begräbniß versagt ward.

## ***14. Wir Geschwister***

Es war nun um das Jahr 1774. Mein Bruder ging ins dreizehnte, ich ins neunte, der Bruder Balthasar war vier, und die Letztgeborne von uns, ein Schwesterchen Johanna genannt, war ein Jahr alt. Diese war ein wahrer Engel an Schönheit; mit großen braunen Augen und braunlockigem Haar, des ganzen Hauses Lust und Freude. Zwischen uns, hatten die Lücken mehrere todtgeborne Kinder gefüllt, welche meiner Mutter Leben bedrohet; denn sie war äußerst zart und Nervenreizbar, obgleich im Grunde kerngesund, und von dem schönsten Blute. Meinen Vater aber erinnere ich selten nur unpäßlich gesehn zu haben. Seine ganze Gestalt und sein heiterer Gleichmuth

**50** bei der zartesten Empfänglichkeit des Herzens, sprachen die erhörte Bitte der Alten: "Gesunden Sinn im gesunden Körper", und "das Schöne zu dem Guten", aufs vollständigste aus. Bruder Fritz war nun ein ernster gelehrter Knabe, und hatte weniger mit mir zu schaffen; dagegen wuchs mir Balthasar täglich mehr zu Berge, und war an Schelmerey, Muthwillen und Stärke, bald über mir: wovor ich mich denn oft an die Wiege des schönen Schwesterchens rettete, und ihr eine recht treue und liebevolle Pflegerin ward, zumal da sie eine leichtsinnige und nachlässige Amme hatte. Indeß verschmähte Bruder Fritz nicht immer meine schelmischen Ausflüchte. Wir hatten nämlich beide die Maasern bekommen; ich sehr leicht, mein Bruder aber lag ernsthafter darnieder. Um uns desto leichter absondern zu können von den Gesunden, hatte man uns zusammen in ein Zimmer gelegt, wo wir denn manchen Augenblick unbeachtet allein blieben. Fritz aber sollte eine Medizin einnehmen, vor welcher ihm unsäglich eckelte. "Nimm sie nicht!" war mein Rath -- "aber wie das machen?" "Laß mich in dein Bette, gieb mir deine Nachtmütze!" Schnell waren Betten

**51** und Mützen getauscht, ehe noch die Wärterin mit der gefürchteten Medizin an Fritzens Bette trat, und den vernünftigen folgsamen Knaben gar nicht erkannte; indem er sich nicht allein weigerte die Medizin zu nehmen, sondern ihr sogar mit einer geschickten Wendung den Löffel aus der Hand schlug, in welchen das Pulver eingerührt war. -- Brummend geht sie zur Thüre. -- "Man sollte glauben, es wäre die unartige Friederike, und nicht der verständige Fritz!" Es war nur ein Pulver da, und für heute zu spät ein anderes machen zu lassen. Ich schlüpfte wieder in mein Bett, Fritz in das Seinige; die Sache blieb unentdeckt, aber ich entgieng einer großen Gefahr, denn Fritzens Maasern waren in ein Scharlachfieber übergegangen.

## *15. Der Papagey*

War es schwer gewesen, uns während der Krankheit in Ordnung zu halten, so ward es während der Genesung und langen Stubenhaltung nach den Maasern, noch schwieriger. Da suchte

**52** man denn alles hervor uns zu belustigen, und den langen Tag (da wir beide um die Augen zu schonen, nicht lesen durften) zu vertreiben. Unter Fritzens Naturalien befand sich auch eine drei Fuß lange ausgestopfte Eidechse, welche ich seit Niebuhrs Erscheinung immer das kleine Crocodill nannte. Die Mutter hatte einen großen grünen Papagey, den wir alle seines häßlichen Geschreies, und seiner Bosheit wegen, nicht leiden konnten. Dieser nun hatte gegen die ausgestopfte Eidechse einen äußerst komischen Abscheu. Sobald man solche nämlich, so vor ihn stellte, daß sie ihn mit ihren eingesetzten grünen Glasaugen anzusehen schien, fing der Papagey an wüthend zu werden, wie toll in seinem Bauer herumzufahren, und endlich in einen Strom von Scheltworten (die Matrosen auf dem Schiffe, mit dem er gekommen war, hatten ihn wohl unterrichtet!) auszubrechen; welches er so lange trieb, bis er vor innerm Grimme zu verstummen schien. Dies komische Schauspiel hätte wohl auch Verständige zum Lachen gebracht. Wir aber gaben es uns täglich,

**53** und so unermüdet, daß eines Tages der arme zornmüthige Papagey mitten im Strome der Injurien gegen die todte Feindin, entseelt wie sie, auf den Boden des Käfigs niederfiel! woraus zu ersehen ist, daß man nicht allein Menschen todärgern kann.

## *16. Die süße Gefahr*

Die jungen weiblichen Gespielinnen mit denen ich aufwuchs, waren alle entweder auszeichnend schön, oder doch hübsch: dabei zierlich und früh welterfahren; und ich hatte das sichere Gefühl in allem dem, tief unter ihnen zu stehn. Allein ich liebte sie wie schöne Bilder, und als diese wirklich

**54** sehr zärtlich. Sie aber machten sich wohl dann und wann, über meine Einfalt lustig; galt es aber irgend eine Expedition, so war Friederike immer Anführerin. Besonders oft und gern war ich im Hause des Hofapothekers Becker, welcher Vater von drei auszeichnend schönen und wohlerzogenen Töchtern war. Die Aelteste (so alt wie mein Bruder) war schon ein sehr schönes erwachsenes Mädchen; und weit über mich hinaus. Die beiden jüngern waren zwei und dreiviertel Jahre älter wie ich. Wenn wir drei muntere Dinger nun die Stube der (sehr braven) Gouvernante satt hatten, giengs hinunter zum Provisor, wo meine Schau- und Naschbegierde gleich viele Nahrung fand. Denn hatte ich mich an Töpfen, Retorten, etc. etc. satt gesehn und gefragt, so giengs in ein gewisses Stübchen neben der Apotheke, wo es gebrannte und Zucker-Mandeln regnete! Einsmals ließ uns der gute Provisor im Stübchen allein, und wir sahen uns indessen genauer in demselben um, und sahen auf Gestellen

**55** umher große Stettiner Krüge, mit der lockenden Aufschrift: Kirschensaft, Maulbeersaft, Himbeersaft stehen. -- Mit Entschlossenheit und Kühnheit, wird der große Beschluß gefaßt, und schnell ausgeführt: jede wählt sich die Lieblingsfrucht, (ich die südliche Maulbeere). Die grossen

schweren Krüge werden zu uns herabgeneigt, die älteste hilft der jüngsten (mir) und dann sich selbst; die süßen Quellen fließen anfangs sanft und glatt die Kehlen herab -- allein bald ermatten die vorgestreckten Arme, die Quellen werden Ströme; um Hülfe rufen ist unmöglich, die schweren Krüge auf uns fallen lassen (denn um sie zurückzuschieben standen solche zu hoch, und waren schon zu geneigt, da unsere Arme immer mehr ermatteten) ein schrecklicher Gedanke! Kurz, wir waren alle drei im Begriff eines süßen Todes, auf eine oder andere Art zu sterben, als der Provisor hereintretend, unsere komische Gefahr sah, ihr schnell abhalf, und zwischen Zorn und Lachen uns versicherte, wir seyen alle drei schon ganz Kirschroth gewesen. Mir aber blieb ein unnennbares Grauen vor der Provisorstube, ich erinnere nie wieder hinein gekommen zu seyn.

### ***17. Das Wraazische Haus. -- Die Trauben. -- Der Ritt von der Treppe***

Unter den Häusern, von denen mir das fröhlichste Andenken aus der eigentlichen Spielzeit geblieben ist, muß ich ganz obenan das des Hof-Lieferanten Wraaz setzen. Diese wohlhabende bürgerliche Familie, bewohnte ein schönes Haus, welches in einem heitern von Nußbäumen beschatteten Hofe, stand, und hinter welchem sich ein großer Garten befand, voll von Obstbäumen und Blumenbeeten, mit schönen schattigen Alleen, und Hecken zum Versteckspielen. Im Hintergrunde desselben stieg das Terrain sanft empor, und da war ein großes türkisches Zelt, mit Tisch und Bänken, welches zwei ungeheure Tabakrauchende Mohren bewachten. Zu beiden Enden des Gartens waren zwei hübsche runde oder octogone [sic] Pavillons; in denen die Gesellschaft Abends Karten spielte, und oft die Abendmahlzeit einnahm - während wir (das zahlreiche Kinderhäufchen und ich) uns lustig im Garten umhertummelten, uns des Glanzes der Lichter aus dem Pavillon, und des zauberischen

**57** goldgrünen Scheines, an Hecken, Bäumen und Sträuchen inniglich erfreuend. Allein auch im Hause war Freude die Fülle! Die Hausmutter war eine strenge gute Hausfrau, welche uns von Herzen gern alles gab und gestattete, was uns Freude machte; dagegen aber auch Gehorsam in den verbotenen Dingen foderte -- und das mit Recht. Da war ganz oben im Hause ein Stübchen voll des auserlesensten Spielzeugs -- Küchen und Küchengeschirr; Puppen von allen Größen, Ständen und Geschlechtern, von Prinzessen zu Bauermädchen herab! -- Denn die Großmutter war Amme bei den Tanten des Königs gewesen, und hatte das Spielzeug ihrer hohen Pfleglinge zum Andenken erhalten. Kam nun Friederike in dies Haus der Freuden -- so zog die gute Mama ihr gleich alle unbequemen, oder leicht zu verderbenden Kleidungsstücke aus, und einen leichten leinenen Ueberzug an, in welchem sie ungescheut die Rolle des Aschenbrödelchens (welche ihr gewöhnlich zufiel, da das Puppenwesen nicht ihre Sache war) durchspielen konnte, ohne zu Hause an befleckten Kleidern, Nachwehen zu erleiden. Aber der Garten, der Garten war doch immer die Hau[p]tsache! Zumal wenn's gegen den

**58** Herbst gieng, und all' die süßen verbotenen Früchte an Sträuchen, Bäumen und Spalieren winkten! Denn verboten war es, selbst zu pflücken, aber gegeben ward reichlich. Der Hausvater, ein wortkarger, strengblickender, aber auch herzguter Mann, hatte nämlich seine größte Freude an den selbstgezogenen und gepflegten Früchten und Blumen, zumal an den Trauben, welche zu beiden Seiten des Türkenzeltes an hohen Mauern, und dünnem Lattenwerk aufgezogen wurden --



und, Gott weiß, wie sehr lockten! An einem Nachmittage ward die Begierde nach der verbotnen Frucht, in uns Evatöchtern gar zu mächtig! Es waren nämlich die beiden älteren Töchter, die älteste, Hannah, von meinem Alter, die zweite Sophie, etwas jünger, meine eigentliche Spielfreundinnen und Mitverschwornen. Mit lüsternen Blicken wandelten wir unter den Traubengeländern auf und nieder, die Stunde der Dämmerung sehnsüchtig erwartend, welche die Eltern aus dem Zelte hinweg, nach dem Pavillon zur Spielparthie führte. Kaum waren sie dort festgesessen, so eilten wir zum Traubenspalier, wo uns die seltenen Kinder unseres rauhen Himmelstrichs aber ach -- in unerreichbarer Höhe, winkten! Weit davon entfernt,

**59** uns mit dem traurigen Troste des Fuchses aus der Fabel, zu begnügen, sannnen wir auf Auswege, und ich als die Gelenkste und Unternehmendste, erbot mich das leichte Lattenwerk hinanzuklettern, und die verbotene Frucht zu rauben. Muthig und geschickt stieg ich heran -- schon war die Traube mit der Hand erreicht, ach! da brach unter mir das mürbe Holz, und ich fiel rücklings über, ziemlich hoch und gar nicht sanft, auf die Erde zurück! Ich war wirklich ein wenig betäubt von meinem Falle -- und sehr erschrocken lag ich noch mäuschenstill, während meine muthwilligen Gespielinnen vor verbißnem Lachen beinahe erstickten, und der Aeltesten davon sogar Thränen über die Wangen rollten, welche ich für Thränen des Mitleides mit meinem Unfall ansehend, noch immer still liegend, ausrief: "ach du gute Hanna, du hast doch Mitleid mit mir!" "Hilf mir nun auf!!" Gott kannte ihr Mitleid, und nun erst brach das verhaltne Gelächter laut aus -- -- und zugleich trat die Mutter hinter der Hecke hervor, uns auf frischer That ertappend, und uns allen dreien ohne Unterschied ertheilend, was wir reichlich verdient hatten. Es war dieses ihre Art, Kinder ihrer Freunde ganz zu behandeln, wie die

**60** eigenen, und anstatt ihr dieß übel zu nehmen, fand ich, daß sie Recht hatte; und nachdem wir unser Verdientes empfangen, war alles bald von beiden Seiten vergeben und vergessen, die Trauben aber wurden künftig in Ruhe gelassen. Es war wie gesagt, ein schönes Haus, von zwei hohen Stockwerken und einigen Giebel-Zimmern, wovon eins das Winter-Spielparadies war. Wenn wir uns satt gekocht, und gepuppenspielt hatten -- so war es ein großes Fest, von oben hinab auf dem glatten Treppengeländer, bis auf die große innere Hausflur zu reiten: das rutschte sich wie der Blitz alle Stockwerke hinab, auf der frei ausgebeugten Treppe -- nach dem Alter hinter einander her! Hanna und ich waren schon glücklich unten angelangt, allein Sophie, ein für ihr Alter zartes Kind, war noch unterwegs -- als Mama plötzlich aus der Thüre tretend, Ursach und Wirkung schnell berechnend, innert der Treppe trat, und mit offenen Armen in weitausgebreiteter [weitausgebreiteter] Schürze das richtig vor Schrecken herabstürzende Mägdlein auffieng, und so zwischen Mutterzorn, Liebe und Schrecken, sie recht tüchtig durchbläute, während wir andern, hinter die offne Hausthür versteckt, dießmal unbemerkt davon kamen;

**61** dem Himmel und unserm guten Geschicke dankend: und durch die Gefahr der Gespielin gewarnt, ward die halsgefährliche Reiterei künftig abgestellt. Das Bild der großen mächtigen Frau, wie sie mit offnem Schooße und Armen die kleine unwillkührliche Luftseglerin empfängt, wird mir nie aus der Seele kommen! So wie ihre schnelle Geistesgegenwart, und der Contrast zwischen Mutterliebe und Zorn -- denn ich erinnere mich noch deutlich, daß sie nach vollendeter Execution, seitwärts die Augen mit der Schürze trocknete. Ich hatte sie ihrer Handfertigkeit unerachtet herzlich lieb, denn sie vergaß eben so schnell wie ich; und wenn ich ein Stündchen nach dem Donnerwetter ihr entgegen sprang, haschte sie mich oft, hob mich rasch auf, drückte

mir einen herzlichen mütterlichen Kuß auf die vollen Backen, und sagte: "Du er dog min egen Frederikke!" <<"Du bist doch meine eigene Friederike.">>Und wehe dem, der mir etwas hätte anhaben wollen.

## *18. Die Todtencapelle und die letzte Puppe*

Die arme Friederike stand nun im Ganzen ziemlich einsam zwischen den beiden Brüdern da, von denen der älteste ihr zu verständig ward, und der jüngere zu unbändig. Sie mußte sich also ihre eigenen Freuden schaffen; denn immer kann man doch nicht lesen. Mit dem Spielen giengs nicht recht mehr, und die Handarbeiten waren eine Lexion, die man, (schnell vollbringend das Aufgegebne) abschüttelte, und die dem lebendigen Geiste gar keine Nahrung gab. Diese aber fand er desto reichlicher in der großen schönen Todencapelle, welches helle majestätische Kreuzgewölbe den geliebten Kirchhof, an der südwestlichen Seite einschloß. Da wurden die prächtigen Grabmäler, die schweren ungeheuren Marmorsarkophage, die Sammetbekleideten und Goldbesetzten Särge bewundert; die Inschriften gelesen, und manches Monument von einem höheren Sinne allegorisch belebt, ward verstanden, und mit Wehmuth gefühlt. Allein mitten im Boden der Kapelle war eine Gruft, worin die Leichen nicht verweseten, und diese war

**63** um die Merkwürdigkeit bequem zeigen zu können, immer unverschlossen. Das Grab war bis oben hinauf voll, und zu oberst, wenn man bie hölzerne Lücke aufschlug, stand der Sarg eines kleinen Kindes, welches, obschon seit hundert Jahren begraben, doch noch unverweset war, so daß man ihm das goldbesetzte Häubchen abnehmen, und wieder aufsetzen konnte -- dieses zu sehen, ermüdete ich nie; der Todengräber war schon lange mein Herzensfreund, that mir alles zu Liebe, und öffnete mir das Grab so oft ich wollte! Kurz, das todte Kind ist meine letzte Spielpuppe gewesen; ich raubte zuweilen sogar kleine Mützen der Schwester, um sie dem todten Lieblinge aufzusetzen, ohne alles Grauen, und immer mit dem Bewußtseyn: "diese staubige Hülle werde ja einst ein kleiner Engel!" Aber meine größte Freude war, im Mondschein auf dem Kirchhofe zu wandeln, wo denn wirklich Kirche, Kirchthurm, Capelle und die Linden umher, sich gar schön und feierlich ausnahmen. Zuweilen öffnete mir dann der gefällige Todengräber gar die Capelle; dann überströmte mich ein heiliges Grauen, und das Kind, welches bei Tage sorglos mit dem todten Kinde spielte, ließ Klopstocks

**64** herrliches Auferstehungslied, mit Graun's Seelenerhebender Melodie, aus voller Brust, und vollem Herzen, durch die Todtengewölbe eschallen.

## *19. Lyngbye*

Ich erinnere nicht, ob es noch bis um die Zeit seiner Abreise war, daß Resewitz im Sommer ein Landhäuschen da bewohnte? Auch Gerstenberg (damals Rittmeisterimmer aber Priester im Tempel der Grazien) wohnte damit seiner edlen und geliebten Gattin. Beide waren sehr musikalisch ich erinnere mich wohl die beiden hohennoch voller Bl des Lebens Liebe ghlenden

Gestalten ihren schönen Gesang mein tiefes Gefühl wenn sie Krone zärtlichen Elegieen  
Klopstocks Selmar Selmanach Neefes rührender Weise zusammen vortrugen.

**65** Hier in Lyngbye (einem hübschen offenen Flecken anderthalb Meilen von Kopenhagen) bewohnte auch der alte redliche Preisler (der letzte berühmte Künstler, aus der ehrwürdigen Nürnbergschen Künstlerfamilie der Preisler), ein freundliches Landhaus. Da war nun recht meine Wonne ein oder zweimal im Sommer hinzukommen. Die herzlichste seelenvollste Gastfreiheit wohnte hier, neben der reizendstgeordneten Häuslichkeit. Die treue Bauziss des frommen Philemon, (denn unter der Gestalt erschienen mir immer Beide) wetteiferte mit ihm, den Freunden Liebes zu erweisen, und mit froher Bereitwilligkeit den Ueberfluß des wohlgepflegten Gartens, des Hühnerhofes und Fischteiches, in wohlschmeckenden Gerichten, mitzutheilen. Lyngbye war aber auch voll heiliger Spuren. Hier hatte Klopstock oft Wochenlang gewohnt! Auf dem Lyngbyer See lief er am liebsten Schlittschuhe, da hall'ten die Wälder noch seine unsterbliche Ode, der Eislauf zurück; da schwebte das Bild des großen, unter uns entschwundenen Mannes, mir vom Morgentraume der Kindheit umdämmert vor!

