

# CAVALLERIA RUSTICANA

Libretto: Giovanni Targioni-Tozzetti & Guido Menasci - Music: Pietro Mascagni

\$10 USD / £6 GBP / 70 SEK

No. 24, February 2016

O Lola  
O Lola

Sung by

# Journal of the

# Jussi Björling

Jussi Björling Societies  
of the USA & UK

## Operntheater

Sonntag den 7. Juni 1936

Bei aufgehobenem Abonnement

### AIDA

Oper in vier Akten

Text von H. Ghislanzoni, für die deutsche Bühne bearbeitet von J. Schanz  
Spielleitung: Hans Duhon Musik von Giuseppe Verdi Dirigent: . . .  
Der König . . . . . Nicola Jec  
Amneris, seine Tochter . . . . . Kerstin Thorborg  
Aida, äthiopische Sklavin . . . . . Maria Nemeth  
Radames, Anführer der Leibwache . . . . . Ludwig Hofmann  
Amphis, Oberpriester . . . . . Alexander Svob  
Amonasto, König von Äthiopien und Vater Aidos . . . . . Ernst Kura  
Ein Bote . . . . . Ilona Hajmássy  
Stimme der Priesterin . . . . .  
Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Soldaten, Sklaven, gefangene Äthiopi-  
er, Volk

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Herrschaft der Pharaonen  
Choreographie und Einfühlung der Tänze: Toni Birtmejer, ausgeführt von Frä. Pfundmayr,  
Frn. Willy Fränzl, Toni Birtmejer und dem Corps de Ballet

In Szene gesetzt von Hans Duhon  
\* \* \* \* \* Jussy Björling von der kgl. Oper in Stockholm a. Ö.  
\* \* \* \* \* Dirigent: Victor de Sabata vom Scalatheater in Mailand a. Ö.

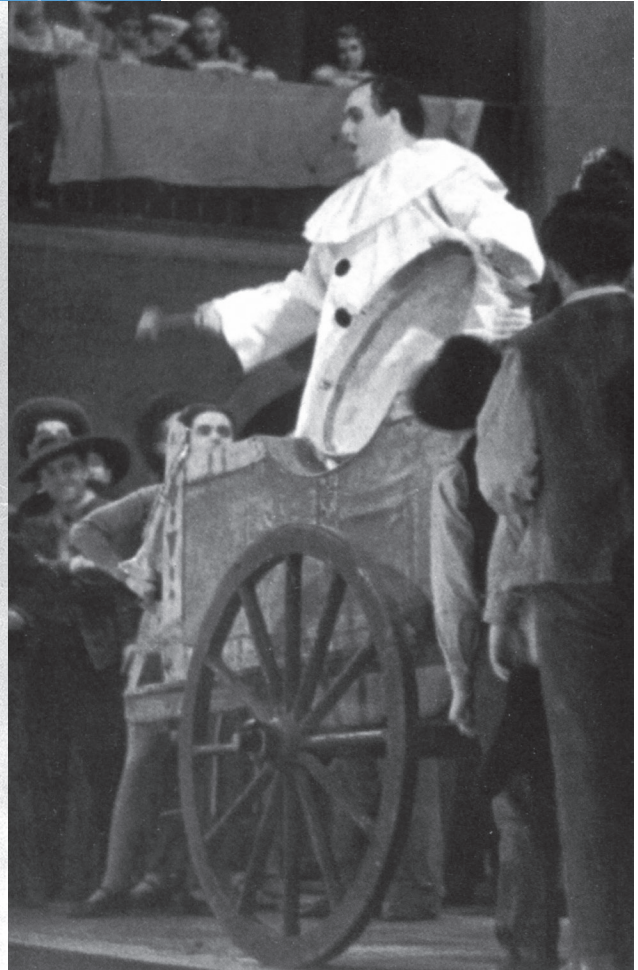
Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Das offizielle Programm nur bei den Villetüren erhältlich. Preis 50 Groschen — Garderobe frei  
Kassen-Eröffnung vor 7 Uhr Anfang 7 1/2 Uhr Ende 11 Uhr

Während der Vorspiele und der Akte bleiben die Saaltüren zum Parkett, Parterre und den  
Galerien geschlossen. Zutrittskommende können daher nur während der Pausen Einlass finden

Der Kartenverkauf findet heute statt für obige Vorstellung und für  
Montag den 8. Der fliegende Holländer. „Senta“ Solange Garba a. Ö. Dirigent: Dr. Robert  
Donnerstag den 9. Die Zauberflöte. „Pamina“ Kammerflängerin Vera Schwarz a. Ö. Im Abonnement  
II. Gruppe (Anfang 7 1/2 Uhr)  
Wittwoch den 10. Der liebe Augustin. Im Abonnement II. Gruppe, Ballettpreis (Anfang 7 1/2 Uhr)  
Donnerstag den 11. Othello. „Othello“ Kammerflänger Martin Ohman von der kgl. Oper in  
Stockholm a. Ö. Dirigent: Victor de Sabata vom Scalatheater in Mailand a. Ö.  
Freitag den 12. Die verkaufte Braut. „Marie“ Kammerflängerin Armida Rowena a. Ö. „Hans“  
Kurt Preger vom Neuen Deutschen Theater in Prag a. Ö. Im Abonnement II. Gruppe  
(Anfang 7 1/2 Uhr)  
Samstag den 13. Erikon und Selde. Dirigent: Bruno Walter a. Ö. Im Abonnement II. Gruppe  
(Anfang 6 1/2 Uhr)  
Sonntag den 14. Der Holentwaller. „Selmerkallin“ Silke Konehn vom Neuen Deutschen Theater  
in Prag a. Ö. „Cecilia“ Kammerflängerin Armida Rowena a. Ö. „Baron Oda“  
Felix Arenn von der Staatsoper in Berlin a. Ö. Im Abonnement (Anfang 7 Uhr)