## *20. Wieder Trennung*

Die alte Wohnung. Bald aber sollten neue Leeren im freundschaftlichen Kreise entstehen. Resewitz ward nach Klosterbergen berufen, und Gerstenbergs hatten schon vorher Dänemark verlassen. Ersterer hatte sich schon lange nach Deutschland zurückgesehnt, und nahm den Ruf freudig an. Für meinen lieben Vater aber war der Verlust eines Collegen, mit dem er in Geist und Verstand so ganz zusammenstimmte, so schwer zu ersetzen, als für die Gemeine, welche diese beiden trefflichen Männer, auf dem Grunde fortbauend, den der würdige fromme und gelehrte Hauber gelegt, schon zu einem seltenen Grade moralischer Ausbildung durch heitere Religiosität, gehoben hatten. Mein Vater war Nachfolger eben dieses würdigen Haubers: Resewitz aber bekleidete die Stelle des zweiten Predigers an der deutschen Gemeine, Rhone, der vom Schlagflusse gerührt, unfähig dazu war. Man hatte dem kindisch gewordenen Greise, die bessere Wohnung in der Norderstraße gelassen, und Resewitz sich mit dem Wittwenhause, mein Vater aber mit der weniger

**67** guten Wohnung in der Petrigasse begnügt. Nun starb jener Greis, allein da Resewitz zugleich Kopenhagen verließ, bezog mein Vater, die eigentlich ihm vom Anfang an gebührende Wohnung. Dieß war im Jahr 1774, da ich eben neun Jahr alt geworden war. So sehr die Eltern sich nun der heiteren und geräumigern Wohnung erfreuten, welche noch dazu von der liebenden Gemeine, sehr sauber neu ausgemalt und ausgeschmückt ward, so verließ ich doch das trauliche Nest der Kindheit nicht ohne ein wehmüthiges Gefühl, und es wollte mir in dem heitern schönen Hause gar nicht recht heimlich zu Muthe werden. Ich fühlte wohl, daß in den düstern Zimmern des alten Hauses die wahre Kindheit und Spielzeit zurück blieb; hier, im neuen Hause, war alles offen, geräumig, neu -- und leer an Erinnerung! Ueberhaupt lieben Kinder das kleine engumschränkte, und in der Umschränkung angefüllte; und große, recht ordentliche Gemächer machen ihnen Langeweile. Mir macht noch bis diesen Augenblick, ein schönes leeres Putzzimmer, wo das Sopha, ein schöner Tisch in der Mitte, große Spiegel und Consolen davor, und die Stühle im feierlichen Kreise umher stehen; an

**68** den leeren Wänden aber die gedankenlose Langeweile umherschleicht, zum Verschmachten bange! Und dann der große luftige Kirchhof, und die geliebte Capelle, deren Nähe wir verließen, und wo ich nur selten mehr hinkam, da man mich nicht so weit aus den Augen lassen wollte; und dann noch vor allem, daß es nun täglich in meine Ohren scholl -- Nun bist du bald zehn Jahr alt, bist kein Kind mehr, nun mußst du vernünftig werden! Das alles kam dem armen neuen Hause zu Schulden.

## ***21. Die neue Wohnung***

Auch hier hafteten doch einige Kindheitserinnerungen. Meine Mutter hatte herzliche Freundschaft mit den erwachsenen Stieftöchtern des alten Predigers Rhone geschlossen, welche beide kluge und gebildete Frauenzimmer waren, und mir sehr wohl wollten. Allein ich hatte ein unüberwindliches Grauen vor dem kindischen Greise, welcher im Hintergrunde des Zimmers, auf seinem Lehnstuhle saß, und mich kniff, wenn ich kam

**69** ihm die Hand zu küssen; that ich es aber nicht, und wollte mich unbemerkt vorbei schleichen, so warf er mit der alten Pudelmütze nach mir, welche ich ihm dann demüthig wiederbringen, und mich nun doch kneifen lassen mußte. Das Gespenst des alten Unholden spuckte mir noch lange vor den Augen umher, wenn Abends das Licht in dem Zimmer düster brannte. Allein mein Trost war damals, ein sanfter freundlicher Mann, der Verlobte der einen Tochter, der stille Eckhardt, welcher mich oft aus den Händen des Alten errettete, und mir sehr gut war. Unserer neuen Wohnung gegenüber, waren die Universitäts-Gebäude; da wohnte noch die Wittve des berühmten Prokanzlers Pontoppidan, mit zwei erwachsenen Töchtern. Sie war schon lange eine genaue Freundin meiner Eltern. Es war die schönste alte Frau, so ich je gesehn. Ein Profil noch im hohen Alter, der schönsten Antike zu vergleichen. Dabei von einem Ton und Wesen, wie eine am urbansten Hofe Gebildete, voll Verstand

**70** und Feinheit. Auch hatte sie das von den Alten, daß sie ihren Freunden treu ergeben, ihre Feinde herzlich haßte. Des Vaters angelegter Garten wuchs nun lustig heran, und es näherte sich die glückliche Zeit, wo derselbe bewohnt werden sollte. Das war ein Ausblick wie in Elisium, für Papa und Friederike; aber die Mutter schien das Landleben in Tonna auf immer ausgelebt zu haben, und zögerte immer, das geliebte Gartenhaus zu beziehen; indessen wanderte ich mit dem Vater fleißig hinaus, und wir erfreuten uns inniglich jeder Blüthe an den jungen Bäumen, und jedes gedeihenden Gemüses.

## ***22. Leiden der Freundschaft***

Die freundschaftliche Verbindung zwischen meinem Vater und Niebuhr dauerte immer fort, ja sie schien nun noch enger die Freunde mit süßen Banden umschließen zu wollen, da eine jener geliebten Freundinnen meiner Mutter, und zwar

**71** die jüngste und geliebteste der Stieftöchter des verstorbenen Rhone, Niebuhrs Braut ward. Allein die kurze Freude ward bald getrübt! Man machte Niebuhr aufmerksam darauf, daß die Erben des alten Rhone, das Gnadenjahr (d. h. eine Summa von 5 - 600 Rthl.) vom Nachfolger desselben nicht erhalten hätten, und er glaubte im Namen sämmtlicher Miterben (denn von Eigennutz hatte Er keine Idee) diese meinem Vater abfordern zu müssen, da dieser das Haus des Alten bewohnte. Mein Vater erwiederte: "daß er zwar durch Rhones Tod und Resewitzens Abreise, das Haus bewohne, aber Haubers Nachfolger sey, und mit den Rhonischen Erben sich in nichts abzufinden habe." Niebuhr wollte die Sache durchsetzen, und consultirte Rechtsgelehrte. Da ward meinem Vater, welcher den unbiegsamen Sinn des Freundes kannte, bange um den Freund; um so mehr, da er voraussah, daß dieser die Sache vor Gericht durchaus verlieren mußte. Er ließ also den von Niebuhr consultirten Rechtsgelehrten kommen, vertraute sich ihm an, und bat ihn die Sache dahin auszugleichen, daß Er (mein Vater) sich seinem Anspruche unterwerfend, von ihm zur Bezahlung der Summe verdammt würde, welche

**72** er mit Freuden bezahlen wolle, wenn er nur den Freund behielte. Der Advocat, ein edler Mann, willigte in den frommen Betrug, und alles wäre gut gegangen, ohne die Einmischung jenes falschen Freundes, gegen den mein Widerwillen auch seit dem Tode der seligen Mante, noch immer fort dauerte. Dieser, dem mein offenherziger Vater sein Geheimniß anvertraute, verrieth solches an Niebuhr, nicht ohne hämische Beimischungen, von Stolz und zu beweisender Großmuth von Seiten meines Vaters. Der Aegyptier wollte nun prozeßiren; der falsche Freund schlich immer mit der Vipernzunge zwischen beiden umher, und trennte langsam und schmerzvoll die beiden edlen Herzen! Mein Vater erlag beinahe diesem Grame; seine stille Heiterkeit verschwand, er ward Hypochonder, und ich erinnere mich mit süßem Bewußtseyn, manche kleine Ungerechtigkeit und heftige Aufwallung des sonst so gütigen Vaters, darum mit stiller Ergebung ertragen zen Prozeß mit den Unkosten. Die beiden liebenden Freundinnen blieben sich treu, und thaten alles, die Männer wieder zu vereinen. -- Ach, mein Vater

**73** war so willig dazu; allein eher hätte man die große Piramide auf ihre Spitze gestellt, als Niebuhrs Sinn gebeugt! Er konnte nie verschmerzen, Unrecht gehabt zu haben. Mein Vater hat nach ihm keinen Herzensfreund gehabt, er scheute das wunde, zu zarte Herz wieder zu öffnen. Bald darauf giengen Niebuhrs nach Holstein.

### ***23. Morgenstunden***

Das Gebet. Immer enger schlossen sich Vater und Tochter an einander. Mein Vater stand früh auf, im Winter immer lange vor dem späten nordischen Tage, und ich mit ihm: denn mein Zimmer im neuen Hause, war wieder dicht am Schlafzimmer der Aeltern, so daß der Vater durchgehen mußte, um in sein Studierzimmer zu kommen. Da weckte

**74** er mich denn im Durchgehn, und bald war ich um ihn, ihm den Thee einzuschenken und manche andere kleine Dienste zu leisten. Um diese Zeit wurden meines Vaters geistliche Lieder, von den besten deutschen Tonkünstlern in Musik gesetzt. Er hatte sich eine recht schöne Orgel verfertigen lassen, auf welcher er selbst spielte, und sich mit seiner schönen kräftigen Baßstimme begleitete. Da ertönten seine herzvollen Lieder mit den tiefeingreifenden Melodien und

Chorälen, von Emanuel Bach, Wolf, Benda, Rolle, Hiller, und den prächtigen Melodien des Bückeburger Bachs. Bald wußte ich sie alle, und begleitete des Vaters Gesang; nie wird das Andenken an die heilige Wonne dieser Morgenstunden in meiner Seele erlöschen! Wenn der Vater ausgieng, vertraute er mir oft den Schlüssel seiner Bibliothek und Arbeitsstube, und da trieb ich denn mein Wesen auf mancherlei Art. Gelesen ward viel. Dann oft die Sammlung der Bausischen Kupferstiche deutscher berühmter Männer, beschaut, und wieder beschaut; und oft Klopstocks oder Cramers Gedichte, vor ihrem Bilde gelesen. Da erwachte denn zuweilen ein heißer Wunsch in mir, doch auch dergleichen heilige und süßtönende

75 Verse hervorbringen zu können. Besonders aber muthete Gellert mich an, war mir so herzlich und heimlich; anstatt, daß ich die andern unerreichbar hoch über mir erblickte: -- Und da fand mich dann mein Vater einst, im heißen Gebet mit Thränen auf meinen Knien, vor Gellerts Bilde liegend und Gott um die Gnade bittend, doch einst so schöne Verse machen zu können!

## ***24. Erwachen des Kunstsinnes. Preislers Urtheil über die schwarze Manier***

Preisler's Urtheil über die schwarze Manier. Im Winter sahen wir noch öfter wie im Sommer, die lieben Preislers, und besuchten sie fleißig in ihrer schönen Wohnung, auf der Kunstakademie Scharlottenburg. Der freundliche Greis hatte mich gern um sich, und während er arbeitete, durfte ich seine Mappen voll von Kupferstichen durchsehn, und nach dem fragen, was ich nicht verstand; und da glaubte der treffliche Kupferstecher und große Zeichner dann zu bemerken, daß ich für mein Alter ungewöhnlich viel gesunden

76 Sinn, und richtiges Auge habe; und prophezeite gar in liebender Partheilichkeit, "das Friederikchen werde noch einst eine Künstlerinn werden!" Sehr deutlich erinnere ich mich, daß er mir einst beim Ansehn der damals Mode-werdenden englischen Kupferstiche in der *Acqua tinta* Manier, sagte: "Sieh, das nennen Sie [sic] schwarze Manier, und ich glaube auch der Schwarze hat sie erfunden, zum Verderben der Kupferstecherei! Sieh dagegen das (einen von seines geliebten Wille's zu Paris, herrlichen Kupferstichen, hervorziehend) das nenn' ich mir arbeiten!" Man fing nun auch an, mich Klavier lernen zu lassen, aber der Lehrmeister verdarb mir die Freude. Meine Aeltern hatten nämlich einen sächsischen Bedienten mitgebracht, welcher, wie die meisten Sachsen von Natur, sich durch eignen Fleiß so weit brachte, daß er Organist an einer Kirche von Kopenhagen ward, nebenher in guten Häusern Unterricht gab, und wirklich einige Kinder sehr weit gebracht hatte. Allein mit mir gieng es nicht; er war ganz ohne Gefühl, und fing aus übergroßem Eifer, und in der Vertraulichkeit alter Bekanntschaft an, mich auf die Finger zu schlagen, wenn ich solche nicht recht setzte. Diese

77 Art, die holden Musenkünste einzubläuen, war bei mir gar nicht anwendbar, und aus mir hätte MengsVater nie einen Raphael gemacht. Als er nun hiemit nichts ausrichten konnte, begann er mir selbst oft vorzuspielen. -- Er trommelte aber so unbarmherzig hart und unharmonisch, daß mir die Ohren davon weh thaten; und als er sich nun selbstvergnügt zu mir wandte: -- "sehen sie Mamsell Friederikchen, so sollen sie spielen lernen, wenn sie hübsch fleißig sind," war ein herzliches: "dafür bewahre mich Gott!" die schnelle Antwort. Allein nicht nur der Lehrmeister

stand meinen Fortschritten in der Musik im Wege, sondern auch die Geschwister. -- Denn so Musikliebend Vater, Mutter und ich waren, und die kleine Schwester ward; so vollkommen Musikfeind waren beide Brüder. Fritz gieng davon, und erklärte, ihm würde unter allen musikalischen Instrumenten, nur die Posaune des jüngsten Tages je Freude machen: aber Balthasar versalzte mir die Uebungsstunden auf eine ganz neue Art. Das Wohnzimmer nämlich bewohnte wieder ein neuer Papagei, schreiender noch wie der todtgeärgerte, und ein Hündchen meiner Mutter, welches gar nichts von der seligen Mante an sich hatte. Diese

**78** beiden nun, brachte Balthasar immer dazu, mich, wenn ich Klavier spielte, durch Schreien und Bellen zu akkompagniren, ohne daß ich den Muthwillen des prächtigen unbändigen Knaben zu steuern vermochte, der obenein noch mein Liebling war, und von dem ich mir manches gefallen ließ, was mir sonst niemand hätte bieten dürfen. –

## ***25. Balthasar***

Früher ausgesprochen war wohl nie eine Bestimmung, als die dieses geist- und muthvollen Knaben. Schon ehe er vier Jahr alt war, nannte er alle vorbeigehende Matrosen seine Kameraden, sie mochten übrigens so zerlumpt, und voll Pech und Theer seyn, als nur immer möglich. Es war den Aeltern daher bange, und es geschah alles, ihn von dem gefährlichen Stande abzuleiten -- aber vergebens! Balthasar lernte nichts von allen dem, was nicht graden Bezug auf die Seefahrt hatte. Mein Vater selbst gab ihm Unterricht im Lateinischen, umsonst: "Das brauch'

**79** ich nicht, um Admiral zu werden," war die entschiedene Antwort. Die Aeltern mußten einwilligen, Balthasar ward unter die Seekadetten eingeschrieben, zu meiner heimlichen Freude, als die an Meer und Schiffen auch das innigste Wohlbehagen hatte, und wäre ich ein Knabe geworden, wohl dieselbe Bahn eingeschlagen hätte! Aber meine Mutter noch ganz Sächsin, bebte vor den Gefahren des Meeres. Um wo möglich Balthasar noch abzuschrecken, ward er gleich auf die Akademie geschickt, wo damals das Lehrgeld, so der Ankömmling dem Muthwillen der ältern Akademisten zu bezahlen hatte, manchem zu schwer fiel. Der jüngste mußte sich nämlich in jedem Sinn physisch und moralisch durchschlagen. Balthasar war klein für sein Alter, und Mägdlich zart von Farbe, mit blauen Augen und goldnen Locken, die er immer wie ein junger Löwe schüttelte. -- Seine treffenden Antworten schafften ihm bald Frieden vor den Neckereien; allein der physischen Obermacht konnte der zarte Knabe nicht widerstehen! Man benachrichtigte uns, daß er sich mit Knaben doppelt so groß wie er, so herumschläge, daß er oft athem- und kraftlos am Boden läge, jedoch ohne sich je unterwerfen zu wollen. Er

**80** ward fürerst wieder zu Hause genommen, und machte nun in allen Seemanns-Wissenschaften die bedeutendsten Fortschritte. Allein er wollte auf die See! Der Admiral Graf Adam von Moltke, ein Freund meiner Aeltern, nahm den kleinen Helden unter seinen Schutz, und faßte bald für ihn die väterlichste Zuneigung; nahm ihn mit auf verschiedene Seereisen, und Balthasar hing an dem edlen geistvollen Manne, mit allem Enthusiasmus seines warmen Herzens. Dies war, als Balthasar zwischen 8 bis 9 Jahr alt war. Nie lag die Ehre der dänischen Flagge wohl jemand näher am Herzen. Eines Tages sieht Balthasar im Hafen ein Kauffahrtheischiff liegen,

welches den Königswimpel, welcher nur Kriegsschiffen zu führen erlaubt ist, aufgezogen hat. Schnell geht der Knabe an Bord des Schiffes, ersteigt schweigend Angesichts der ganzen Mannschaft den Mast, nimmt den Wimpel ab, und bringt solchen dem Kapitän in die Kajüte, mit dem Bedeuten: sich fürder nicht eine Ehre zuzueignen, welche nur königlichen Kriegsschiffen gebühre. Es war unter den königlichen Admirälen einer, welcher sich durch den schmutzigsten Geiz, so sehr

**81** auszeichnete, als der ehrenvolle Stand der dänischen Seeoffiziere sonst durch Ordnung, Anstand und Liberalität. Dieser ließ seine Söhne, welche Seekadetten waren, so unsauber und zerlumpt einhergehen, als wären sie Bettelbuben. Einmals begegnet Balthasar einem dieser vernachlässigten Knaben auf der Straße, nimmt ihn in eine Thorfahrt bei Seite, schneidet ihm schnell, die noch vorhandnen vergoldeten Knöpfe mit dem Anker bezeichnet (denn er war Seekadett) vom Rocke, steckt ihm solche in die Tasche und sagt: "Geh nun zu deinem Vater, und bitte ihn, dir einen andern Rock zu den Knöpfen zu geben." Diese beiden Thaten erstaunten so durch ihre gerechte Kühnheit, daß sie ungeahndet blieben. Auf den Kriegsschiffen hatte der junge Knabe ein früh geöffnetes Auge, über die Unterschleife aller Art, wodurch der König betrogen, die armen Matrosen schlecht genährt, und die Proviantmeister bereichert werden. Ehe er noch 12 Jahr alt war, fanden wir in seiner Briefftasche Noten über alles, was er von dieser Art bemerkt: mit beigefügter Anmerkung für sich -- "wenn er einst Schiffskapitän würde." Sein unerschrockener Muth, diese strenge Gerechtigkeitsliebe, und die

**82** halb wilde Anmuth seiner Sitten, welche von einer mädchenhaften Scheu und Reinigkeit begleitet waren, machten ihn zum Abgott des Seevolkes, mit welchem Schiffe er auch fuhr; und die Matrosen nannten ihn nur: "ihren jungen Tordenskiold." Wohl ihm, daß die Aurora eines besseren Lebens ihn entführte, ehe er Dänemarks Flagge vielfach gekränkt sah, von den übermüthigen Britten, und endlich geraubt die Flotte, den Stolz der Nation! Balthasar ertrank mit 17 Jahren, beim Baden in der Garonne!!

## ***26. Richardsons Romane dramatisirt***

Eifrig ward indessen das Studium von Richardsons Romanen fortgesetzt. Vieles durchaus nicht verstanden, anderes hingegen tausendmal wieder gelesen: wie z. B. Clarisse's Tod, auf welchen Blättern ich noch vor 8 Jahren, als meine Mutter sie mir wieder lieh, die Spuren meiner Kinderthänen fand. Der Kinderfreund hingegen, wollte gar nicht schmecken, und ich lag nie vor

**83** des doch sehr verdienstvollen Verfassers wohlfrisirtem Bilde auf den Knien. Dagegen lebte und webte ich so ganz in der Clarisse, daß ich die Tragödie derselben, im Hause der Prokanzlerin Pontoppidan uns gegenüber vollkommen dramatisirt, in meinem Sinne verwirklichte. Diese hatte nämlich zwei erwachsene Töchter, von denen die Jüngere eine der Schönheiten der Stadt, äusserst zart und liebenswürdig war; die Aelteste aber häßlich und vulgär, sichtlich die Schwester beneidete. Auch hatte die jüngere eine unglückliche Liebe für einen jungen liebenswürdigen Wildfang -- und bald erschien ein älterer, wohlbeleibter und von der Mutter begünstigter Freier, welcher brave Mann ohne sein Wissen, den Namen Solmas in meinem Sinne, ein für allemal annahm. Auch das ganze große Haus ward von mir zur Schaubühne



metamorphosirt; und zumal der große untere Saal zum Partoir Zimmer eingeweiht, wo ich oft die ganze Harlowische Familie im Geiste versammelt sah; denn an Tanten und Basen fehlte es nicht -- aber sehr an Vätern und Onkels, und die Brüder waren da. Ward nun die schöne Juliane unpaß, so hoffte ich beinahe immer

**84** (Gott verzeihe es mir) Sie [sie] würde dem Clarissen-Charakter zu Ehren, ihre Rolle ausspielen. Allein Sie [sie] lebte, gab dem wackern Manne die Hand, und gebar in einer glücklichen Ehe, Söhne und Töchter, welche noch jetzt, (nach dem frühen Tode der schönen Mutter, von der weisen Großmutter trefflich ausgebildet) zu meinen liebsten Freundinnen gehören. –

## *27. Madame Andersen*

Des frommen Haubers Tochter, an einen Kaufmann Namens Andersen verheirathet, gehörte nebst ihrem von ihr unzertrennlichen Bruder, zu unsern liebsten und trauesten Freunden. Sie war eine grundgelehrte Frau, und wußte Latein und Griechisch wie ein Professor. Allein sie war noch viel mehr als gelehrt; sie war hochgebildet, welches Gelehrte so oft nicht sind. Schöne Literatur, Kunst, Naturgeschichte, sie umfaßte alles, mit dem zarten Sinne edler Weiblichkeit. Sie war sanft, fromm, bescheiden bis zur Schüchternheit,

**85** und nur zu nachgiebig. Ach wie so oft sah' ich sie von häuslicher Tirannei gedrückt! Denn ihr einfältiger Mann, war eigensinnig und rechthaberisch, wie die Dummheit immer ist; ihrem weisen Rathe ward nie gefolgt -- denn sie war ja eine gelehrte Frau; und konnte also keinen Menschenverstand haben! Die Folge davon war, der Banquerout des Mannes, und das kümmerliche doch ehrenvolle Aufrethalten der Wirthschaft, durch ihren Ordnungsgeist und des Bruders Arbeitsamkeit; welcher kenntnißreiche gelehrte Mann, sich bei der Korrektur des öffentlichen Zeitungsblattes stumpf und zu Tode ennuyirt hat, da die Familie jetzt vom Druck dieser Zeitung lebte. -- In diesem Hause begegneten sich nun alle süssesten Freuden meiner zweiten Kindheit; da waren mein Bruder und ich so recht zu Hause. Dort holte er sich bei der gelehrten Freundin oft Rath beim Studium der griechischen Sprache, und dort befriedigte man mit liebevoller Güte, meine aufkeimende Wißbegierde. Auch unsere alten Freunde Trants wohnten nun im nämlichen Hause. Trant war Deputirter im Finanzkollegium geworden, und hatte in einer zierlichen Wohnung noch

**86** immer seine Blumen- und Vogelliebhabelei fortgesetzt; und ich mochte mich in dem geliebten Hause hinwenden, wo ich wollte, überall lächelten mir Liebe und Geistesgenuß entgegen. Hauber, der Bruder, war ein großer Kinderfreund; sanft ruhe seine Asche, für alle die frohen Stunden, so er mir verschaffte. Bald mir die bunten Scenen des Amakermarktes (des volkswimmelnden Gemüsemarktes von Kopenhagen, nach der Holländischen, die Insel Amak bewohnenden Kolonie und welche den Gemüsebau in Seeland einführte, so genannt) in lebenathmender Miniatur, durch die Camera obscura vorzaubernd; bald bei Nacht, mich mit der feuersprühenden Eolipila ergötzend; oder auch (welches immer der höchste Genuß war) mir die schönen neuangekommenen Kupferstiche zeigend, mit denen die Familie einen kleinen Handel trieb. --

Der Trost der edlen Hausfrau, war indeß der Umgang mit gelehrten und treuen Freunden. Die Naturkundigen, Fabritius und Müller, waren tägliche Hausfreunde, später zog Zoëga (Lineäus geliebter Schüler und Vetter des Obeliskendeuters) ins Haus; und in der innigen Freundschaft dieses geistvollen Denkers, fand die

**87** edle Frau das späte Glück ihres Lebens. Trants jüngere Schwester, eine sanfte zarte Blume, war früh an der Auszehrung hingewelkt; die andere muthig, geistvoll, mit großen braunen Augen, heirathete einen Auditeur Lindemann; alle wohnten beisammen in dem geliebten Hause, welches ich noch nie vorbeifahren, ohne es freundlich zu grüßen, obgleich fast alle theure Bewohner desselben hinüber sind! Lindemann aber sollte mit seiner Gattin nach unserer kleinen antillischen Insel St. Croix als Regierungsrath abreisen, und das war wieder ein Riß in den trauten Kreis! Bei dieser Gelegenheit that man mir die Ehre an, mich aufzufordern in das Stammbuch der lieben scheidenden Freundin einige Zeilen zur Erinnerung einzuschreiben. Ich schreibe auf der Stelle mit weinenden Augen hin, was mir das volle Herz eingiebt, ohne daß sonderliche Fehler weder in der Sprache noch im Style gefunden werden; es war poetische Prosa; dies war Anno 1776.

## ***28. Putz und Zeichnen***

Ich wuchs sehr stark und kräftig auf, hatte außer den Kinderkrankheiten keine, aber diese auch immer äusserst heftig. -- Mein Haarwuchs war wirklich eine Merkwürdigkeit, denn schon ehe ich 8 Jahre alt war, mußten eigne Kämmen für mich bestellt werden, weil die gewöhnlichen, in dem dicken Haarenwalde zerbrachen. Dies ungeheure Haar war die Quelle mancher kleinen Leiden für meine Ungeduld: denn die gute Mutter, stolz auf diesen Schmuck der Natur, wollte denselben recht vortheilhaft zeigen, und flicht mir das Haar auf die mannichfaltigste Art oft in zehnfache Flechten. Ach da mußte Friederike still sitzen! Allein dafür ward ihr denn auch, wenn sie artig war, eine ganze Heerde; Schäfer, Schäfchen und Hund, von Meißner Porzellan, in die Haare gesteckt. Wenn Wiese, Busch und Quell mit dabei gewesen wären, hätte der lächerliche Putz mir noch besser gefallen: denn Geßners Idyllen so mit mir herumzutragen, war doch gar keine üble Sache. Ich begann nun auch zeichnen zu lernen, und

**89** machte im Anfange recht gute Fortschritte; indessen gieng Preislers Prophezeihung doch nicht in Erfüllung -- ich blieb am allerkleinsten hängen, und erfand -- was? Muster zu Kattendruckereien! [Calico-printing] Es wohnte nämlich auf den Bleichdämmen, meines Vaters Garten gegenüber, eine holländische Familie, Jenner genannt, und aus drei Schwestern bestehend, welche eine Kattunfabrik betrieben. Da war ich nun herzlich gern, und tummelte mich in den Färber- und Malerstuben, und bei der Glätte herum, und wußte Bescheid wie zu Hause. Der wohlgehaltne Garten, der lebenswimmelnde Hof, die freundlichen Dämme mit blinkenden Weidenumkränzten Teichen, und dann das kleine nette Häuschen, wo alles von Reinlichkeit glänzte, und Sommer und Winter von wohlgepflegten Blumen duftete, von denen Friederike immer ein Sträuschen, oder gar einen Blumentopf davon trug; das alles war mir gar lieb, und wirkte so auf meine Einbildungskraft, daß daraus Muster für die Holzformen entstanden, von denen wirklich einige eingeschnitten worden sind. –

## ***29. Elektrizität. -- Die Gardesoldaten***

Die Gardesoldaten. Die großen Entdeckungen Franklins in der Elektrizität, wurden jetzt durch Kratzensteins sehr besuchtes Kollegium, so zu sagen populär gemacht. Bruder Fritz schafft sich eine Elektrisirmaschine an, der Vater hilft uns mit vielem Interesse, und mich unterrichtet der Bruder so gut, daß ich bald mit weiblicher Behändigkeit, nicht allein ihm alles in zierlicher Ordnung halten, sondern sogar vor den Neugierigen die ganze ätherische Artillerie abfeuern konnte. Dieses war nun ein herrliches Spielwerk, bei welchem sogar zu guter letzt noch einmal die abgesetzten Puppen wieder zu Ehren kommen, denn eine derselben ward prächtig mit Kron und Zepter begabt, und mit dem königlichen Mantel bekleidet; und diesem blitzschleudernden Jupiter, die Krone abzunehmen, war das höchste Wagestück; denn der es that, erhielt einen sehr heftigen elektischen Schlag. Ich habe wahrscheinlich dieses nur zu häufig gethan, denn wir trieben das Wesen ohne Maaß, und dies mag wohl zu meiner großen Nervenreizbarkeit nicht wenig beigetragen

**91** haben. Die größte Lust bestand nun in den Experimenten an Unwissenden, und dies gab zuweilen zu sehr komischen Szenen Anlaß. Unser Haus lag an der hinteren Seite der Petrikirche, welche rundum mit größeren und kleineren Kirchhöfen umgeben ist; einer derselben begränzte der Länge nach unsern Hof, von dem er durch eine Mauer getrennt ward, welche große schöne Wallnußbäume überschatteten. Es war damals Sitte sich der königlichen Gardesoldaten, (deren Regiment beinahe nur aus lauter 6 Fuß hohen norwegischen Bergbewohnern bestand) zu manchen Kraft und Redlichkeit erfordernden Hausdiensten zu bedienen. Unserm Hause waren auch ein Paar derselben angewöhnt, welche Holz sägten und hauten, die Wäsche rollten, etc. etc. Diese nun werden unter die Fenster des Zimmers im zweiten Stocke (in welchem die Elektrisirmaschine sich befand) auf eine innere Treppe des Hofes gestellt; man gab einem den Stahldraht, der aus dem F begann oben, der Schlag durchfuhr die mächtigen Glieder der Söhne Odins. -- Sie sahen sich erstaunt an, verlangten aber Wiederholung der

**92** unsichtbaren Wundererschütterung. Während dem hörten wir den einen zum andern sagen: "Hör Bruder, sieh du zum Fenster hinauf, ob der Satan da herunterfährt; ich will auf die Seite vom Kirchhofe acht geben, denn vielleicht ists der Tod, und so kömmt er daher." Beide standen fest, die starren Blicke, dieser zum Fenster hinauf, der andere über die Kirchhofmauer hin, gerichtet. -- Der verstärkte Schlag durchzuckte sie von neuem, ohne daß weder Tod noch Teufel sichtbar wurden. Da baten sie sich ihr Trinkgeld aus, und wollten fürder mit unserem unsichtbaren Hokuspokus nichts mehr zu thun haben. -- Allein bei mir entwickelten diese sinnvollen Spiele, alle innere Sinne; und der edle Vater mischte in dieselben so manches geistvolle Wort, über den großen Umfang dieser Entdeckungen, über die neue Theorie der Gewitter, und gab dem Ganzen eine hochreligiöse Bedeutung, indem er mich bei jeder neuen Erfahrung, auf die Anbetung des Schöpfers hinleitete. Ueberhaupt lerne ich noch immer nur durch das, was ich höre und sehe; Haubers, Preislers, Fabritius, Zoëga's, Bruder Fritzes, und früher Niebuhrs Worte,

**93** fielen nie auf die Erde, und ich war bis zu meinem 23sten Jahre, keinesweges taub. --

### ***30. Die falsche Vergiftung. -- Die Beichte***

Da ich nun im schönen neuen Hause aufhören sollte ein Kind zu seyn, so mußte ich ja anfangen ein vernünftiges Mädchen zu werden; und dem zufolge ward mir, wenn die Haushälterin ausgieng, der Schlüssel zur Speisekammer anvertraut, um das, was man in der Zwischenzeit nöthig haben könnte, herauszugeben. Dessen bediente sich nun mein schelmischer Bruder Balthasar, um mir, oft beinahe vor den Augen, oft heimlich manche Handvoll Rosinen, Pflaumen und Mandeln wegzustipitzen, wofür denn nachher meine Gewissenhaftigkeit zweifelhaft, oder gar meine Treue verdächtig wurde. Ich war aber wirklich beides: gewissenhaft

**94** und treu mit anvertrauten Dingen. Oft schienen diese Mauseereien einem Zauberspiel ähnlich; denn während ich den Schlüssel in der Tasche hatte, verschwanden Eingemachtes, kalter Braten, halbe Kuchen etc. -- und sogar mein Vater konnte bei meiner komischen Noth, das Lachen nicht lassen; zumal da er selbst in dem Alter, ein äusserst durchtriebner Schelm gewesen war -- wovon, wenn ich wagen dürfte Kindheitsgeschichten in aufsteigender Linie zu schreiben, manche aus seinem Munde geschilderte Kindheitsscene zum Belege anzuführen wäre. Die Speisekammer war ein von der Küche abgesonderter Verschlag, wohlverschlossen; aber um Licht und Luft einzulassen, war über der Thüre ein hohes Fenster, welches man mit Hacken öffnete und zuzog, und dann manchmal einzuhängen vergaß. -- Da kletterte Balthasar hinauf, hinein und wieder heraus, unbemerkt von mir, und unverschämten vom Gesinde, dessen Liebling er war. -- Eines Tages hatte ich Geschäfte in der Speisekammer und Balthasar, hatte sich hinter mir hereingeschlichen; indem ich mich umdrehe, sehe ich ihn, der auf den Zehen stehend, auf der obersten Bretterreihe in ein offnes Gefäß gegriffen hat,

**95** und nach Art näscher Kinder, mit der Ausbeute schnell in den Mund gefahren ist. -- Es war dies aber Sirup, der zum Abklären hingestellt war, und mir fuhr blitzschnell der Gedanke, mich einmal auf eine ihn bessernde Weise, an dem kleinen Kobolde zu rächen, und nebenher einen grossen Spaß zu haben, ein -- "unglücklicher Junge" rief ich aus, "was hast du gethan? Diese Schüssel war vergiftet, um die Ratten, welche mir hier so viel herumspuken, zu tödten! Es war Rattenpulver in dem Sirup, du bist verloren!" Balthasar war im Grunde leichtgläubig, wie wir alle. Er fand sich auch sogleich heldenmüthig in sein Schicksal, und, ohne weder von Arzt noch Gegengift zu reden (da ja Arsenik schnell und unfehlbar tödtend ist) verlangte er von mir den Schlüssel zu des Vaters Studierzimmer, und verließ mich. Da kam Bruder Fritz zu Hause, dem ich im vollen Lachen, meine gelungene Schelmerei erzählte, und welcher sogleich seine Rolle in der Tragikomödie übernahm. Wir traten traurig zu dem Eingebildet-Vergifteten herein, den wir auf des Vaters Ruhebett liegend fanden, über antretenden Frost klagend und beginnende Koliken, und dem Bruder die Hand reichend, um zu fühlen ob der

**96** Puls noch schlage? Fritz antwortete sehr ernsthaft, er habe noch Zeit genug übrig, um ihm seine Beichte abzulegen; -- welche der kleine reumüthige Sünder sogleich begann, und wobei denn alle Speisekammer-Diebereien, und die Art wie man herein- und herausgelange, klärlichst dargethan wurden! -- Es waren dies wirklich die Hauptsünden oder schienen ihm so. -- Darauf, als nun der Bruder die Absolution ertheilt hatte, und der kleine Verbrecher sich an mich wandte, um Vergebung der begangenen Frevel zu erhalten -- brach endlich das durch Leichtsinns und Schelmerei verhärtete Schwesterherz, und ihm um den Hals fallend, ertheilte ich ihm aus voller Seele zugleich Leben und Verzeihung! Aber Balthasar sprang wie ein kleiner Dämon vom

Ruhebett auf "du verwünschtes Mädchen, das sollst du mir theuer bezahlen, daß du mich so zum Besten gehabt, und mich wie eine Memme weinen und beichten gemacht hast!" Damit schoß er zur Stube heraus, zur Treppe herab, und gab mir lange, lange kein gutes Wort. -- Ist es aber begreiflich, daß Leichtsinn und Schelmerei, sehr weiche Herzen so verhärten konnten? Und ist es nicht noch unbegreiflicher, daß

**97** Fritz und ich darüber nicht die geringsten Gewissensbisse empfanden? Er war ja frisch und gesund! Daß er vom Schrecken hätte krank werden, ja sterben können, konnte uns der Vater nachher kaum begreiflich machen. Ich aber hatte von dem an Ruhe in der Speisekammer, denn mit dem Geheimnisse war der Reiz zur Sünde entflohen. –

### ***31. Die Wiedervergeltung***

Ich war eine sonderbare Zusammensetzung von Verwegenheit und Furcht. Man hat gesehn, daß ich ohne Scheu zwischen Toden und Gräbern wandelte -- ja, daß ein hundert Jahr lang todtes Kind, meine Spielpuppe ward. Reizte man aber durch Erzählungen, und noch mehr durch halbe Winke, meine Einbildungskraft, dann erwachte schnell das ganze, dem Menschen angeborne Grauen vor der unsichtbaren Welt, an deren Gränzen wir umherirren, und ich war schwächer wie schwach! Balthasar war diese meine Schwäche nicht entgangen,

**98** und Fritz kannte sie noch besser; und darauf baute ersterer seinen Plan der Wiedervergeltung. Und ich habe Ursach zu glauben, daß die Eltern mit einverstanden waren, weil beim Abendessen von Gespenstergeschichten die Rede war, wobei ich kecklich behauptete: "ich würde gleich auf alles zugehn was mir vorkäme!" "Hüte dich Friederike" sagte der Vater, "ich bin gewiß, noch diese Nacht wollte ich dich des Gegentheils überführen." Das Gespräch fiel, man gieng aus einander und zu Bette -- ich weiß nicht gewiß, warum ich diese Nacht, statt in mein eigen Bett im Zimmer nebenan zu gehn, mich zur Mutter legte, oder ob sie es gar verlangt hatte; kurz ich war im ersten Schlafe, als ich neben meinem Zimmer, die Treppe herauf, ein dumpfes Getöse vernehme, das sich immer nähernd, über das Vorzimmer an meine Thüre kömmt und nachdem diese sich geöffnet, immer deutlicher zu Kettengerassel und langsamen schweren Schritten wird, welche in das Zimmer einziehend, sich jeden Augenblick dem mehr nähern, in welchem ich zitternd mich immer dichter an die dem Anscheine nach, schon festschlafende Mutter schließe: "Mutter, Mutter schläfst Du!" "Ja wohl Mädchen laß mich doch in Ruhe!" "Mutter,

**99** Mutter, hörst du nichts?" ["]Mein Gott, was sollt' ich denn hören?" Und damit wandte sie sich auf die andere Seite, um fortzuschlafen! Indeß zog das nur mir hörbare, nur mir geltende Ungethüm, langsam in meinem Zimmer umher, blieb endlich vor der offenen Thüre stehen, und eine hohle Stimme eklang: "Friederike, Friederike!" Nun stieg meine A[n]gst aufs höchste. "Vater, Vater, um Gottes Willen hörst du nichts?" "Das Mädchen ist närrisch!" tönte verdrießlich des Vaters halbschlafende Baßstimme, "was soll ich denn hören?" "Ach Vater das Getöse da, in meiner Stube!" "Ich höre nichts, hörst du was, so gehe und siehe zu, was es ist, und laß mich schlafen!" So lang der Vater sprach, war alles still, kaum aber schien er wieder eingeschlafen, so drang der Spuck in das dunkele Schlafgemach, und beim schwachen Scheine des Mondes, der durch die Thüre einfiel, sah ich eine verhüllte Gestalt, von bleichen Leuchtungen erhellt. -- Mit

der höchsten Angst, kam mir einige Besinnung wieder. -- "O Vater sage mir, daß es keine Gespenster sind; ich will auch nie wieder prahlen!" Dahin wollte man die Grosssprecherin haben!

**100** Ich mußte nun aufstehn, und mich überzeugen, daß es die Brüder waren, welche mit übergehängten Lacken, den mir wohlbekanntten Ketten zur Elektrisirmaschiene [sic], und an einander geriebenen Kalzedonen, [Apparently crystals of chalcedony, a type of translucent quartz.] die furchtbaren Töne und Erscheinungen hervorgebracht hatten, und mich nun aus vollem Halse auslachten, wobei Balthasar mir zuflüsterte: "Vil du snart faae mig til at skrifte igien?" denn die hochnothpeinliche Beichte vergaß er mir lange nicht. Es ist gewiß, daß Constitutionen vom alten Schrot und Korne dazu gehörten um zu ertragen, was wir einander auftischten!

Allein die Nervenkrankheiten, welche uns zu physischen und moralischen Schwächlingen gemacht, waren damals noch unbekannt, und ich selbst bin erst durch das Herz, und durch eine lange Reihe mich an Blut und Nervensaft erschöpfender Entzündungskrankheiten, Nervenschwach geworden, und gehöre meiner Natur nach, zu den Antideluvianern [sic].