**Restaurant im Hotel Sacher**  
Gegenüber der Staatsoper Zugang zum neuen Speisesaal durch die Hotelhalle  
I, Augustinerstraße 4



Kunst und Kultur im "Bruckerland" — Oberösterreich  
Österreichisches Bruckerland  
Lina a. d. Dama — St. Fichten / 18. bis 23. Juni 1936  
Dirigent Bruno Walter / Orchester: W. Pultmannsperger u. W. Spinnholzer  
Vorbereitet: Karin Kersch  
Gelesen: Wini I. Gruber 28

### Note on Back Issues

Copies of past issues of this Journal (Nos. 12–22) are offered on an “as available” basis to members at \$11 per copy postpaid. For a listing of contents of these issues, or to order copies, write to:

Walter B. Rudolph  
1056 North 840 South  
Orem, UT 84057

*Checks should be made payable to JBS-USA.*

### Submission of Articles

The editor invites the submission of articles on subjects of interest to the members of the Jussi Björling Societies.

Please be advised that if you submit material to JBS-USA (letters, photographs, articles, etc.), you are granting JBS-USA the right to publish, distribute and edit that material in any manner deemed appropriate by the Board of Directors, including permission to share the material with JBS-USA's publishing partners, including other JB Societies. Unless you advise us specifically to the contrary, JBS-USA will assume that you are in agreement with these terms and conditions.

This Journal recommends to authors that they follow the publishing conventions set out by D. Kern Holoman in “Writing About Music” (Univ. of California Press).

### Membership in this Society

Membership in the Jussi Björling Society-USA is on a calendar-year basis.

Membership contributions submitted to the Society after October 31st of any calendar year will be credited to the following year.

This Journal is currently published once a year for the members of the Jussi Björling Society-USA and the Jussi Björling Appreciation Society, and for those members of the Scandinavian Jussi Björling Society who chose “affiliate” membership in the JBS-USA. In addition, a Newsletter is also published twice each year for these members.

Please examine your mail label which indicates your last membership year paid.

For membership in the Jussi Björling Society-USA, please write to

Allan Buchalter  
2514 Jody Court  
N. Bellmore, NY 11710-1921

*abjbsusa@gmail.com*

### ON THE COVER:

*AIDA* – Vienna State Opera, June 7, 1936 with Jussi Björling as Radamès

*I PAGLIACCI* – Vienna State Opera, March 12, 1936 with Jussi Björling as Canio

# Contents

*The Journal of the Jussi Björling Society*  
Number 24, February, 2016

This *Journal* is produced by the Jussi Björling Society-USA in collaboration with the Jussi Björling Appreciation Society (UK), the Scandinavian Jussi Björlingsällskapet and the Jussi Björling Museum (Borlänge, Sweden).

## EDITOR

*codyite@gmail.com*  
Walter B. Rudolph  
1056 North 840 South  
Orem, UT 84057  
801-224-6418

## CONTRIBUTING EDITORS

Gail Campaign  
*gail.campaign@techinfo.com.au*

Andrew Farkas  
*afarkas@unf.edu*

Sue Flaster  
*sueflaster@earthlink.net*

Harald Henrysson  
*harald.henrysson@tele2.se*

Dan Shea  
*dshea@chorus.net*

## RECORDINGS EDITOR

Kristian Krogholm

## CORRESPONDENTS

Richard Copeman, Britain  
Enrique Gilardoni, Chile  
Harald Henrysson, Sweden

## CONTRIBUTORS

Bea Bobotek  
Dorian Bruzzi  
Carlo Ceruti  
Bill Clayton  
Tom Hines  
Kendall Svengalis  
Ed Walter  
Eric Wimbles

## MEMBERSHIP

Allan Buchalter

## WEBSITE ADMINISTRATOR

Michael Mayer  
*mjaymayer@gmail.com*  
[www.jussibjorlingsociety.org](http://www.jussibjorlingsociety.org)

- 4 **Editor's comments**  
*Walter B. Rudolph*
- 4 **New President**  
*Terry L. Williams*
- 6 **The History of an Autographed Photo**  
*Enrique Gilardoni*
- 12 **An homage to Enrique Gilardoni**  
*Bertil Bengtsson*
- 14 **Discovery of The Jussi Björling 1959 Copenhagen Tape**  
*John Haley*
- 16 **Five Tenors in the Flower Song (*Carmen*)**  
*Stephen Hastings*
- 22 **Jussi Björling - Recitalist: Out Front Alone**  
*Duff Murphy*
- 24 **Tonight, Jussi Björling.....today**  
*Enrique Gilardoni*
- 25 **The Björling His Colleagues Knew**  
*James A. Drake*
- 29 **To Utah in Time of War: About the Beginning of Jussi's 1939/1940 Tour**  
*Harald Henrysson*
- 32 **Jussi's Reception in Italy: Past and Present**  
*Tom Hines*
- 34 **Broken-winged Silver Bird – But it Flies on the Wings of Music**  
*Göran Forsling*
- 36 **Elisabeth Schwarzkopf and Jussi Björling—Oslo, June 2, 1955**  
*Harald Henrysson and Walter B. Rudolph*
- 40 **The Passing of Three Jussiphiles**  
Lars Hemmingsson—*Bengt Krantz*  
Donald J. Quinn—*Donald J. Quinn II*  
Robert Tuggle—*Andrew Farkas*