### *32. Das Gartenleben*

Allein mein allerliebstes Leben war doch in dem Garten, welcher nun seit einem Jahre in den Sommermonaten von uns bewohnt ward. Da konnte ich meiner Liebe für alles Lebendige freien Spielraum geben! Da wurden Blumen gepflanzt, begossen, angebunden! Unter dem Schatten der Wallnußbäume im Stadthofe wollte kein Federvieh, keine Täubchen, kurz nichts gedeihen, trotz meiner sorgfältigen Pflege; ja man mußte mir dieses Steckenpferd dort nehmen, weil ich mich beim Absterben der gefiederten Lieblinge, gar zu erbärmlich abhärmte. Hier nun fand ich ganz anderes Spielwerk. Meine Kinderliebe war unbegrenzt, und ich hatte von jeher die kleineren Geschwister so gepflegt, daß Ammen und Wärterinnen auf mich bauend, oft darüber nachlässig geworden waren. Im unteren Stock unseres Gartenhauses, wohnte der Gärtner nebst einer zahlreichen Familie, aber auch die Arbeitsfrauen brachten ihre Säuglinge und kleineren Kinder mit, und legten solche ins Haus,

**102** während sie arbeiteten. Dieser armen Würmchen nahm ich mich nun so treu und herzlich an, daß die Frauen, wenn man sie benachrichtigte: ihre Kinder schreien, ganz ruhig antworteten: "Jungfer Friederikchen paßt sie schon!" Allein mein Eifer gieng noch weiter; ich suchte sogar die vernünftigere sächsische Art der Behandlung junger Kinder einzuführen.

Der Anblick eines auf die damals in Seeland gewöhnliche Art, gewickelten Kindes war erbarmungswürdig. Steif wie Mumien mit untergebundenen Armen, eingewickelt bis an den Hals; dann die Mütze fest unterm Kinne zugeschnürt, blieb den armen Geschöpfen nur das Auge frei, denn beim ersten Geschrei wurden sie Kirschbraun, und drohten zu ersticken. O wie schnell eilte ich herbei, den armen kleinen Gefangnen die Bande zu lösen! Anfangs erschracken die Mutter, wenn sie solche frisch gewaschen, und lose eingewickelt mit entfesselten Armen fanden -- aber da die gute Mutter sich nach und nach, alte Windeln und Kamisöler von mir abbetteln ließ, und

**103** sie die Kinder ruhiger und geschmückt fanden, liessen sie es sich wohl gefallen, ja die neue Methode ward sogar von manchen nachgeahmt.

### ***33. Sturz und Klopstocks Worte über mich***

So wuchs ich auf, in immerwährender fröhlicher Thätigkeit, und vielseitiger Uebung aller Kräfte. Gesund wie eine Bäuerin, stand ich immer mit dem Morgenroth auf; scheute nicht Wind noch Wetter, und war körperlich so hart, als ich Herz- und Seelenreich war. Aber sehr wild war Friederike, oft lärmend, immer lustig und gutherzig; jedoch zugleich heftig, leicht aufgebracht, zumal wo sie Ungerechtigkeit, Falschheit, oder Zweideutigkeit nur ahndete. Hübsch war ich gar nicht, und glaubte auch nie es werden zu können, und es tönte darüber ein bon môt von Sturz mir oft in den Ohren. Meine Mutter nämlich war schön gewesen, und Sturz hatte das recht sehr beherzigt, und sich dabei immer geärgert, daß ich, das erste Töchterlein, so gar nichts von der Mutter

**104** habe, zumal nicht die schönen schwarzen Augen! Ja er gieng gar so weit zu behaupten, ich habe auch vom Vater nicht das Schöne (nämlich die Nase) sondern das gar nicht Schöne, die kleinen blauen Augen geerbt; und pflegte deswegen oft zu sagen: "das Mädchen sieht doch auch dem Vater schändlich ähnlich!" Diese Aehnlichkeit aber mit dem geliebten Vater nahm immer zu, (und besteht wachsend bis auf diesen Augenblick) und wenn der liebende Vater, mein rundes Gesicht zwischen beide Hände nehmend, mich recht herzlich küßte, sagte er oft lächelnd: "Mädchen, du siehst doch deinem Vater schändlich ähnlich!" und ich ließ mir das recht gern gefallen, denn die Eitelkeit war ganz klein in meinem Herzen; die Liebe aber zum Besten der Väter, sehr groß. Allein viel weher thats mir, wenn mir folgendes Wort von Klopstock über mich, bei irgend einem Ausbruche meines lärmenden Wesens, citirt ward. Klopstock nämlich arbeitete während der Zeit seines vertrauten Umganges mit meinen Aeltern, an den fünf letzten Gesängen der Messiade. Während die Seele des unsterblichen Dichters, in diesen kaum erreichbaren Höhen der Geisterwelt schwebte, litt sein Körper sehr. Er hatte oft

**105** Abends ein kleines Nervenspannungsfieber; jedes Geräusch, jeder Lärmen war ihm zuwider -- und ach, wenn Klopstock kam, mußte Friederike fast immer weggebracht werden: und er pflegte dann zu sagen (indem er mich jedoch immer freundlich küßte): "geh' du kleiner Brausewind! wenn du einmal 15 Jahr alt bist, will ich dich lieb haben, aber jetzt bist du unausstehlich!" Hier war also noch Hoffnung! Ich versprach Klopstock beim Wort zu nehmen, und habe mir mit sechzehn Jahren Wort gehalten.

### ***34. Uebergang aus den Kinderjahren in die Adoleszenz***

Die Langeweile an allen Jugendschriften welche sichtlich schulmeistern wollten, nahm immer zu. Das reiche Fach der Reisebeschreibungen war mir noch fremde, auch Schauspiele waren mir wenig in die Hände gerathen, also wurden die alten Lieblingsbücher gelesen und wieder gelesen. Allein nun brach der Mondschein der empfindsamen Romane an, deren Reihen auf der einen

Seite [Göthe](#) [sic], auf der andern [Müller](#), anführten. [Werthern](#) hatte mein Vater mir versteckt, die Wirkung dieses hohen Genius auf eine junge Flammenseele, mit Recht fürchtend, und Siegwart ward mir verboten, während mein Vater selbst eine ganze Nacht daran las.-- Die Mutter aber lebte und webte nun gar Tag und Nacht, (und hat bis an ihren Tod gelebt und gewebt) in Romanen. Auch ich fand, wie man wohl vermuthen wird, Mittel und Wege, Früchte von diesen Bäumen

**107** des Erkenntnisses zu pflücken, und Mama machte anderthalb Augen zu; war's doch ein Mittel, den Wildfang mäuschenstill neben sich zu erhalten, welches sonst eine beinahe unlösbare Aufgabe war.

### ***35. Carstens***

Unter den herzlich geliebten, und wiederliebenden Freunden meines Vaters, habe ich vergessen den trefflichen Carstens zu nennen, den Geheimrath und Kanzleipräsidenten. Es war dieser edle Mann der Schutz und die Stütze jedes aufblühendes Talentes. Ewald und Baggessen waren seine Pfleglinge. Carstens war ein gelehrter und geschmackvoller Litterator, und sein Sinn für die zartesten Schönheiten der Dichter in der lateinischen, französischen, deutschen und englischen Sprache, war auf das höchste ausgebildet. Sein Takt und Ton waren das sicherste und angenehmste, so ich je gekannt; sein Umgang aber eine Schule der Grazien.

**108** Dieser holdselige Greis lebte unverheirathet, machte aber ein sehr gutes und gastfreies Haus, wo ich oft mit meinen Eltern war. Allein seine Vorliebe für mich war so groß, daß er mich zuweilen allein von den Eltern erbat, und ich ganze Abende in seiner lebenswürdigen und lehrreichen Gesellschaft zubrachte. Ueberhaupt erinnere ich mich keiner Zeit meines Lebens, in der ich nicht mit lebhafter Freude, mich mit ältlichen geistvollen Männern unterhalten hätte -- und sie mit mir. Allein vor den Weltfrauen, in einem gewissen Sinn, und von einem gewissen Alter, hatte ich eine große Scheu; -- meine einfältig -- offene und freie Seele war, bei den meisten dieser conventionellen engbedingten Wesen, auf der Folter. Auch sie fanden im Durchschnitt an mir wenig Behagen.

### ***36. Das Microscop***

Meinen Vater beschäftigten um diese Zeit Bonnetts Contemplations, auf das allerlebhafteste. Der Geist des Genfer Philosophen, war dem seinen so

**109** nahe verwandt, wie das Herz in dem er wohnte. Otto Friedrich Müller hatte Dänemark verlassen, und sein Microscop ward wie ein Heiligthum in unserm Hause aufbewahrt. Da gieng der kleinen unzertrennbaren Gefärthin des Vaters, eine neue Welt auf; da ward so manche geist- und herzvolle Stelle gelesen und erklärt, da ward das junge Herz, auf der sanften Stufenleiter der Naturerkenntniß, dem Schöpfer zugeleitet, und zur Empfänglichkeit der höchsten Freude, der Naturfreude in Gott, gestimmt: o selige unvergeßliche Stunden des reinsten Genusses! Wenn



dann die Nacht heranzog, dann wandelte ich an der Hand des Vaters, unter dem Sternenhimmel, und lauschte mit leisem Beben auf die hohen Lehren und Offenbarungen der Weisheit und ewigen Güte, im unermesslich Großen, wie bei Tage im unermesslich Kleinen.

### ***37. Neue Bekanntschaften***

Der erste Bernstorff war im Auslande gestorben, aber sein Neffe, der, den ich gewöhnt ward,

**110** (und es nachher Zeitlebens mit so inniger Ueberzeugung that!) den großen Bernstorff zu nennen, stand am Ruder des Staates, und lebte zu Copenhagen mit einer zahlreichen, fröhlich um ihn aufblühenden Familie. Mit ihm, seiner Gattin (einer Gräfin zu Stollberg) und den edlen Geschwistern derselben, war mein Vater herzlich Freund. Aber schon zuvor war er es mit der edlen *dänischen* Familie der Grafen Reventlau gewesen. Die beiden Brüder *Christian* und *Ludwig* Reventlau, waren damals in der freudigsten Blüthe des Lebens, und reiner muthiger kann kein Wille zum Guten seyn, als es der dieser biedern Männer zum Besten ihres Vaterlandes war. Auf dem Grunde und in den Grundsätzen des ersten Bernstorffs und der Stollberge zur Entfesselung des dänischen Landmanns, vom alten Joche der Dienstbarkeit fortbauend, haben Sie [sic] mit Aufopferung ihres Vermögens, ihre Grafschaften *Christianssäde* und *Brahetrolleburg* auf den Inseln *Laland* und *Fühnen*, zu Pflanzstätten der Tugend und freudigthätiger Religiosität, durch Erziehung des Landmanns; und des Wohlstandes und Glückes durch geordnete Freiheit gemacht. Von Ihnen aus hat sich (jetzt durch

**111** Erfahrung bewährt, und vom Vater des Landes, unserm theuren Könige Friedrich dem Sechsten zu Staatsgesetze gemacht) der Segen über das ganze Reich verbreitet, und ihr Namen wird unzertrennlich von dem Seinen gesegnet seyn, so lange man dänisch redet.

Diese edlen Familien besuchten wir des Sommers auf ihren Stammgütern, in den schönen grünenden Inseln, und diese Reisen waren eine große Freude für uns alle. Meine erste Erinnerung ist von *Laland*. Da lebte die strenggute alte Gräfin, (Stiefmutter wie es wenige giebt, denn sie hatte das Vermögen der Kinder durch weise Einrichtungen, während ihrer Minderjährigkeit gerettet), der Graf mit seiner jungen engelguten Gattin, und der jungen Wittwe \*\*\*, der geistreichsten Frau, so ich je gekannt. Mit ihnen lebte ein im hohen männlichen Alter noch frischblühender Mann, *Wendt* genannt. Er hatte die Brüder auf ihren Reisen begleitet, und blieb unzertrennlich von den edlen Zöglingen. Nie ist Fenelons Mentor besser verwirklicht worden. Nie habe ich die reinste Seelenwürde, mit der herzwinnendsten Anmuth der Sitten, im schöneren Bunde gesehn. -- Nie vergesse ich die Geist und Witzsprühende

**112** \*\*\*, die nur vor ihm sich Ehrfurchtsvoll neigte, und die liebende Ehrfurcht aller dieser edlen Menschen für ihn, welche sie in meinem Herzen am Höchsten ehrte.

Mein Vater hatte eine ganz besondere Anhänglichkeit für \*\*\*, welche eine hochgebildete amazonisch schöne Frau war. Ich theilte, wie gewöhnlich die Neigungen meines Vaters, und hatte so viel von den Leiden der schönen Frau während ihrer Ehe mit einem herzlosen Wüstlinge, und von ihrem großmüthigen Betragen gegen ihn, in der schrecklichen Krankheit,

welche ihn früh ins Grab riß, gehört, daß ich mit liebevollem Enthusiasmus zu ihr emporsah. Sie aber war sehr strenge gegen Kinder von der Art, zu welcher sie, nach allem was die Sage in Copenhagen über ihre Kindheit und Jugend verbreitete, selbst einst gehört hatte. Ich hatte die Gewohnheit sehr oft laut zu denken, und sie schien dies für indiscrete Eitelkeit zu nehmen, welchen Quell diese lächerliche Gewohnheit doch wirklich nicht hatte, da Eitelkeit nie zu meinen besondern Fehlern gehört hat. -- Es hiengen an den Wänden des Versammlungssaales zu Christianssäde Kupferstiche italienischer Landschaften; diese beschaute ich, und gleich

**113** unter der ersten das Wort *Veduta* erblickend, hielt ich es für den Namen der Stadt, deren Prospect ich sah: und an *Venedig, Vicenza, Verona* oder dergleichen denkend, rufe ich ohne die Unterschrift auszulesen, aus: -- "Ach die schöne Stadt Veduta!" Anstatt mich zu belehren, fragt die muthwillige Gräfin: "Ei Friederike wo liegt denn die schöne Stadt Veduta?" Ich verstummte, und als sie von der Stadt Veduta ausgehend, ein geographisches Examen begann, bestand ich theils vor Angst, theils aus Unwissenheit so übel, daß sie mir endlich Angesichts der ganzen versammelten Familie sagte: "Liebe Friederike ich versichere dich, Fritz Bernstorff (ein Knabe von fünf Jahren) weiß mehr Geographie wie du." Ach das schmerzte tief! Aber tiefer noch folgendes. Die sanfte *Gräfin Christian* (wir nannten die nahmenlosliebende Gattin nach dem Taufnamen des Gemahles) säugte eben den ersten Sohn, die erste Frucht dieser glücklichen Ehe, und ich meiner angeborenen Kinderliebe zufolge, war viel um den Kleinen herum, und die liebende Mutter gerührt durch meine Anhänglichkeit, wollte mir so eben auf meine herzliche Bitte, den theuren Erstling in die Arme legen, als \*\*\* dazukommend, heftig ausrief:

**114** "um Gotteswillen vertraue dem wilden Mädchen doch nicht dein Kind an!" Die sorgsame Mutter abgeschreckt, nahm das Kind zurück, und im tiefsten der Seele gekränkt, wagte ich zu denken: "Schöne Gräfin, wer von uns beiden, mag wohl am besten Kinder zu pflegen verstehn?" Denn die kühne Frau hatte keine sonderliche Kinderliebe. Ich flüchtete mich nun in die Schatten der sanften Hausfrau, welche von da an bis jetzt, immer meine liebevolle Freundin geblieben ist. Denn Gottlob noch lebt beinahe diese ganze edle Familie; und \*\*\* athmet noch den hohen Geist, dessen tiefeindringende Schärfe *Bonnett* so bezauberte, daß er sie *die schnellste Folgerin seiner Ideen nannte*. Nichts von dem, was die menschliche Seele adelt, und beflügelnd emporhebt zum Urquell hoher Gedanken, ist diesem Feuergeiste zu hoch. -- Nur *eins* verstand sie nicht: Kinderseelen mit liebevollem Glanze entwickelnd, zu bestrahlen.

### ***38. Christianssäde und Brahetrolleburg***

Allein hier in dem alten Schlosse *Christianssäde* erwachte meine ganze Lust zur Dramatisirung *Richardsons* wieder, und die Personen aus dem *Grandisson* mußten sich in die Bewohner desselben einkleiden lassen. Graf Christian Reventlau war *Grandisson* -- seine Frau Lady L. Wer Charlotte G. war, brauche ich wohl nicht zu sagen? und daß mein hochverehrter Wendt, zum Doctor Bartlett ward, wohl auch nicht. Eine junge vortrefflich erzogene Dame, *Charlotte von Schubarth* (jetzige Gemahlin des Staatsministers Grafen von Schimmelman) ward zur Henriette Biron, zu welchem Charakter sich auch wirklich eine gewisse idealische Zartheit ihres ganzen Wesens besonders eignete. Allein *Clementinen* konnte ich nicht einkleiden, weil dies ätherische Wesen wohl überhaupt in keine irdisch Hülle paßt. Nun spielten meine Personen fort, und ich

lebte und webte so in den Rollen, die ich ihnen gegeben, daß es mir einst entfuhr Doctor Wendt (er war wirklich Arzt gewesen) ganz laut, *Doktor*

**116** *Bartlett* zu nennen -- ich wickelte mich heraus so gut ich konnte, und starb dabei beinahe vor Angst, meine strenge Nemesis möchte mich errathen!

In *Brahetrolleburg* bei Graf *Ludwig Reventlau* in Fühnen, fand meine Phantasie Nahrung anderer Art; dieß war eine feierliche alte Burg; Wendeltreppen führten in die Gemächer, und alte Thürme waren zu beiden Seiten. Auch öffnete man, während wir da waren, das Erbbegräbniß der alten Besitzer, und fand in demselben den Sarg eines der uralten Bewohner, dessen Körper von beinahe riesenmäßiger Größe gewesen seyn muß. Leider war damals noch kein Ritterroman erschienen, (oder mir zu Gesicht gekommen), sonst hätten die Bewohner von *Brahetrolleburg* sich wohl auch zur unfreiwilligen Maskerade bequemen müssen. War in *Christianssäde*, die gütige Besitzerin mir hold gewesen, so durfte ich mich auch hier vor den Pfeilen meiner *Artemis* (die sich des Bogens freute!) in den Schatten der weisen und sanften Gräfin *Sibille* flüchten, welche oft den schützenden Schild, zwischen mich und die *Fernhinterfafferin* hielt.

### ***39. Die Söhne Bernstorffs***

Einige Zeit vorher (es mag wohl um das Jahr 1777 gewesen seyn) fiengen die Söhne *Bernstorffs* an, mit ihrem trefflichen Lehrer *Eckhoff*, unser Haus fleißig zu besuchen. Es waren fünf herrliche, Geist und Leben sprühende Knaben! Der älteste, *Johannes*, war nur fünfviertel Jahr jünger als ich, aber demohnerachtet übergab sie der Lehrer immer, wenn sie bei uns waren, meiner Aufsicht, und genoß einiger Stunden Ruhe im Gespräch mit meinen Eltern, von dem wahrlich nicht leichten Geschäfte, diese fünf leichtfüßigen Rehe zu hüten.

Indeß folgten sie mir wie Lämmer; denn erstens wußte *Friederike* gar gut Märchen zu erzählen, und zweitens hatte die Mutter ihr den Schlüssel zu einer gewissen Schieblade anvertraut, welche im großen Schreibpulte des Wohnzimmers sich befand, und aus welcher sie nach Belieben bonbons zum Lohne der Folgsamkeit austheilen konnte. -- Schon fieng der Ruhm meines Talents als Aufseherin an, sich im *Bernstorffischen* Hause zu verbreiten, [(denn *Eckhoff* versicherte, nirgends

**118** seyen seine Zöglinge so ruhig wie bei mir) als ein unvorhergesehener Zufall, denselben in seiner Blüthe knickte. *Eckhoff* war mit seinen Eleven eines Tages bei uns auf dem Garten, und ich bekleidete mit frohem Herzen mein gewöhnliches Amt, als die Mutter mich aussendet einen Befehl an den Bedienten zu geben. Ich in der Begierde bald wieder drinnen zu seyn, gehe nicht hinunter, sondern rufe dem Bedienten, über das Treppengeländer gelehnt, und da nicht gleich Antwort erfolgt, beuge ich mich tiefer über, um verstanden zu werden, verliere das Gleichgewicht, und stürze über die Treppe hinunter, auf die steinerne Flur! Daß ich nicht erst die Schläfen zerschmettert, und dann das Genick gebrochen, scheint mir *noch* ein Wunder! Denn unter der Treppe war ein Raum um allerhand Geräthe wegzustellen, diesen schloß eine spitzwinklicht, in die *Parellirung* passende Thüre, diese war halboffen, und ich mußte eigentlich gerade mit dem Kopfe auf dieselbe stürzen; statt dessen fiel ich in einer diagonalen Linie, so daß

ich in den Winkel unter der Treppe, auf einen halbleeren Korn sack zu liegen kam, ohne mir auch nur einen blauen Fleck gefallen zu haben. Wenn meine Leser hübsch gläubig seyn wollen, so

**119** will ich ihnen noch ins Ohr sagen, daß der alte Bediente, welcher unten eben aus der Küche hervortrat als ich fiel, immer behauptet hat: "ein unsichtbares Etwas, habe mich beim Kleide, schräge über der Thürspitze weggezogen, und ich sey ganz sanft auf den Habersack gefallen." Ich hingegen erinnere, daß ich ohne Schrei fiel, aber *während des Falles* Zeit hatte, leise zu beten: "Herr Jesus nimm meinen Geist auf!"

Die ganze Sache gieng so geräuschlos ab, daß der alte Bediente für den Augenblick auf meine innige Bitte schwieg, mir ein Glas Salzwasser zu trinken gab (ein bewährtes Volksmittel gegen den Schreck) und ich wenige Minuten nachher, mit dem Topfe Milch, der den Inhalt meines Auftrages ausmachte, wieder ins Zimmer trat, wo die Mutter mir für das ungewöhnlich lange Ausbleiben, einen kleinen Verweiß gab.

Ich gieng noch denselben Abend mit meinen Eltern zu Fuße in die Stadt zurück, wo dann der treue Bediente dieselben von dem Vorfall benachrichtigte; der Arzt aber geholt ward, welcher mich an Leib und Seele unversehrt findend, mit ihnen gemeinschaftlich mir die gebührende Predigt über meine Unvorsichtigkeit hielt. Die Geschichte

**120** aber ward bald Stadtkundig, und die arme kleine Gouvernante kam um ihren ganzen Ruhm, aber nicht um *Eckhoffs Vertrauen*. Dieser feine Kenner junger Seelen wußte vielleicht, daß gewissenhafte Gemüther, sorgsamer für andere, als für sich selbst sind. -- Er vertraute mir nach wie vor meine Lieblinge an, von denen der jüngste, wirklich noch Aufsicht, die andern aber nur Unterhaltung bedurften, und da ich wie gesagt nicht auf den Kopf gefallen war, hatte mein Märchenmagazin gar nicht gelitten.

#### ***40. Ewald der Dichter***

Um diese Zeit hatte der Ruhm des dänischen Dichters Ewald seine höchste Staffel erreicht. Seine seelenvollen lyrische Gedichte prägten sich durch ihren harmonischen Rhythmus leicht dem Gedächtnisse ein, und schon lange war er ein Gegenstand meiner stillen Verehrung, als sein *Tod Balders*, diese Krone aller *tragischen Singspiele* erschien, und meine junge Seele in Regionen

**121** Idealer-Schönheit emporhob. Mein Beschützer, *Carstens*, verhalf mir nun zum höchsten Genusse derselben, er führte mich ins Schauspiel, um Balders Tod zu sehn. Wir hatten damals drei Schauspieler, auf welche jede Bühne Europens hätte stolz seyn dürfen. *Madame Walter* (welche eine so geschmackvolle Sängerin, als treffliche Schauspielerin, kurz ein *genievolles Wesen* war) spielte die *Nanna*; der schöne geistvolle *Roßing* den interessanten *Hother*; und der Charaktervolle [sic] *Schwarz* trat als *Loke* auf. Wer aber die Hauptrolle Balders hatte, ist mir rein entfallen. Genug, das Ganze ward gut und würdig gegeben, die drei obengenannten Rollen aber, unübertrefflich. Die Musik war edel und kräftig, von dem gelehrten *Hartmann*.

Mein Entzücken, meine Wonne, meine Rührung waren grenzenlos! und letztere ward so laut, und übermannte mich beim letzten Acte so sehr, daß man mich hinausführen und frische Luft schöpfen ließ. Zufälligerweise war in der Loge über mir -- *der Verfasser*. Man erzählt ihm von dem jungen Mädchen, welches so tief bewegt, das Schauspiel hätte verlassen müssen. Er erfuhr

**122** meinen Namen und wünschte sehr, mich zu sehn; welches um so leichter war, da Bruder Fritz schon lange zum näheren Kreise, der von ihm mit Liebe ausgezeichneten Jünglinge, unter seinen zahlreichen Verehrern gehörte, und eben mit einer Uebersetzung des herrlichen Trauerspiels eifrig beschäftigt war. Einige Tage nachher brachte er mich in die ärmliche Wohnung des edlen Dichters. Ich hatte zwar gewußt, daß Ewald von der Gicht gelähmt sey, aber theils verband ich keinen bildlichen Begriff mit diesen Worten, theils war er ja vorgestern in dem Schauspielhause gewesen! Allein wie ward mir, als von dem Schmerzenslager

**123** eine Jammergestalt mir entgegenblickte, an welcher die Knie bis an die Brust gezogen, der Rücken convulsivisch übergekrümmt, die Hände und Finger aber steif und voller Gichtknoten waren, und nur das herrlich gebildete Antlitz und die großen himmlischen blauen Augen mir liebevoll, mit überirdischem Glanze entgegenstrahlten! Durchaus noch nicht Herr meiner ersten Empfindung, breche ich bei diesem herzdurchschneidenden Anblicke in einen Thränenstrom aus; -- Ewald selbst tröstet und beruhigt mich, und nach einer kurzen liebevollen Unterredung, mir die kranke Hand auf die Stirne legend und solche mit einem leisen Kusse berührend, sagt er mit schwacher Stimme: "*Der boer een ung Digtersiol* [sic]!" Und so hatten Schmerz und Liebe mich zu dem geweiht, was ich nur zu sehr mein Lebenlang zu bleiben bestimmt war.

## ***41. Die Kritik***

Bruder Fritz hatte schon frühe große Liebe zur Dichtkunst gezeigt, und übte sich nach meiner unmaßgeblichen Meinung mit vielem Glücke in derselben; ehrfurchtsvoll sah ich zu ihm empor, welcher nun ein rühmlichst ausgezeichnete, gelehrter Jüngling war. Ob nun der Vater nicht wünschte, daß die Reize der Poesie, den Jüngling zu früh von den ernsteren Studien abhalten möchten, weiß ich nicht; allein gewiß ist's daß er alles that ihn davon abzuschrecken. Brachte Fritz ihm ein Gedicht, so ergieng nicht allein ein strenges kritisches Gericht über Sprachreinheit, Prosodie und harmonischen Rhythmus, sondern alle Pfeile des Witzes wurden zugleich auf den guten Bruder abgedrückt! Jede angeschwellte Metapher, jedes überflüssige Beiwort, jede unpassende Vergleichung, wurden mit unbarmherziger Strenge gerügt, so daß die Schärfe des ästhetischen Scheermessers mir oft durch Mark und Bein drang, und ich mich erinnere, einmal mit den Worten! "Nein das ist nicht zum Aushalten!" aufgesprungen und davon

**125** gelaufen zu seyn. Indeß fiel auch hier kein Wort zur Erde, und ich lernte manches (ohne zu wissen wie?) welches mir später gute Früchte bringen sollte. -- Als aber das verzogne Töchterchen einige Jahre später, den kunstlosen Haingesang durch die Wipfel des selbstgepflanzten Gartens erschallen ließ -- Ach wie milde und zärtlich wurde da die Geißel der väterlichen Kritik geschwungen!

## 42. Theater

Hinter unserm Stadthause war ein recht artiger Garten von großen alten Birnbäumen beschattet. Dieser war nun wieder von drei Seiten durch Todtenäcker und Begräbnißcapellen umgeben; aber inwendig hatte ich an blühenden Gewächsen und Blumen hineingepflanzt, was nur stehen konnte. Da war eine hohe amphitheatralische Grasbank mit Jasmin, Monatsrosen und spanischem Flieder umpflanzt, welche die auserwählte Stätte meiner jugendlichen Träume und einsamen Lesereien war. An der einen langen Seite des länglichten Vierecks,

**126** welches den Raum des Gartens ausmachte, blickte die Sonne durch die hohen Fenster der geliebten alten Todtencapelle, und unten sah ich in die unterirdischen Grabgewölbe durch offene Gitter hinein, auf die schwarzen Säрге mit silbernen Todten- oder auch Engelsköpfen verziert. Da blieb ich oft bis zur sinkenden Nacht, von seligen Schauern und heiligen Ahndungen durchbebt, wie an der Gränze der unsichtbaren Geisterwelt schwebend! aber obgleich ich von Geistererscheinungen, Ahnungsgeschichten und Gespenstermähen übevoll war, wollte es mir doch nie gelingen, auch nur ein entferntes Geistersäuseln zu vernehmen, oder ein Schimmern zu sehn -- und doch war ich ein Sonntagskind!

Da die Nacht-Geister nun nicht spucken wollten, so spuckten wir muthigen Taggeister desto lauter im Gräberumschlossenen Garten umher; der jetzt unser *Theater* ward, auf welchem wir *Balders Tod* Scenenweise aufführten. Fritz machte den *Balder*, sein Herzensfreund Andreas Rothe den *Hother*; *Balthasar* (der jüngste

**127** zarteste von uns und doch der Rolle werth!) den Kriegsgott Thor und ich die *Nanna*. Von unserm Costüme erinnere ich besonders, daß wir Schildkrötenschaalen in Schilde verwandelten, und die Stöcke der Sommergewächse in Lanzen. Die Herren Brüder brüllten ihre Rollen her und warfen auf die Schilde, daß die Lanzen zersplitterten und der eiserne Schlaf der Todten umher erprobt ward. Allein, obgleich die arme Nanna immer ihre Rolle am besten wußte, wollte man doch ihren übrigen gutgemeinten Raths schlägen kein Gehör geben; ja als sie sich einmal gar zu mausig machte, und mit etwas zu beißendem Witze über die Götter und Halbgötter herfiel, ward sie plötzlich durch die vereinten Lanzen des furchtbaren Kleeblatts von der tragischen Bühne vertrieben, auf welche keine Bitten sie nachher wieder zurückzubringen vermochten.

## 43. Qualen des Putzes. Der Kopf

Die damals herrschenden Moden des weiblichen Anzuges, hatten in naturwiedriger, entstellender Geschmacklosigkeit gerade ihren Gipfel erreicht, als ich Unglückliche anfangen mußte sie mitzumachen!

Höret ihr Töchter der neueren Zeit (wenn auch wahrlich nicht der besseren!) das schwache Gemälde der Leiden, wodurch eure Mütter sich ihre (übrigens sehr guten) Tage erkaufen mußten!!

Man hatte zu unserer Qual eine Art Filz von Hirschhaaren erfunden; aus diesem wurden 2 Zoll dicke Matratzen gemacht, wohl mit Eisendrath gesteiht. Ein solches Unwesen (Touppé) von wenigstens einem Pfunde an Gewicht, wurde dicht hinter dem Stirnhaar fest, fest um den Kopf geschnürt; ein zweites eben so großes, deckte unter dem Namen des Chignon den Hinterkopf, und wurde fest um den Nacken geschnürt -- auf diesem Bollwerke wurde nun das Haargebäude mit viertel Ellenlangen eisernen Haarnadeln aufgerichtet. Da dieses

**129** aber das Werk nicht weniger Stunden war, so mußte der Bau *von einem Sonnabende bis zum andern halten!* Ja wenn eine Haarnadel des *Grundpilotis* etwa stach, so mußte die Qual geduldig bis zum nächsten Sonnabend-Morgen ertragen werden! Dann ward diese wahre Bastille meines armen gefangenen Hauptes demolirt -- aber ach nur zu neuer Qual! Denn nun wurden die walddicken, in einandergewirrten Haare unter tausend Schmerzen ausgekämmt, vom Pomaden und Puderteig gereinigt, und am Abend *desselben Tages* der arme brennende Kopf, wieder von neuem in die Bastille gesteckt, damit man Sonntags frühe in der Kirche erscheinen konnte!

Und all' die Folterqual ward ertragen um des *Hergebrachten* und ihrer *Allgemeinheit* Willen! Aber nie werde ich ohne Schrecken an diese Sonnabende zurückdenken, und begreife noch nicht, wie ich meinen gesunden Kopf aus diesem Fegefeuer gerettet!

Wenn aber nun diese Kopfbastille, mit schwankenden Federbüschen, und bunten wehenden Wimpeln ausgeschmückt ward, erinnere ich mich nur eines freudigen Gefühls dabei, dies war: durch

**130** Auf- und Niederziehen der Stirnhaut, das ganze Martersystem zum Wanken zu bringen, welches mir oft gelang, allein wodurch ich mir eine tiefe Furche mitten durch die Stirne zuzog, welche erst die Zeit (die sonst Runzeln bringt) ausgeglättet hat.

#### ***44. Fortsetzung. Die Person***

War nun der Kopf ein armer unglücklicher Gefangener, so versichere ich euch meine schönen jungen Mädchen, daß der Körper es nicht weniger war! Eine Schnürbrust (einem Butterfasse an Gestalt nicht unähnlich) schloß den Leib ein, und die meinige war ganz besonders monströs; erstens weil ich durchaus nicht ertrug eingezwängt zu werden, und zweitens, weil meine Mutter auch große Sorge trug, daß Brust und Hüften nicht gedrückt wurden. Wo aber die Schnürbrust aufhörte, begann der vier bis sechs Ellen weite Reifrock, die Hüften zu belasten; diesen Echafaudage, an dem keine menschliche Form mehr erkennbar war, ward mit Engageanten, superflus, Bändern,

**131** Garnirungen u. s. w. von Kopf bis zu Fuß bedeckt. Die Füße aber wohnten in zwei bis drei Zoll hohen Stelzschuhen, und die ganze Mißgestalt wackelte schwankend und unsicher einher! Und in diesem Aufzuge ward getanzt!! Ich erinnere mich eine Fertigkeit darin erhalten zu haben, daß ich meinen Fischbeinrock zum Seegel brauchte, und so mit günstigem Winde die langen Reihen des englischen Tanzes herabschwebte -- weswegen ich auch für meine Leichtigkeit im Tanze bekannt war. Obgleich nun an einem so verummten Mädchen, *von schöner Form* nichts

übrig war, und überhaupt nichts frei als Augen und Mund, (und zuweilen der Verstand!) so wurden wir doch mit viel mehr Aufmerksamkeit, Zartsinn und Geist courtisirt, und *fühlten uns mehr*, als unsere mit allen Grazien eines besseren Geschmackes geschmückten Töchter.

### 45. Erste Fessel abgeworfen

Ich muß mir selbst die Gerechtigkeit wiederfahren lassen, daß ich an all' diesem Unwesen einen

**132** herzlichen Eckel empfand, aus diesem entstand natürlich eine große Nachlässigkeit mich *zu entstellen*. Mein innerer Schönheitssinn war bei Preisler und Hauber erweckt und genährt worden, und *Stranges, Hamiltons* und *Wille's* Kupferstiche hatten mir ganz andere Bilder vor die Seele gezaubert. Daher ich der guten Mutter, als sie mir einstmals irgend ein steifgeschnürtes Modepüppchen zum Muster aufstellend, sagte: "Sieh' die hat eine schöne Taille!" kecklich antwortete: "Ja, wie eine Wespe!"

Es begab sich daher eines Abends, wo ich auf einem Balle lustig im Reifrocke den langen Reihen herabsegelte, daß ein Band desselben sprang, und das Schiffchen plötzlich in seiner Bahn gehemmt ward. Ich huschte schnell in ein Nebenzimmer, und um keine Zeit zu verlieren, schnüre ich die Seitencoulissen an Rock und Kleid zu, und fahre lustig zu tanzen fort. Ach wie schwebte und hüpfte sich es da leicht, ohne erborgte Lüfte, in eigner Schnellkraft! Wer an dem Abend den Reifrock nicht wieder anzog, das war ich; wer aber für diese grenzenlose Kühnheit, als für eine Verletzung aller jüngerlichen Zucht und Schaam, von

**133** allen gegenwärtigen Tanten und Basen verklatscht ward, das war auch Friederike.

### 46. Die Mohrin

Den Fischbeinröcken und Poschen folgten die Culs de paris; diese hat man mir nie an den Leib gebracht. Allein um diese Zeit war es, wo ich mit meiner Mutter zu einem Besuche gehend, in einer der volkreichsten Stadtgegenden (an der Ecke der Kaufmacher- und Heiligengeiststraße) einer wohlgewachsenen *Mohrin* begegnete, welche frei wandelnd, den palmenschlanken Körper emportrug, herrlich mit indischen Shawls drappirt, Hals und Arme reich mit Goldketten und Perlen geschmückt, und den Kopf mit einem Shawl malerisch umwunden!

In stumme Bewunderung verloren, blicke ich ihr unbeweglich nach, und breche dann in die Worte aus: "Mutter, Mutter, sieh' mal! *Die* ist schön gewachsen, *die* ist schön angezogen!" und die Mutter: "Ach Gott sey mir gnädig, nun wird sie sich anziehen wollen wie ein Mohrenweib!"

**134** Nur zu gerne hätte ich es gethan, und es spuckte seit der Zeit gewaltig in meinem Kopfe, und mancher Plan zu schönerer und besserer Kleidung ward ausgeheckt, indeß blieb's im Ganzen noch beim Alten.



## 47. Das Rudern

Allein auf dem geliebten Gartenhause wurden alle Fesseln abgeworfen, da lief ich ohne Poschen noch Reifrock, mit geflochtenem Haar und dem leichten Spohnhute freudig umher. Die Lectüren im Bonnet wurden fortgesetzt, und die unversiegbare Quelle des Trostes und der reinsten Freuden meines Daseyns durch den geliebten Vater immer aus tieferem Herzensgrunde emporgehoben, und in sanften Silberfäden befruchtend durch das Leben geleitet.

Ich war eine schwärmerische Anhängerin der *dänischen Marine*, und alles, was auf See und Wasserwesen Bezug hatte, war so recht mein Leben. Im Frühlinge wurden wir immer von

**135** meines Bruders treuem Beschützer, dem edlen Grafen und Admiral *Adam von Moltke*, einigemale auf *das* Kriegsschiff, welches er nun eben commandirte, geladen. Wie fröhlich schwebte ich da auf der eleganten, pfeilschnell von 16 Ruderern dahin getriebenen Schaloupe, über das hellblaue Meer dem majestätischen 74 Canonenschiffe zu, von herrlicher Musik begleitet und empfangen! Da glänzte alles von Ordnung, Reinlichkeit, Wohlsein und Eleganz! Da ward zuweilen bei schönem stillen Wetter auf dem Verdecke ein Tänzchen gemacht, und zwar ohne Fischbeinrock; denn mit dem ersten Mai legte ich all' das Unwesen ab, und kein Mensch hätte es mir vor dem ersten November wieder angebracht.

Meines Vaters Garten lag zwischen dem Oster- und Norderthore, näher dem ersten, an einem freundlichen kleinen Landsee, der *Peblingensee* genannt. Die Lage war wirklich recht anmuthig und die Aussicht schön zu nennen. Denn aus den Fenstern des Hauses blickten wir gen Osten über den (damals!!) lebenwimmelnden Sund auf die Küste von Schonen hinüber, wo mir mit einem mäßigen Telescope die Bewohner ihr Korn einärndten, und oft die Bauerfrauen vor ihren Häusern

**136** ihr fleißiges Wesen treiben sahen. Im Süden zeigten die schattigen Wälle und die Thurmperspective von Kopenhagen sich recht prächtig. Gen Westen aber blickten wir über den spiegelnden Landsee, seine grünendumbüschten Ufer mit Landhäusern, Fabriken und Bleichen belebt, eine sanftsteigende Höhe hinan, welche das königliche Lust- und Residenzschloß Friedrichsberg krönt und mit seinen Gärten bedeckt.

Da ward ein kleines gutes Boot angeschafft, und Friederike, die Seeliebhaberin, erhält Unterricht im Rudern vom Admiral Adam Moltke selbst, und macht ihrem Lehrer so viel Ehre, durch Behendigkeit und Stärke, daß sie oft Vater, Mutter und Schwester Stundenlang [sic] allein herum rudert. Das war nun wieder ein neuer Jammerquell für die liebe Mutter. Anfangs ließ sie sich das Herumschweben ohne Mühe (denn sie liebte nicht, sich Bewegung zu machen) wohl gefallen, allein bald erschienen Blasen an meinen Händen, welche drohten sich zu Schwielen zu verhärten! Allein die Friederike hatte nun einmal einen Ueberschwang von Leben, dem nicht zu steuern war: "laß sie machen, (sagte der Vater) sie wird noch früh genug zahm werden!"

**137** Eine meiner größten Seligkeiten war mit dem Vater bei aufsteigendem Gewitter am See, aber lieber noch am nicht fernen Meergestade zu wandeln, wenn die Wogen braußten und brandeten, und die Donnerschläge festlich darein hall'ten! Ungegründete Furcht hatte er mir benommen und die wahre ist selten gegründet. Mein Lebenlang ist mir ein festliches Gefühl, ein

lebendiger Anklang dieser Stunden in der Seele geblieben! "Mit feurigen Rossen Elias gen Himmel geführt zu werden," erklärte mein frommer Vater immer für den seligsten Tod! Auch mir ertönt die Stimme des Herrn immer im Donner, wie dem Oedipus auf Colonas, in Sophokles unsterblichem Meisterwerke.

## ***48. Der Winter 1777***

Meines Vaters freundschaftliche Verbindung mit den edlen Familien Reventlau, Bernstorff und Schimmelmänn ward immer enger und herzlicher. Und in diesem Winter ward ihm der Religionsunterricht

**138** der beiden jungen Gräfinnen *Carolina* und *Julia* (Töchter des Staatsministers von Schimmelmänn) aufgetragen. Erstere war schon völlig erwachsen, die zweite sollte im Frühling eingegnet werden. Die Mutter derselben war eine fein gebildete Sächsin und schöne edle Matrone, welche die Töchter zur höchsten Eleganz und Urbanität erzogen hatte. Die älteste, *Carolina*, war schön wie eine Feenkönigin, groß, herrlich gebildet und geistreich. Ihre Schönheit und grandiose Eleganz blendete mich, aber ihre liebliche Freundlichkeit zog mich an. *Julie*, dem Alter nach mir näher, war nicht so regelmäßig schön, aber unbeschreiblich interessant. So lebhaft und feurig, als jene reizend, hingebend und indolent: so braun, als jene blond; mit wunderschönen dunkelblauen Augen, deren lange dunkle Wimper das reinste Feuer sanft verschatteten, und Farben wie ein Pfirsich am Tage vor der Reife; zart und doch kräftig, die edle Gestalt.

Ihr hoher Geist, ihr engelreines Herz, ihre Flammenseele athmeten aus jedem Worte, aus jeder Bewegung. Von der Welt ward die edle Julie oft mißverstanden, allein mein Vater und ich fühlten tief ihren ganzen Werth. Sie war der

**139** Liebling seines Herzens, und ich habe sie treu geliebt von dem an. Mir ward erlaubt, an diesem Religionsunterrichte schweigend Antheil zu nehmen, und da begriff ich sehr früh, daß Frömmigkeit und die erste heilige Jugendliebe im Herzen der schönen Julie, wie reine Himmelsprungene Zwillingsquellen zusammenströmten -- doch nur für *den Einzigsten*, der 2 Jahre später ihr Gatte ward; denn diese reine Seele hat nur Gott und ihn geliebt.

## ***49. Wieder eine Fessel abgeworfen***

War es die Mahnung an das freie luftige Sommerleben, oder ein keimender Freiheitssinn, kurz als der Vorfrühling heranrückte, ward es mir unmöglich die Wulstkissen und die ganze Sonnabendsqual länger zu ertragen. Ich bitte und flehe meine Mutter, künftig damit verschont zu bleiben; mein Fürsprecher in dieser wichtigen Sache aber war, der fashionableste Friseur der bürgerlichen beau monde; ein guter rechtlicher Mann,

**140** *Hansen* genannt, dem's Gott lohne! Dieser erklärt, er könne mich wohl bei dem ungeheuren Haarwuchse, mit Hülfe eines ganz kleinen Kissens, worin man die Haarnadeln befestige, frisiren, und führte wirklich diese kühne Idee unserer beiderseitigen Erfindung nach, aus. Kurz darauf ward ich mit meinen Eltern von der Geheimrätin Schimmelmann (Mutter der beiden Gratien) zu einem Diner geladen. -- Ich war damals nah' an 13 Jahre; sehr groß für mein Alter, strotzend von Gesundheit und mit einem paar rother Hände, auf welche jeder Blick meiner Mutter von einem herzlichen Seufzer begleitet war, zu großer Angst derselben (die aber doch mit mütterlichem Wohlbehagen über die so sichtbarer werdenden schönen Haare vermischt war) ward ich heute auf die neue Art coëffirt; und fühlte mit ahnendem Vorgefühl, die wenige Haltbarkeit des hohen auf viertel Ellen lange Haarnadeln, errichteten Gebäudes. Allein ich faßte Muth und wollte nun auch keine *falschen* (so nannte ich die *künstlichen*) Blumen mehr; immer weiter in meiner Neuerungssucht um mich greifend. Geschwind wurden also die ersten Kinder unseres Gärtchens, die kleinen *Leberblümchen* (anemone hepatica) gepflückt, und

**141** damit das, wie ein venetianischer Pallast, auf Pfahlwerk ruhende Gebäude, reichlich ausgespickt. Schon während dem weiten Wege von der Norder- zur Breitstraße, erlitt solches mächtige Erschütterungen, deren jede mir stillen Angstschweiß, der Mutter aber laute Seufzer entpreßte. Endlich langen wir an, vor dem schönen im italienischen Style gebauten Pallaste; steigen in dem grossen Vestibüle ab, die breite Treppe hinauf, ich mit großem Herzklopfen, denn ich war so blöde als kühn! "Halt dich grade Rikchen!" flüstert die Mutter mir beim Eingange zu, und nun vergeht mir vollends aller Muth! Ich trete zitternd in den großen festlichen Saal, und umfasse mit schnellem Blicke all' die schönen und mit Geschmack geschmückten Damen, aus deren Mitte die Wirthin, wie eine Königin mit sanfter Würde uns entgegentritt. Ich, nicht achtend des spiegelblank gebohten Fußbodens, (denn ich sollte mich ja grade halten!) mache meinen Reverenz, gleite und falle so lang ich bin vorüber, und fühle zu gleicher Zeit (o Schrecken) mein Haargebäude sich zertrümmern! Ich bleibe unbeweglich liegen, und schiele nur neben meiner Nase weg, auf meine in convergirenden Linien verstürmten *Leberblümchen*

**142** hin, welche rund um mich, den glatten Boden bedecken. Zu meiner Erleichterung hörte ich niemand lachen; der Fall war heftig gewesen, und mein unbewegliches Verstummen erregte wahrscheinlich Besorgniß. Dann fühle ich mich aufgehoben in weiche warme Arme (denn ich hatte nach dem Blicke auf die Blümchen die Augen geschlossen) süß geliebkost, und die nun strömenden Thränen abgetrocknet; ich blicke auf -- und in den offenen Himmel, in Emiliens frommes, heiliges, sanftes Auge! Mein ganzes Herz war das Ihre von diesem Augenblicke an, und sie ward meine Muse.

Meine Mutter entschuldigte den Uebelstand mit meinen phantastischen Putzideen: "Aber die arme Kleine hat ja recht!" (sagte Emilie). ["]Erlauben Sie, daß ich ihr das Haar zurecht mache, wie *Lottchen Bernstorff* es trägt?["] Meine Mutter nun schon beruhigt, gab es zu; der gütige Engel führte mich ins Nebenzimmer; die traurigen Ruinen wurden vollends demolirt, das Haar geflochten aufgeheftet, ein schönes rothes Band umhergebunden, und wer war glücklicher als Friederike? fröhlich trat ich an Emiliens Hand wieder in den Saal, wo die freundliche Matrone mich lächelnd liebkoste, und mir bald unter diesen edlen

**143** Menschen heimlich wohl zu Muthe ward. Emilie aber war die junge zärtlich geliebte und wiederliebende Gemahlin des ältesten Sohnes, *Ernst Grafen von Schimmelmann*.

## 50. *Wie ich im 13ten Jahre war*

Bei all' diesem noch halbkindischem Wesen strebte mein Geist oft weit vorwärts, und hatte ich Gedanken und Empfindungen, welche über mein Alter waren. Ich war im 13ten Jahre, dem Außern nach beinah gebildet, wie ich bleiben sollte, wohlgewachsen und frischblühend in freudiger Lebensfülle. Thätig vom Hahnenruf an, bis spät am Abend, und von der unverdrossensten Munterkeit. Meine schönen Gespielinnen waren beinahe alle älter als ich, und erschienen im Glanze der Schönheit in allen Gesellschaften, und Friederike erschien sich selbst wie ein kleiner Ruppigel, neben all' den glänzend aufgehenden Gestirnen; grämt sich aber sehr wenig darüber, und

**144** lebt still in immer erhöhter Thätigkeit, ihr seliges Unschuldsleben hin. Ich fange nun meine Unwissenheit in vielem (von dem, welches Schande ist es nicht zu wissen) recht tief zu fühlen an, und dies Gefühl macht mich bescheiden; denn die lebhaften Ausfälle und Antworten, rührten wirklich von großer Spontanität der Gedanken her, und von der Gewohnheit laut zu denken. Man that mir immer die Ehre an zu glauben, ich sey unterrichteter, als ich es leider nicht war; weil ich früh gut und ziemlich richtig schrieb. Ich aber wußte am besten, wie wenig ich durch Anstrengung erworben und eigentlich *gelernt* hatte; und da ich mir sehr gerechterweise das *Aufgeschnappte* nicht zum Verdienst anrechnete, war

**145** meine Meinung von mir selbst wirklich äußerst geringe. Lesen, recht eigentlich mit Nachdenken *lesen*, habe ich überhaupt erst gelernt, seit ich taub bin, (d. h. seit meinem 23ten Jahre) bis dahin hielt ich mich an die *Lebendigen*; und da ich von sehr Guten umgeben war, ist der Schade nicht groß gewesen, weil zu meiner Zeit die Jugend noch zu hören verstand. Ich verschlang indeß viele Reisen, und träumte über den Dichtern mit einem dunkeln Entzücken. Ich fieng in diesem Jahre an, englisch zu lernen und verstand alsobald Ossian, und vor diesem Dichter verdämmerte bald alles, was ich bisher gesehn. Ich lebte und webte in seiner dunkelklaren Geisterwelt, und verlor mich in den hohen reinen Gefühlen, welche er athmet. Es war mir schon einmal bei einer Trennung von einem sehr lieblich aufblühenden jungen Mädchen meine Alters, daß ich bei einer Durchreise (sie war Tochter des rühmlichst bekannten Superintenden *Schiemeyer*, welcher von Stockholm nach Lübeck berufen ward) kennen lernte, eine Art von Gedicht entströmt, allein ich hatte es schnell selbst vergessen, und machte gar keine neuen Versuche. Aber Ossian weckte in mir die noch schlummernden Töne, und bewegte mit

**146** sanftem Anhauche vergangener Zeiten, die Aeolische Harfe meiner Empfindungen.

## 51. *Das Nestchen im Weidenbaume*

Mein Vater hatte sich in einer Ecke des Gartens am See, neben einem kleinen Gebüsch von Erlen, Weiden und Pappeln, wodurch des Nachbarn Garten an den unsern stieß, einen kleinen Pavillon erbauen lassen, um einsam und ruhig studieren zu können; da hatte er sein Telescop und Microscop, da las und arbeitete er. Er hatte es gern, wenn ich bei ihm aus und eingieng und ihm manches ungesagt besorgte, denn ich war ordentlich und schnell zugleich in Geschäften. Ich saß dann gewöhnlich mit einer Arbeit im unteren Stocke des Gartenhäuschens. Allein bald fand ich

ein lieberes Plätzchen! Neben dem Häuschen war eine Grasbank angelegt, zu der man einige Stufen hinanstieg, diese beschattete ein alter aber oft behauener Weidenbaum; durch dies Abkappen hatte sich der Hauptstamm vertieft, und rund umher

**147** waren die graden Wasserreiser dicht aufgeschossen. Der Himmel mag wissen wie ich zuerst auf den Einfall kam, von der Rasenbank auf das Gränzstackett, und von diesem in den Baum zu klettern; genug, da saß ich einst, meinen geliebten Ossian in der Hand, alles um mich bemerkend, aber ungesehen. Das war eine herrliche Entdeckung; denn im engen Wohnhause war auch kein einsames Winkelchen! Da trug ich heimlich zu Neste: zuerst Stroh, um ein Bischen weniger übel zu sitzen; dann wurde ein langhalsiges Medizinfläschen mit Dinte angefüllt, mit einem Bindfaden an einem Ast befestigt und einige Federn hineingesteckt; ach das waren selige Stunden die dort zugebracht wurden! Da fieng ich an Episoden aus dem Ossian, wie ich erst glaubte, in Prosa zu übersetzen. Aber es fand sich nachher, daß die Uebersetzung ein angenehmes Gemisch von Jamben und Alexandrinern war, welche sich ganz unschuldigerweise eingestellt hatten; denn nachgedacht hatte ich wirklich noch nie über das, was Prosa von Versen unterscheidet. Dies Nestchen ward nun mein geliebtester Aufenthalt, aber noch immer blieb es ein süßes Geheimniß! Rief mich der Vater oben, so war ich ja flugs da; denn de

**148** Baum beschattete seine Fenster, und so bleib [blieb] mein Vogelleben eine ziemliche Zeit lang unentdeckt; da Fritz erst Abends spät herauskam, Balthasar immer im Sommer zu Schiff war, und die kleine Hanne (7 1/2 Jahr jünger wie ich) ganz andere Beschäftigungen hatte.

## ***52. Tasso und Klopstock***

Den nächsten Winter fieng ich das Italienische an, nicht etwa weil ich das Englische schon wußte, aber ich ließ keine Ruhe um Tasso lesen zu können, von dem ich so viel gehört. Nach vier bis fünf Monaten Unterricht, verstand ich durch Ahnung und Analogie, den Ariost so gut wie mein Lehrer (in so weit der übrigens rechtliche Mann solchen mit mir las) und er fieng nun die Gèrusalemme liberata an. Da fragte ich nicht mehr nach dem Ariost; Tasso nahm mich ganz hin, der Klang und Ton seiner Verse umtönte mich wie mit Schwanenfittigen! und ich übersetzte so schnell, daß mein alter Lehrer mir nicht folgen konnte, und mich oft beschuldigte, ventre à terre < > zu gehen.

**149** Von meiner ersten Kindheit an, hatte Klopstocks Namen mir wie Harfenton geklungen, und der Gedanke an ihn, war einer der unsichtbaren Genien meines innern Lebens gewesen. Allein noch hatte ich außer den geistlichen Liedern und Trauerspielen, nichts von ihm gelesen. Ich bat und flehte nun um die *Messiade*. -- Mein Vater hatte mir diese Seelenhebende, aber auch Seelenspannende Geistesnahrung bis jetzt entzogen; und ein gewisser wohlweiser Hausfreund meinte; "Es sey nur Ehrgeiz der so mich sporne, und ich wisse doch eigentlich nicht, was ich lese. Man solle einmal versuchen, mir ein *schlechtes* Gedicht in die Hand zu geben, nachdem man es zuvor sehr gerühmt habe, und man würde sehen, ob solch ein junges Ding im Stande sey, das Gute vom Schlechten zu unterscheiden u. s. w."

Ich höre also von einem epischen Gedichte (ich glaube *Nimrod* genannt) von einem älteren Dichter verfaßt, sehr viel reden; und wie es ungerecht sey, solch ein Werk zu vergessen, und nur den neueren Dichtern nachzulaufen u. s. w. Endlich, nach vielem Bitten, wird mir der alte Tröster in die Hände gegeben, wie ein Heiligthum -- ich eile in mein Kämmerlein und falle

**150** heißhungrig darüber her! Es war ganz erbärmliches sinn- und geschmackloses Zeug! Anfangs traute ich, aus Ehrfurcht gegen meinen Vater, meinen Augen und meinem Sinne nicht! ich las, las und las wieder; lachte endlich laut auf, lief zu meinem Vater und sagte ihm: "es könne unmöglich sein Ernst seyn, daß das ein gutes Gedicht sey!"

Der Vater umarmte mich und erzählte mir alles; die *Messiad*e ward mir gewährt. -- Das Land der Seelen that sich mir auf, und eine Welt neuer Gedanken und hoher Empfindungen! Was Gefühl und Gedanke war, errieth und verstand ich schnell; aber freilich, was Bibel und Geschichtskunde erfordert, habe ich erst später verstehen lernen.

Allein gewiß ist es, daß Klopstock mich denken gelehrt. Verstand und Nachdenken schärfen sich bei dieser erhabenen Lectüre; denn bei Prosa nachzudenken, war mir noch unmöglich; nur das Aetherband des Rhythmus konnte meine flüchtigen Gedanken zusammen halten. Die Romane wurden nun über den Dichtern vergessen.

### ***53. Cramers Besuch***

Es scheint mir, daß es im Herbste dieses Jahres oder im vorigen gewesen war, wo der große *Cramer*, der Dichter der unsterblichen Oden *Luther* und *Melanchthon*, meines Vaters geliebter Freund, uns besuchte. Er war nun Kanzler der Universität Kiel geworden, und Dänemark war von neuem stolz auf seinen Besitz. Die geliebten Freunde wohnten bei uns. Ach! mit welcher Freude wurden sie erwartet, mit welcher Liebe in offene Arme, an liebeklopfende Herzen geschlossen! Wie strahlte die fromme Seele meines Vaters aus seinem edlen Antlitz, wie viel hatten sich die beiden Mütter zu sagen! Und wie staunte ich den Mann an, dessen Bildniß ich so oft ehrfurchtsvoll betrachtet; der so schöne Lieder gedichtet, der als Kind mich liebt, und von dem Klopstock in seinem Oden-Cyclus *Wingolfs Halle* gesungen:

Cramern gehet im Rhythmustanz  
Mit hochgehobner Leyer Iduna vor;  
Sie geht, und sieht auf ihn zurücke,  
Wie auf die Wipfel des Hains der Tag sieht!

**152** Cramer war von kurzer Statur, stark und untergesetzt. Hoher Muth und Freudigkeit der Seele athmeten aus jedem Blicke, aus jedem Worte. Seine Stimme war lauttönend, und wenn er lachte, dröhnte das Estrich. Jedes Wort war Kraft und Leben, und trauliche Munterkeit herrschte unter den Freunden. Diese ward zuweilen unterbrochen, durch die Leiden seiner ältesten Tochter *Julie*, welche die erste Person war, an der ich die nachher so allgemein gewordenen Nervenzufälle sah, oder nur davon reden hörte.

In der edlen Julie Busen wohnte eine veborgene, unglückliche Liebe, und einige Zeit zuvor hatte sie eine sehr geliebte Freundin in Lübeck, am gleichen Uebel leiden sehen, welches wohl die Ausbrüche ihrer inneren Schmerzen jetzt so, und nicht anders *modificieren* mochte; denn eine Schwester war schon an der Auszehrung gestorben, welche auch einige Jahre später (nach der Verbindung mit dem Geliebten und dem ersten Wochenbette) sie, so wie die würdige Mutter später, hinraffte. -- Kurz, Julie ward täglich von den heftigsten und allersonderbarsten Nervenzuckungen und furchtbaren Convulsionen befallen, welche mit den sonderbarsten Erscheinungen verbunden

**153** waren. Zugleich stand die empfindsame Periode Deutschlands damals auf ihrer höchsten Höhe. -- Ich hieng gleich mit voller Seele an der sehr liebenswürdigen und so leidenden Julie! Mein Vater zitterte für die sympathetische Wirkung, welche man diesen Uebeln nicht absprechen kann -- allein obgleich es unmöglich war, mich zu entfernen, da dieses furchtbar neue Schauspiel immer das ganze Haus um die Kranke versammelte, und ich ihr sogar oft Hülfe leistete; blieb doch dieser Anblick ohne schädliche Wirkung auf mich, und ich an Leib und Seele gesund.

Auch die kindische Gespielschaft aus der Petristraße, mit Juliens jüngerer Schwester Henriette, ward erneuert und zur Freundschaft erhöht, welche später, da sie hier verheirathet ward, viele Jahre hindurch gewährt hat, und in unsern Kindern fort dauert.

#### ***54. Esmarch; Auguste von Wickede. -- Die Dichter***

Ich lernte nun nach und nach Deutschlands neuere Dichter kennen, besonders durch einen jungen

**154** Mann, *Esmarch* genannt; welcher Hauslehrer beim damaligen Staatsminister von Steman war, und nach und nach unser vertrauter Hausfreund ward.

Dieser hatte mit dem *hohen Adel* der deutschen Dichter; mit Göthe [sic], den Stollbergen, Voß, Hölty, Bürger, u. a. m., in Göttingen studiert, stand mit manchen unter ihnen noch in Verbindung, und war Vossens vertrauter Freund. Es war ein trefflicher junger Mann, voll Ernst, Wahrheitsliebe, und der edelsten Kenntnisse: und nach und nach ward er mein Freund und Vertrauter. Wie viel mußte er mir von all' den herrlichen Menschen erzählen; welche Freude war es, wenn er mir die Abschrift eines neuen Gedichtes von Voß, Bürger oder den Stollbergen brachte! Allein mit ganz besonderer Liebe hieng ich an des frühverblichenen Hölty's Schattenbilde -- ich faßte ordentlich eine stille Leidenschaft für diesen holden Dichter, und manches Liedchen an seinen Schatten gerichtet, wurde gedichtet und verbrannt.

Ueberhaupt war der Umgang mit mehreren unterrichteten jungen Leuten für mich ein großer Gewinn. Meiner Aeltern Haus war gleich ihren reinen Seelen, die Wohnung der Unschuld, und

**155** ich ward nichts weniger als ängstlich gehütet: allein nichts war auch unbefangener und unschuldiger, als diese traulichen Unterhaltungen, welche dem müßigen, leeren Geschwätze der jungen Mädchen unter einander, weit vorzuziehen waren.

In diesem Jahre machte ich auch die Bekanntschaft einer Frau, die auf mein übriges Leben und Schicksal sehr thätig eingewirkt hat: dies war Auguste von Wickede aus Lübeck, die sich mit ihrem Manne zu verschiedenen Zeiten einige Jahre lang in Kopenhagen aufhielt. Sie zu sehen und zu lieben, war das Werk eines Augenblicks! und obgleich sie 28 Jahr (also gerade doppelt so alt war als ich) hat diese Freundschaft doch bis an ihren (einf Jahr später erfolgten) Tod, mit gleicher Wärme forgedauert. --

So ist's mir mein ganzes Leben hindurch gegangen -- alle meine vertrauten Herzensfreundschaften, schloß der erste Blick. Nie habe ich mich hierin geirrt; aber sehr oft, wenn ich recht vernünftig und scharfsichtig seyn wollte. Auguste war aber auch ein höchst liebenswürdiges Weib; hoch gewachsen, schlank, mit großen blauen Augen und langen goldenen Haaren. -- Ein Gang wie der einer Göttin, und eine Sprachstimme, welche

**156** das innerste Gefühl suchte und fand. Sie war in der Schule der Leiden erzogen, geist- und gefühlvoll, und durch die Dichter und Schriftsteller unseres Volkes, so recht deutsch gebildet. Diese nun lehrte mich zuerst nach der Auswahl meines Vaters, die schönsten Episoden und Stellen aus Wielands Gedichten kennen, von dem ich bis dahin noch nichts gelesen hatte, und der gerade damals durch den *Oberon* auf dem höchsten Gipfel seines Ruhmes stand. Wie entzückte mich dieser Musengesang, dieser Grazientanz der Sprache! wie tönte mir die fessellose Anmuth seines Rhythmus in den innern Sinn! Und als sie mir nun den ganzen *Oberon* (bis auf *einen Gesang* und *eine Stelle*) vorlas, war meine Wonne grenzenlos. -- Ich war unter einem ewig heiterem Himmel verzaubert, und athmete fremde, süßberauschende Düfte! Esmarch ward auch Wickedes Freund, und wir lebten im Sommer 1779 selige Stunden auf dem geliebten Garten. --

## ***55. Die Nachbarn***

Unser Nachbar zur einen Seite des Gartens, war die Familie eines französisch-reformirten Predigers *Eyraud*. Es waren liebenswürdige und sehr gebildete Menschen. Der älteste Sohn des Hauses gieng freundschaftlich bei uns aus und ein, und es entstand unter uns, eine recht zartgefühlvolle Freundschaft. Wir wandelten in schuldlos reinem Behagen und süßer Jugendschwärmerei neben einander; er hatte die allerschönsten dunkelblauen Augen, die ich je gesehen, und ich blickte ihm so gern und unbefangen hinein, wie in den blauen Himmel. Er gieng bald nachher nach Indien, starb auf dem Meere und ward in dasselbe versenkt. Oft wenn ich seitdem Seefahrten gemacht, habe ich geglaubt, seine Augen aus dem hellen Meeresgrund zu mir aufblicken zu sehen, mit einer namenlos süßen wehmüthigen Erinnerung!

## ***56. Ausgang des Jahres 1779***

Immer heiliger ward das süße Geheimniß des dichterischen Nestes bewahrt, und nur Auguste

**158** wußte darum. Gedichte aller Art und Weise wurden auf Papierschnitzel gekritzelt, im Baume versteckt, dort vergessen, und zum Spiel der Winde.



Nebenbei führe ich die kleine ländliche Wirthschaft; besorge die Milchammer, pflücke das Obst der selbstgepflanzten Bäume, und bereite dem geliebten Vater die Lieblingsschüsseln mit eigener Hand. Auch wurden selbstgewählte freiwillige Sprachübungen gemacht, besonders Uebersetzungen aus englischen und italienischen Dichtern, daß es auch französische gäbe, war mir nie wieder eingefallen, seit ich es vergaß.

Dies ganze, höchst thätige Leben ordnete sich ganz natürlich zur lieblichsten Idylle! Des Morgens früh war ich auf, einsam lesend und schreibend. Dann fuhr die Mutter gewöhnlich mit dem Vater zur Stadt. Während dem, ordnete und beschickte ich die Mittagsmahlzeit, oft eigenhändig, denn das einzige Mädchen (die andern

**159** blieben im Stadthause) hatte vollauf zu thun. Das Fleisch berührte ich ungen. Allein Milchspeisen, Gemüse, Fruchtkuchen, wußte ich sehr wohl zu bereiten. Alles war immer in Ordnung, wenn die Aeltern wiederkamen; die kleine Haushälterin sauber angezogen, und mit dem frischen Kranze von Rosen oder Eyenen [sic] auf dem Hütchen, empfing das geliebte Paar an der Thüre. Ach wie schmeckte dem zärtlichen Vater, die Lieblingsschüssel von der Hand der Lieblingstochter bereitet, so wohl!

## ***57. Die Sibillenblätter***

Endlich trugen die Lüfte einmal einige der aus dem Baumnest verwehten Blätter vor die Augen des damaligen Hauslehrers, welcher eilte solche dem Vater zu zeigen; zum Belege wie Recht er gehabt habe, mich *griechisch* lehren zu wollen, (welches dieser ihm, wie dem andern das *Lateinischlehren* abgeschlagen hatte). Mein Vater hielt diese Fragmente für Stellen aus dem

**160** Gedächtnisse unkorrekt abgeschrieben Dichter, weil ich die rein-freien Metra, zu denen ich von Natur einiges Geschick hatte, nicht richtig absetzte, (und weil solche auch wohl zunächst aus Reminiscenzen bestehen mochten), und gab nicht sonderlich Acht darauf; und so zwitscherte ich unbemerkt fort, und der Hofmeister allein beachtete mich -- las die zerstreuten Blättchen zusammen, und brachte nun nach und nach dem Vater eine Menge gereimtes und ungereimtes Zeug, woraus dieser zu ersehen glaubte, es wohne wirklich in der Tochter eine Stimme des Liedes, und (noch immer gegen mich schweigend) seine herzliche Freude an dem poetischen Vogelleben hatte. –

## ***58. Ernst und Emilie***

Jetzt waren auch die Stollberge (Geschwister der Gräfin Bernstorff) dem trauten Kreise der Familien Schimmelmann und Reventlau zugesellt, welcher solange in innigster Uebereinstimmung der Gesinnungen und treuer Freundschaft vereint,

**161** zum Wohl des beneidungswürdig glücklichen Dänemarks zusammenwirkte.

Um diese Zeit mag es gewesen seyn, als ich zuerst Ernst Schimmelmänn kennen lernte; dessen ganzes Wesen auf mich einen so unerlöschbar tiefen Eindruck machte. Es waren von den mir bekannten Geschwistern dieses Hauses nur die *Schwestern* schön. Allein *Ernst Schimmelmänn* hatte in seiner Physiognomie einen so hohen Ausdruck; und jedes seiner Worte zeugte von einer so tief- und zartempfindenden Seele; und dieses vereint mit einer beinahe weiblichen, ihm ganz eigenen, schüchternstolzen Grazie, machte ihn in meinen Augen unwiderstehlich liebenswürdig - ich erklärte dies meiner alten Gewohnheit nach, laut; ja ich behauptete sogar, ich fände ihn schöner, als alle die männlichen Modepuppen, welche damals am meisten im Gange waren. Graf Schimmelmänn's Schwester (die schöne Karoline, jetzt verheirathete Gräfin von Boudissin) hinterbringt dem geliebten Bruder neckend, "daß ein junges munteres Mädchen, ihn schöner fände, als alle eleganten Herren der Stadt." Nun lernte er auch mich kennen, denn bis dahin hatte er das kleine grüne Ding wohl kaum beachtet; und Ernst

**162** Schimmelmänn war und blieb mein Ideal hoher und zarter Seelenwürde, auf das geistigste, durch den ganzen menschlichen Habitus ausgesprochen. Er lebte damals mit der trauten Gattin auf dem romantischen Landsitze Seelust, ein seliges Leben der Liebe! Da sah ich den Engel *Emilie* wieder; *Sie* [sic] erkannte mich schnell, wie *ich* den edlen *Gemahl*; und zog mich liebend unwiderstehlich an sich, mit den Banden jener süßen Sympathie, welche mir schon aus ihrem ersten Blicke entgegenstrahlte. Ich war in ihrer Nähe immer vor Wonne wie körperlos, und fühlte mich gleichsam schwebend. Einesmals (es war im Frühherbste des Jahres 1779) war ich auf einem Spaziergange, nach und nach von ohngefähr mit Emilie zurück geblieben, und sie setzte sich auf eine Bank nieder, an einer Stelle, wo der Blick über wallende Baumwipfel ins blaue Meer taucht, und die Insel *Hween* und *Schonens Küste* so herrlich erscheint. Da sank ich von unnennbar süßem und heiligem Gefühle durchdrungen neben ihr auf die Kniee, legte mein Köpfchen auf ihren Schooß, und ergoß in himmlischen Thränen das unaussprechliche Sehnen der Seele nach ihr! Sie hob mein Haupt an ihre Brust, und mich sanft an

**163** sich drückend, thaute auch sie himmlische Thränen auf meine Stirne herab, leise flüsternd -- "Friederike, ich habe dich sehr lieb!"

Ich habe Sie [sic] *nie* wieder gesehen! Denn im Oktober begann die furchtbare Krankheit, welche sie uns raubte. --

## ***59. Die Stollberge***

Alle Geschwister Stollberg lebten damals abwechselnd in Hollstein und Seeland. Aber am anhaltendsten die Grafen *Christian*, *Friedrich Leopold*, und ihre an hohem Dichtergeiste ihnen gleiche Schwester, die Gräfin *Katharina*. Diese hatten alle drei eine freundliche Neigung zu mir, und schlossen mit dem glühenden Dichterhauche der Begeisterung die Blütenknospe meines innern Wesens auf. Wie oft ward Friedrich Leopold zum Kinde mit mir! ich vergesse nie, wie wir auf meinem Gartenbeetchen Erbsen und Bohnen zusammen legten, und wie so traulich er mich immer anheimelte, und doch zugleich mir beinahe

**164** ein Unsterblicher schien; dieser Gotterfüllte Friedrich Leopold!!

Indeß gieng das Liederwesen im Baume immer seinen Gang; nur wurden jetzt die Sibyllenblätter, in ein Buch abgeschrieben; dies fand man, und ward aufmerksamer auf die Waldsängerin, und *Ewalds* Prophezeihung, von *Christian* und *Leopold Stollberg* bestätigt. Wie süß war nun *Katharinchens* Freude; wie hegte und pflegte sie die kunstlosen Wiesenblümchen, wie glücklich war ich in ihrer Nähe! wie mächtig haben diese edlen Menschen auf mein ganzes Wesen, auf den Ton und die Stimmung meiner Seele gewirkt! Dabei war ich nie mehr Kind als mit Ihnen, und ich liebte so sehr, es noch zu seyn. Gott hat es ihnen gelohnt, und ihnen dafür ewig blühenden *Kinder-* und *Jugendsinn* verliehen!

## 60. *Friederike die Köchin*

Ich weiß nicht wie und woher es ruchbar geworden, daß die kleine rosenbekränzte Waldsängerin, zugleich des Vaters Leibköchin sey? Kurz, Ernst Schimmelmann und Fritz Stollberg, wollten es auf keine Weise glauben; und als ich ihren Neckereien hierüber sehr kecklich antwortete, luden Sie [sic] sich selbst auf ein Mittagsmal [sic] bei meinen Aeltern zu Gaste; *bei dem keine Schüssel erscheinen dürfe, welche nicht von meinen Händen bereitet sey*. Mein Vater und ich giengen fröhlich die Verbindlichkeit ein, und ich fügte hinzu, daß man sich denn mit einem beinahe pythagoreischen Male begnügen müsse, da ich nichts blutiges anfasse. O wohl ward es ein fröhliches blumiges Fest! Milch, Gemüse, Obst und Eierspeisen deckten die duftende Tafel, bei welcher alle Grazien der Freude und Herzlichkeit, die kleinen sokratischen Becher kränzten; und als die sorgsame Hausfrau etwas Kontrebande von soliderer Kost einschwärzen wollte, wurde sie lachend und scherzend abgewiesen.

Aber ach, bei dieser Gelegenheit (wahrscheinlich

166 unter den Rosen der Freude des Vaterherzens!) wird das Geheimniß des Nestchens im Weidenbaume verrathen. -- Die Heimlichkeit hat ein Ende, mit ihr die Freude!

## 61. *Das von Bergerische Haus*

Dieses höchst angehehme und gastfreie Haus war der Sammelplatz der guten Gesellschaft von Kopenhagen. Gelehrte und Künstler, die Prinzen des königlichen Hauses und die fremden Gesandten, alles floß hier zusammen und bildete jenes *harmonische Ganze*, welches allein die gute Gesellschaft genannt zu werden verdient; da diese nie aus dem engen Ausschluß einiger *privilegirter Klassen*, sondern allein aus dem freien und behaglichen Zusammenstimmen der *Bedeutenden aus allen*, entsteht.

Der königliche Leibarzt *von Berger* war ein höchst geistvoller Mann, und einer der tiefblickendsten Aerzte. Redlich und menschenliebend im höchsten Grade, hatte er jenen heitern und doch sarkastischen Witz, welcher bei so vielen großen Aerzten, das Resultat des tiefen Eindringens in Menschennatur und Verhältnisse ist. Ach! Sie [sic] kennen durch und durch

unsere Mängel, und belächeln oft, dem nicht geholfen werden kann. Seine Gattin war eine würdige Hausfrau und

**168** erfahrene Weltkennerin. Ihre einzige Tochter, nicht mehr ganz jung, war von einem tiefensten Charakter, den Sie [sic] umsonst unter der leichten Schimmerhülle des Welttons zu verbergen strebte. Sie war eine der trefflichsten Klavierspielerinnen, und trug besonders Bach, Haidn [sic] und Clementi, mit ungewöhnlicher Kraft und Tiefe vor. Ihr Vater liebte leidenschaftlich Musik, und durch sie doppelt die einzige geliebte Tochter! Ach der Arme! erst verlor er gänzlich das Gehör, und mit ihm seine Freude. -- Dann überlebte er, nach dem Verluste der Gattin und des edlen ältesten Sohnes, noch die geliebteste, die Tochter, welche an einem Nervenkopfweg plötzlich dahinstarb! . . . Doch zurück in die frohere Gegenwart!

Diese treffliche Familie bewohnte im Winter ein schönes Appartement im Prinzenpalais, nah' am Schlosse Christiansburg. Im Sommer aber bezogen sie ein freundliches Landhaus in Friedrichsberg, eine halbe Meile von Kopenhagen, auf einem *Hügel* am Meere belegen, weswegen es Bakkehuus (das Hügelhaus) hieß. Da besuchte mein Vater seinen alten geliebten Freund, und da ward auch Friederike mit altgewohnter Herzlichkeit empfangen; aber auch nie ungeneckt gelassen.

**169** Denn das war Berger von meinem vierten Jahre an mit mir gewohnt; und kaum sah er mich von fern, so fiel der Sprühregen seines Witzes um mich herab; so daß ich mich, nun schüchtern geworden, und nicht mehr immer replikfertig, oft kaum vor Angst zu fassen wußte.

## ***62. Wie merkwürdig das Bakkehuus für mich ward***

Während des schönen Nachsommers sahe ich hier zum erstenmale zwei *Wesen*, welche bestimmt waren, auf das meine den tiefsten und dauerndsten Eindruck zu machen. *Das eine* war ein Kind von 9, das andere ein Mann von 36 Jahren, und ich zählte deren 14! Die eine war *Charlotte von Bernstorff*, älteste Tochter des großen Bernstorffs, und Nichte der Stollberge. Weil die Tochter selten oder nie ohne die Mutter ausgieng, hatte ich solche bei meiner Bekanntschaft mit den Brüdern und Verwandten, doch noch nie gesehn. Allein ich hatte auch überhaupt noch

**170** nie *solch ein Kind* gesehn! Stark und groß für ihr Alter, mit bedeutenden grandiosen Gesichtszügen; kühn in allen Bewegungen wandelte, schaute sie, mehr wie ein Götter- als wie ein Menschenkind. Eine silberhelle Stimme entfloß dem kindlichen Munde, ihr Blick war Licht und Feuer; und um ihr schönes Haupt, wallten in üppiger Fülle, hellbraune, glänzende Locken! Jene frische morgenröthliche Farbe der hellen Brünnetten, welche ich dem blendenden Weiß der Blonden, immer vorgezogen habe, glühte auf ihren Wangen; aber bei jedem Wechsel der Empfindung und oft nur des Gedankens, flog erröthend und erbleichend, das hellere und tiefere Rosenroth, wie angehaucht, ab und an! Nie, weder vor noch nachher, hab' ich einen seelenvolleren Ausdruck gesehn. Uns erblicken, und lieben war eins! Wie zwei reine Flammen wehten unsere Seelen in einander, verschmolzen sich tief, innig, fest und dauernd! Unzertrennbar durch alles, was sonst Herz von Herz trennt, lieben wir uns noch, einzig für einander, wie am

Tage der ersten Entzückung! So war das Kind, welches alles, was ich vorher an Jugend und Kindheitsverbindungen gehabt, in tiefe Schatten sinken ließ; hier war Geist und

**171** Herz gleich kräftig und gesund. Schnell umfassend und tiefbewahrend; die leiseste Empfindung ahnend; und dabei ein Leben, ein Ueberwallen des Gefühls! Mit ihr ward ich wieder zum Kinde, Sie [sic] mit mir zur erwachsenen Jungfrau; ahnend und vorstrebend in die Bahn des Lebens, wie ein junges, olympisches Siegsroß! Kurz darauf, als sich der Sommer zum Herbst neigte, und ich Emilie zum letztenmale gesehn, (ach ohne es zu ahnden!) sahe ich (auch auf dem Bakkehuus) A..... Es war ein schöner hochgebildeter Mann, voll Verstand, von den feinsten Sitten, und gewohnt meinem Geschlechte zu gefallen. Er mochte von mir gehört haben, denn er behandelte mich vom ersten Augenblicke an, mit einer Auszeichnung, welche mir gar nicht gleichgültig war. A..... war sehr belesen und voll Sinn für das Schönste, in allen Literaturen der lebenden Sprachen; besonders aber liebte er die englischen Dichter, und meine damals herrschende Lieblingsbeschäftigung waren eben diese: was uns aber noch schneller zusammenzog, war unsere gemeinschaftliche Anhänglichkeit an Ernst Schimmelmann, und die Schwärmerei unseres Gefühls für Emilie. Ach im sanften Strahl dieses bald scheidenden

**172** Gestirnes, schwebte meine junge Seele unschuldvoll dem liebenswerthen Manne entgegen, nicht anhend die süße Gefahr. A.... besuchte von dem an das Haus meines Vaters, und ward ihm bald so lieb, beinahe wie mir; ein traulich herzliches Verhältniß entstand unter uns. A .... edles feines Betragen entwickelte in mir den höhern Sinn der Weiblichkeit. Er hatte in seinem Wesen eine Mischung der zartesten Empfindlichkeit und eines männlichen Ernstes, welche mir besonders zusagte; denn um zu lieben, mußte ich verehren; und ich glaube, es wäre mir unmöglich gewesen, für einen ganz jungen Mann das zu empfinden, was in meinem Geiste zur Liebe werden konnte. A.... redete gleich zu meiner Seele, und das öffnete ihm mein Herz. –

### ***63. Der Winter von 1779 bis 1780***

Indeß drohten der jungen Pflanze meiner Freundschaft ungeahnete Gefahren! Mein Salto

**173** mortale von der Treppe war noch unvergessen; das *Vogelleben*, und das kühne *Rudern* (oft allein bei Gewitterstürmen, während die Aeltern in der Stadt waren) und manche andere *Geniestreiche*, wie mein Vater sie halb tadelnd halb lächelnd, zu nennen pflegte; waren im Bernstorffischen Pallaste bekannt geworden, und man schien mich dort, für eine bessere Aufseherin für Knaben, als für Mädchen zu halten. Die immer wache *Artemis* war hier sicher auch wieder im Spiele. Kurz man legte uns allerlei Hindernisse in den Weg, und erlaubte uns so selten, wie möglich uns zu sehn! Ich fühlte tief, sehr tief wie Unrecht mir geschah; allein nichts vermochte mich von dem erwählten Lieblinge des Herzens abzuschrecken. Ich ließ mir's gefallen, wie ein Kind mit ihr bewacht zu werden; ich, welche schon lange gewohnt war, mich als ein nicht ganz gleichgültiges Mitglied in der Gesellschaft der besten zu betrachten! Indeß diente dieser Zwang nur dazu, unsere Freundschaft bis zur Leidenschaft zu erhöhen. Als endlich die edle Tante Kathrinchen (Stollberg) als Schutzengel derselben auftrat! In ihren Gemächern sahen wir uns frei und ungestört, und oft ward sie mit uns zum

**174** jugendlichen Kind. Bald bemerkte man im Bernstorffischen Hause, daß Friederike Münter wohl keine ganz üble Gefährtin für die junge Charlotte sey; man fieng an dem Uebergewöhnlichen in uns, das Ungewöhnliche zu verzeihen, und ließ uns gewähren. Ja Lotte besuchte uns nun sogar immer mit den Brüdern. Und so ward der Unschuldgarten der Jugend, und in ihm das Glück, der Stolz, die Krone unseres Lebens, gerettet. Unsere Freundschaft war ein elektrischer Funke gewesen, welcher bald alle Geschwister Bernstorff und Münter mit seligem Feuer durchbebte. Wir waren so recht ein Herz und eine Seele; kein Mißton unter uns; alles verstanden aufs erste Wort! Mein guter Bruder schloß sich herzlich an uns, und trotz der Verschiedenheit des Alters von 17 (so alt war Fritz Münter) bis zu 7 Jahren herunter (so jung war Fritz Bernstorff), war's ein Blütenkranz der Unschuld, der traulichsten Liebe und Freude! Denn diese Kinder höherer Art *ahneten*, was sie nicht *verstanden*! Die fünf Brüder Bernstorff waren schön und geistvoll wie Göttersöhne; Lotte war die vierte in der Reihe abwärts; aber auf den jüngsten Bruder folgten noch zwei himmelschöne kleine Mädchen, von fünf

**175** und vier Jahren. Nie in meinem ganzen Leben, und auf allen meinen Reisen, hab' ich wieder solche Götterbilder von Kindern gesehen! Sie wuchsen auf ohne Makel noch irdische Gebrechen; nie sah' ich eins derselben krank, immer in Lebenslust und Fülle schwebend.

Im Spätherbst erkrankte *Emilie*, Gräfin von *Schimmelmann* plötzlich; und bald zeigten sich die unverkennbaren, nahe drohenden Zeichen der Lungensucht! Emilie hatte Lotte Bernstorff immer vorzüglich geliebt; und meine beiden Geliebten, *das Kind und der Mann*, (A....) hiengen an der theuren Leidenden, mit schwärmerischer Empfindung. Ach wie wurden da alle süßen Bande des Herzens, durch ein hohes gemeinschaftliches Interesse so eng zusammengezogen!

## ***64. Der Schmerz meine Muse***

Meine Waldgesänge waren seit einiger Zeit verstummt; denn *das Leben* hatte mich mächtig aus mir selbst heraus, und an sich gezogen. Allein nun ward der vielfach getheilte herrschende Gedanke,

**176** an Emilie die Leidende, die ach unfehlbar bald Sterbende, meine Muse. Es entstand bei den wechselnden Zuständen von steigender und sinkender Hoffnung, die dieser furchtbaren Krankheit eigen sind, ein Cyklus von Gedichten, dessen Inhalt nur sie war. Meine liebevollen Gönner, die edlen Geschwister Stollberg, hegen und pflegen das zarte Flämmchen, auf dem heiligen Heerde des Herzens entglüht; und Graf Christian will, daß ich noch *Griechisch* lernen soll; weil Hexameter, Pentameter, Sapphisches und Alkaisches Versmaas, mir gleichsam angeboren waren, und dennoch aus Mangel an reinem Muster (da ich nur nach dem Gehör dichtete) immer unvollkommen blieben. Der Vater lehnt es von neuem ab.

Während dieses Winters ward ich nun auch von meinem frommen Vater zur Confirmation vorbereitet, mit einer seelenvollen Herzlichkeit und Innigkeit, deren dauernde Folgen aufs ganze Leben, gewiß *Alle* empfunden haben, welche von ihm vorbereitet und eingeseget wurden. Unvergeßlich

**177** in der Geschichte meines Lebens und meiner moralischen Entwicklung ist dieser Winter. Religion, Liebe, Freundschaft und Schmerz hoben die junge Seele auf Adlerfittigen empor, und wurden Einklang meines ganzen Wesens! Es wäre mir unmöglich gewesen, eine dieser Empfindungen von der andern zu sondern.

## ***65. Die Liebe***

Aber dennoch wohnte im tiefsten Grunde des Herzens, verborgen allen menschlichen Blicken, die Liebe! A .... besuchte immer fleißiger unser Haus, immer sichtlicher ward sein inniges Theilnehmen an mir; er ward immer mehr Freund und Liebling meines Vaters, und alle Reize seines edlen und hochgebildeten Umganges wirkten täglich stärker auf mein, dem Schönen so empfängliches Herz. Ob

**178** er mich wirklich liebte, weiß ich nicht; aber das zarteste, innigste Gefühl einer an väterliche Liebe gränzenden, leidenschaftlichen Freundschaft, war für mich in seinem Herzen. Er ward für mich ein Kunstgärtner (und wirklich war er ein großer Blumenfreund), welcher eine Feldblume in ein zubereitetes Erdreich verpflanzend, veredelt ohne ihrer Natur Gewalt anzuthun. Aber eben dies väterlich liebende Betragen, war für mich das Gefährlichste. Er ward der Gegenstand einer stillen, schwärmerischen Liebe, die um so reiner war, da kein engeres Verhältniß ihr nahe vorschwebte. A .... ward um diese Zeit, in religiöse Streitigkeiten, durch bittere Angriffe eines hiesigen Geistlichen, über Stellen in einigen seiner Schriften verwickelt. Er verdiente diese nicht, denn er war ein redlich-forschendes Zweifler, und mein Vater gab ihm selbst dieses Zeugniß. Allein die Sache machte großes Aufsehn, und ihm viel Verdruß; da er ein bedeutendes Amt verwaltete, und nicht ohne Ehrgeiz höher hinanstrebte.

Allein wie zieht das mächtigste aller Gefühle, Flammen gleich Nahrung, auch aus dem heterogensten Stoffe! A ... s Ketzerei (denn für ein wenig Ketzer hielt ich ihn doch!) brachte ihn mir

**179** näher, oder hob mich zu ihm hinauf! *Ich hatte ja da[s]*, was ihm fehlte; *den rechten Glauben!* Ich war vielleicht bestimmt, den geliebten Irrenden, durch die sanfte Gewalt der Liebe, auf den rechten Weg zu führen. -- In allem andern sah ich ihn weit über mir, allein hier fühlte ich mich über ihm, wir näherten uns dadurch. Ach wie heiße Gebete (denen der Vater der Liebe verzeihe, wenn sie nicht ganz uneigennützig waren, um ihrer Unschuld willen) stiegen aus dem jungen, brennenden Herzen empor; daß ich das Werkzeug in der Hand der Vorsicht seyn möchte, den Theuren ganz mit den Rechtgläubigen zu vereinen.

Number of Pages:

## 66. Die heilige Compagnie

Unsere freundschaftliche Verbindung mit den Geschwistern Bernstorff erschien uns allen so heilig und einzig, als sie es wirklich war. Wir wollten ihr daher ein Zeichen, ein ausschließendes Symbol geben. Es ward demzufolge ein *Orden* gestiftet, dessen *Zeichen* eine weiße Bandschleife

**180** mit einem Vergeßmeinnicht war. Es wurden Diplome ausgetheilt, die Worte enthaltend, z. B. das Meine: "Friederike Münter vergesse nie, daß sie gehört zur *heiligen Compagnie*." Wie wir auf den komischen Ausdruck *Compagnie* gekommen, weis ich nicht mehr recht; allein es schwebt mir vor, als habe *Johannes Bernstorff*, der älteste der fünf (schon in Gedanken Offizier), die Diplome geschrieben. O wohl haben wirs nie vergessen; nicht die Lebenden, und (das bin ich gewiß!) auch nicht die früh vorangegangnen Todten! Denn ist irgend etwas aus unserm Chrysalidenstande werth, ins bessere Sein hinüber gerettet zu werden, so sind es die himmelreinen Gefühle der Jugend. Außer den 6 Geschwistern Bernstorff und den 3 Münters, empfiengen nur noch zwei sehr geliebte Spielcameraden das Ordenszeichen. Man sieht, wir profanirten unsern Orden nicht. Wie stehen die holden Gestalten der Jugendfreunde noch immer vor mir in der tiefen Camera obscura der Erinnerung; mit morgenröthlichem Dufte die Lebenathmenden umhaucht! *Johannes* (wie schon gesagt der älteste der jungen Grafen Bernstorff) war besonders schön gewachsen, hellblond und hatte einen

**181** Ausdruck biederer Rechtlichkeit und Güte, welcher ihm später von uns den Namen des Chevalier sans peur et sans reproche, erwarb. Andreas, ein holder sinniger Schwärmer, schlank und schwächig aufschießend, zart an Farbe, mit einer beinahe mädlich zarten Seele, die aus den großen hellblauen Augen sprach, mit denen er immer weit über diese Welt hinauszublicken schien! Cendre-Locken umwallten weich das holde Antlitz! Christian, braun von Aug' und Farbe, mit dunkeln traubigen Locken um die weiße Stirn und die pfirsichrothen Wangen. Ganz Feuer, Geist und Leben, ganz Poesie! einer innern Kraft der Seele bei der lebendigsten Phantasie, und einem Reichthum der Ideen, verbunden mit einer Regsamkeit des Gefühls, die ihn *fürs Leben* zum Liebling der Frauen gemacht haben. -- Dann folgte *meine Lotte*; dieser, *Joachim*, der

**182** schönste von allen. Ein junger Bachuskopf; das herrliche Haupt von üppigringelnden goldenen Locken umwallt. Er war *indolent*, bis man ihn aufreizte, dann erwachte sein Witz. Voll Verstand und praktischer Lebensklugheit, und von einer *liebvollen Treue*, welche, obgleich *allen* eigen, ihn doch noch besonders auszeichnete, verbunden mit der mildesten Güte des Herzens. Die Anderen waren noch vollkommen Kinder, aber mitfühlende, vorahnende Kinder, wie es heut zu Tage selten mehr welche giebt. Uns 3 Geschwister Münter kennt der Leser schon. Meine holde Schwester Hanne gehörte zu jenen Himmelsblüthen von Kindern, und der Seeheld *Balthasar* war besonders mit *Johannes Bernstorff* ein Herz und eine Seele -- Ach der eine wie der andere früh zu reifen bestimmt, denn mein Bruder ertrank im Jahre 1786 beim Baden in der Garonne vor Bordeaux!



## 67. Emilie stirbt

Indeß nahm der holdseligen, von uns allen geliebten Emilie, Leiden täglich zu; mein Vater, zugleich Freund und Beichtvater, sah wie das geliebte Wesen, zwischen Furcht und Hoffnung die junge lebensfrohe Brust bewegt, doppelt an beiden litt, und durch die täglichen Kämpfe die zarten Gefäße immer mehr zerrissen wurden. *Berger* erklärt ihren Zustand für hoffnungslos; tief war der Schmerz meines Vaters, und von der Tochter wie innig mitempfunden und getheilt! Oft saß ich Abends spät allein mit ihm auf seinem Studierzimmer, und wir sahen dann Emilie an der langsam verlöschenden Wachskerze, sterben -- So -- so flammt ihr Leben noch zuweilen empor! So flackert und erlöscht -- und flackerts noch einmal auf! Ach so! nun, nun -- so stirbt sie!! Sie starb am 6ten Februar 1780 im 28ten Lebensjahre. Vom Schmerz des einziggeliebten, des nahmenlos wieder liebenden Gatten, von Ernst Schimmelmanns heiligem Seelenschmerze, giebt keine Sprache einen Begriff! Aber wie ward sein

**184** Schmerz auch getheilt! Alle Stollberg, Bernstorff, Reventlau, Eltern, Kinder und Geschwister, waren ein heiliger Trauerhain um ihn her, in dessen thauender Kühlung seine brennende Seele sich erquickte.

Da lernt' ich, voll von ihrem Schmerze,  
Wie sich die wenigen Edlern liebten!  
*Klopstock.*

Wir kleines Häuflein, feierten ganz im Stillen heilige selige Trauerabende, der geliebten Todten geweiht. Einmal in der Woche waren die Bernstorffischen Kinder immer bei uns versammelt; da saß ich im Mittelpunkte des Kranzes, die zwei kleinsten Mädchen, Luise und Emilie, (die eine braun wie *Christian*, die andere blond wie *Joachim*) auf meinem Schooße, und die andern sechs und meine Geschwister dicht um mich gedrängt; beim einzigen Lichte, im traulichen Winkel flüsternd von Emilien, ihrem Leiden, ihrem Tode -- ihrer Seligkeit, nun!! Die herrlichen *Oden und Elegien der Stollberge* über ihren Tod, sagten wir uns her -- und bebten oft wonnigschauernd zusammen -- ob sie nicht mitten unter uns sey, nicht nun -- nun -- dem Häuflein

**185** der geliebten Kinder erscheine? oder nur sich kund gebe, durch ein geistiges Wehen, einen verhallenden Ton!! Und dann uns fester umschliessend inniger, und selige Thränen der Unschuld und Himmelsahnung fließend!!

## 68. Emiliens Todtenfeier

Die Hülle des entflohenen Engels, ward in der von Kindheit an geliebten Todtencapelle der Petrikirche beigesetzt, bis solche nach dem Familiensitze gebracht werden konnte. Da wurde von uns allen oft hingewallfahrtet! Da wurden immer die ersten Abschriften meiner Gedichte über ihren Tod, mit Immortellenkränzen umwunden, auf den Sarg gelegt; und als endlich der späte Frühling des Jahres 1780 erschien, die ersten Blumen und Blüthen desselben. Da waren wir immer alle zusammen, groß und klein! Nie kömmt der himmlische Anblick der acht Bernstorffischen Kinder, und meiner beiden schönen jüngeren Geschwister

**186** mir aus der Seele! Alle mit goldenen oder braungelockten Haaren, standen sie gleich Engeln um den Sarkophag einer Heiligen; und oft habe ich die holde Erscheinung in Guido's oder Correggio's Engelglorien wieder zu erblicken geglaubt.

Ach diese heilige Wehmuth, fern unsere Freuden zu stören, war der Frühschein einer höheren Aurora! Nie sah' man fröhlichere Kinder; denn heiterer Glauben an Unsterblichkeit, überstrahlte das thauige Gefilde.

### **69. Bernstorff**

Diesen reizenden Landsitz, eine Meile von Kopenhagen, an sanften Hügeln erbaut; den nahen Sund, die Hauptstadt in reizender Perspective, und die schönen Buchenhaine des Thiergartens überblickend, bewohnte der Graf *Petrus von Bernstorff* im Sommer. Nie hat mir ein Wohnort mehr dem Charakter der Bewohner zu entsprechen geschienen; Ruhe nach der That, und

**187** in der *Thätigkeit* steter Ueberblick der Gegenstände derselben! Noch sehe ich oft im Geiste die hohe Gestalt des Verklärten, dort unter den Schatten wandeln, (die der große Oheim pflanzte; und welche Klopstock und Cramer aufblühen sahen;) Ehrfurcht und Liebe gebietend, einer der größten Männer seiner Zeit und der Liebenswürdigen! Neben ihm die einzig geliebte Gattin, die edle Mutter *dieser Kinderschaar!*

Da schwebten wir so recht in Himmelsfreude, in den blumigen Auen, unter den blüthenduftenden Hainen umher, Bienen und jungen Psychen gleich! Auch hier thaute Wehmuth auf unsere Freuden! Emilien war eine Urne im einsamen Haine geweiht, ein bescheidenes Denkmal der Freundschaft; diese ward mit den schönsten Blumen des Frühlings (und wo blühte dieser Blütenreicher [sic] als in *Bernstorff*, dem von *Dichtern* gepflegten Garten, wo die Blumenliebenden [sic] *Stollberge* walteten?) umwunden, und der Boden umher mit ihnen bestreut. Und so ward der süße Schmerz aufs neue zur seligen Freude! O Jugend, erste Jugend! Traum aus dem Paradiese, in welchem es keinen Schmerz gab, ehe

**188** die Schuld erschien, dich finden wir nur jenseits wieder!

### **70. Lotte und ich**

Unsere Seelendurchdringende und vereinigende Freundschaft, verschmolz täglich unser ganzes Wesen inniger! Vielleicht hat man nicht leicht ihres Gleichen gesehn; wenn man bedenkt, daß ich bald 15 Jahr alt war, und Lotte deren nur noch 10 zählte! Allein unsere Liebe war im Herzen, in der Seele: Aeußere Umstände und Verhältnisse trugen wenig zu ihrer Entwicklung [sic] bei, als nur in so weit, daß alle Hindernisse sie verstärkten. Wir schrieben uns beinahe täglich, und mit innigem Verlangen ward jede Antwort erwartet! Oft war der geliebte Vater, oft waren die edlen Geschwister Stollberg selbst unsere Briefträger; denn einiges Geheimniß war noch immer

nöthig, um den immer wachen Blicken der Schwester Apollo's zu entgehen, welche nun einmal unsere leidenschaftliche Neigung mißbilligte.

**189** Sonderbar war es indeß, daß Lotte, die alle Falten meines Herzens, und jeden meiner Gedanken kannte, nie in das tiefe Dämmerlicht blickte, wo unter Rosen die Liebe ruhte... Vielleicht weil sie zu jung war zu *bemerken*, und also zu *fragen*; vielleicht weil ein instinkartiges Gefühl mir sagte, dies sey noch nicht *für sie*. Kurz ich bin gewiß, mein süßer Liebling war einzig hier, nicht meine Vertraute -- Allein ich hatte auch keine andere, die es durch *mich* ward: (denn verrathen mag das unbefangenste Wesen, so ich je gekannt, sich wohl oft genug haben) -- Still in heiliger Tiefe des Herzens, ward meine *einzig* *Jugendliebe* geboren, und still ist sie dort im Keim entschlummert; wie so mancher Keim der belebten und unbelebten Natur, im alles empfangenden, alles wiedergebenden Schooße der großen Mutter, einer höheren Entwicklung [sic] harrt.

## **71. Donnerschlag**

Im Spätherbste dieses Jahres erscholl die Schreckensbotschaft: *Bernstorff habe seine Dimission*

**190** erhalten. Der Schutzgeist Dänemarks verlasse unser geliebtes Vaterland! Der Schmerz des vereinten Häufleins war der jugendlichen

**191** Neigung zu einander, und dem trauten Seelen-Verein angemessen! Wir sollten so recht lebendig auseinander gerissen werden! Indeß (o seliger leichter Jugendsinn!) kaum erfuhren wir: "es würde nicht gleich seyn; erst im nächsten Jahre (ob im Früh- oder Spätjahre, das berechneten wir nicht so genau) werde abgereist;" so kehrte, nach der ersten Erschütterung, der Frohsinn wieder zurück; nun ergriffen und benutzten wir, und führten nun noch eifriger jede Gelegenheit, uns zu sehn und zu schreiben, herbei -- und tranken jeden Tropfen aus dem holden überschäumenden Freudenbecher der Jugend und Unschuld begieriger auf! Der Schmerz ward so zur höhern, nur leidenschaftlich empfindenden Seelen, fühlbaren Wollust. Wir dachten, wir empfanden uns immer inniger tiefer in einander! Wir waren einander alles. Schon hatte mein älterer Bruder uns verlassen

**192** und war nach Göttingen gegangen; auch Auguste von Wickede gieng nach Lübeck zurück. - - Wir betrauertem die Entfernten, allein wir vermißten noch nichts. -- Aber ach, nur zu schnell kam das neue, das gefürchtete, das Jahr 1781! der Februar mit ihm kam, und entriß mir die geliebten Gespielen, die immer einzig, und immer als einzig bis auf diesen Tag, einzig so geliebten Herzensliebtinge.

Ich blieb *allein*, in einer Verödung, an die ich noch nie ohne schmerzendes Nachgefühl zurückdenken kann! Ach mir blieb nur *einer*, und dieser Eine wußte es vielleicht nie, wie sehr er der *Einzig* war, der mich hätte trösten können, denn ich selbst erfuhr es erst durch den tiefen Schmerz des einsamen Herzens!

Und so falle der Rosenschleier über den heiligen Vorfrühling des Lebens hinab, der für mich in diesem doppelten Schmerze verblühte.











